

پیام مشترک وزیران فرهنگ ایران و لبنان؛

## مقاومت تنها راه مقابله با اشغالگران قدس است

**گروه فرهنگی:** وزیران فرهنگ ایران و لبنان در پیام مشترکی که در فضای مجازی منتشر کردند، بر احقاق حق مردم آزاده فلسطین اشغالی با ادامه مقاومت تأکید کردند. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد وسام المرتضی، وزیر فرهنگ کشور لبنان که شامگاه گذشته با یکدیگر دیدار و رایزنی داشتند، پس از این دیدار در پیام مشترکی که در فضای مجازی منتشر کردند بر دفاع از آرمان‌های قدس شریف تأکید کردند. در این پیام مشترک آمده است: جنایت رژیم اشغالگر فلسطین علیه آزادی بیان و علیه حق و ارزش‌ها، نشان از ماهیت این رژیم جنایتکار است که

از سراسر جهان به فلسطین غاصبانه آمده و همانند ویروس وبا مردم، تاریخ و زندگی آنان را قربانی می‌کند. با ترور شهیده شیرین ابو عاقله، حق آزادی نیز قربانی خواهد شد و مقاومت تنها راه مبارزه با اشغالگران قدس شریف است و با ادامه آن فلسطین نیز آزاد و به مردمش باز خواهد گشت. نظامیان رژیم صهیونیستی بامداد چهارشنبه با یورش به اردوگاه «جنین» در سرزمین‌های اشغالی شیرین ابو عاقله خبرنگار شبکه خبری الجزیره را به ضرب گلوله کشتند. این خبرنگار هنگام پوشش خبری یورش صهیونیست‌ها به اردوگاه جنین در شمال کرانه غربی رود اردن از ناحیه سر هدف اصابت گلوله نظامیان صهیونیست قرار گرفت و شهید شد.



هوشمندانه‌ای طراحی کرده‌ایم که بیشتر تمرکزمان را بر ارتقای سطح تولید محتوا قرار داده‌ایم، به عنوان مثال هم اینک بیش از ۲۵ فیلمنامه جدید با مضامین ارزشمند در بنیاد سینمایی فارابی در حال بررسی و انعقاد قرارداد است و نهایت تلاش‌مان را انجام می‌دهیم که از این ظرفیت عظیم جهت تعالی آثار سینمایی استفاده کنیم. وی افزود: همچنان معتمد هم‌اکنون در وزارت فرهنگ

دولت مردمی از هر هنرمند صاحب ایده مبتنی بر تفکر انقلابی حمایت‌های لازم را خواهیم داشت. **حمایت از ایجاد زیرساخت‌های فرهنگی و هنری** از سویی دیگر، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین طی سفری به اسلامشهر ضمن دیدار با اهالی فرهنگ و هنر این شهرستان بر تقویت و حمایت از ایجاد زیرساخت‌های فرهنگی و هنری این شهرستان تأکید کرد و قول مساعدت داد. اسماعیلی در این دیدار با بیان اینکه اهالی فرهنگ در جهاد تبیین نقش آفرینی می‌کنند، گفت: نظام جامع رسانه‌ای کشور در کمیسیون فرهنگی دولت در حال تدوین است. وی افزود: به منظور

اما و اگرهای محل میزبانی نمایشگاه کتاب تهران در گفت‌وگو با برخی اهالی نشر و بازدیدکنندگان

# تمایل ناشران برای تداوم میزبانی مصلی

مریم شهبازی خبرنگار

سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در حال برپایی است اما هنوز اختلاف‌نظر بر سر محل میزبانی این رویداد عرصه نشر حل نشده باقی مانده است. معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ، مصلی را مناسب می‌داند و مدیران شهری هم اصرار به مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب دارند. در این بین اغلب ناشران با مجریان برگزار این رویداد فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم عقیده هستند و خواسته آنان برقرار ماندن میزبانی مصلی است.

**تجربه ناخوشایند میزبانی شهر آفتاب** تجربه دو ساله میزبانی مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب در سال‌های ۹۵ و ۹۶ همراه با تجربیات ناخوشایندی بود، از تأثیر شرایط جوی همچون باد و طوفان بر غرفه‌ها و بروز حوادثی نظیر خطر برق گرفتگی در سالن کودک و نوجوان گرفته تا حتی نفوذ آب به بخش مسقف که به سالن‌های سه‌قلو مشهور هستند. همه اینها در کنار برخی مسائل دیگر سبب شد ناشران پیش از شیوع کرونا نامه‌ای تهیه کرده و با درج امضاهای متعدد از مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار برقرار ماندن میزبانی مصلی شوند. مجموعه این عوامل و بررسی‌های متولیان معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سبب شد در نهایت خواسته ناشران عملی شود و نمایشگاه سی‌وسوم در مصلی باقی بماند. هر چند که مسئولان شهری همچنان اصرار بر میزبانی شهر آفتاب داشتند. با این حال یاسر احمدوند، ریاست این دوره نمایشگاه کتاب تهران

حتی امکان و زمان کافی یک‌مرتبه مراجعه به نمایشگاه کتاب را هم پیدا نمی‌کردیم. **رفت‌وآمد راحت‌تر خانواده‌ها به مصلی** از این مراجعه‌کننده نمایشگاه کتاب که تأکید دارد برای مراجعه‌کنندگان مراجعه به مصلی راحت‌تر است و اگر نمایشگاه به شهر آفتاب برود از رفتن به آن صرف‌نظر خواهند کرد که بگذریم، **علیرضا فتاح**، سرور استار نشر «اسم» و از مسئولان غرفه این مؤسسه انتشاراتی در این‌باره به «ایران» می‌گوید: «هر کدام از این دو محل مزایا و معایب خاص خود می‌دارند، من به شخصه معتمد مصلی هم برای برگزاری نمایشگاه کتاب طراحی نشده اما بحث اصلی بر سر این است که تا وقتی شهر آفتاب زیرساخت‌های لازم این میزبانی را ندارد بهترین گزینه باقی ماندن نمایشگاه در همین محل است.» وی انتقال محل برگزاری نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب را تنها در صورتی اصولی می‌داند که هم تمهیداتی زیرساختی برای فراهم کردن امکانات لازم در خود این مجموعه اندیشیده شود و هم اینکه در مسیر جاده‌ای آن تغییراتی صورت پذیرد تا دیگر خبری از آن ترافیک سنگین جاده در محل عوارضی، کمی مانده به شهر آفتاب مشاهده نشود. با این حال او هم معتقد است که برای دوره فعلی، مصلی بهترین

گزینه بوده و در میزبانی احتمالی شهر آفتاب در سال آینده هم تردید دارد. **محمد معمار**، مسئول غرفه «بنیاد دایرةالمعارف اسلامی» یکی دیگر از موافقان همچنان برقرار ماندن نمایشگاه کتاب در مصلی است. او نیز به «ایران» می‌گوید: «مصلی نه فقط برای ما غرفه‌داران، حتی برای بازدیدکنندگان نیز خیلی بهتر است. اغلب غرفه‌ها بنا به میزان فروش خود حداقل دو- سه مرتبه‌ای ناچار به حمل مجدد کتاب به نمایشگاه می‌شوند، شما حساب کنید اگر نمایشگاه به شهر آفتاب برود این رفت‌وآمدها با چه افزایش هزینه‌ای روبه‌رو خواهد شد!» **سعید محمدی**، کارمند بانک است که برای خرید کتاب‌های مورد نظر خود آمده، او بخش قابل توجهی از مراجعه‌کنندگان به نمایشگاه را محصلان و دانشجویان می‌داند و درباره اینکه خانواده‌ها کدام یک از این دو محل را ترجیح می‌دهند به «ایران» می‌گوید: «امروز قرار بود به همراه دخترم به نمایشگاه باییم که خب شرایط کاری من اجازه‌اش را نداد و قرار شد بعداً با همکلاسی‌هایم بروم. مصلی داخل شهر است و ما والدین با خیال راحت به بچه‌های خود اجازه رفت‌وآمد به آن را می‌دهیم. اما اگر برای دوره‌های بعد به شهر آفتاب منتقل شود شاید

بسیاری از خانواده‌ها به جهت دوری راه و برخی مسائل به فرزندان مدرسه‌ای خود اجازه ندهند که به همراه همکلاسی‌ها به نمایشگاه بروند. حتی برای ما کارمندان هم برقراری آن در مصلی معقول‌تر است. اکثر به شهر آفتاب بروم رفت‌و برگشت به آن می‌شود. **یوسف خوبیانی** از غرفه‌داران نشر «قدیانی» برخلاف همکاران خود در شهر آفتاب نظر مساعدی دارد و او نیز به «ایران» می‌گوید: «به نظر من شهر آفتاب با توجه به اینکه خارج از شهر است گزینه مناسب‌تری به‌شمار می‌آید. در آن دو سال میزبانی شهر آفتاب مراجعه‌کنندگان بسیاری را دیدیم که با سهولت بیشتری یک‌روزه عازم نمایشگاه شده و بازگشته بودند. به گمان من مراجعه به شهر آفتاب گفته‌های اهالی نشر طی دوره فعلی نمایشگاه و حتی سال‌های گذشته حاکی از علاقه‌مندی آنان برای برقرار ماندن میزبانی مصلی است؛ خواسته‌ای که طی برپایی دوره‌ای فعلی متولیان معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آن جامه عمل پوشانده‌اند. حالا باید دید که این میزبانی برای سال‌های بعد نیز تداوم خواهد داشت یا نه.»

موسیقی

## زمانه در حال تغییر است و باید با اتفاقات روز دنیا خود را تطبیق دهیم

**ندا سبجانی -** «زمانه و زندگی مدام در حال تغییر است و قاعدتاً سلیقه‌ها هم در حال تغییر بوده و بر این اساس فکر نمی‌کنم نسبت به ۳۰-۴۰ سال گذشته، همچنان ارائه یک آلبوم کامل با ساز و آواز کامل باشیم؛ چرا که همه چیز تغییر کرده است و نمی‌توان این تغییرات را نادیده گرفت.» این بخشی از صحبت‌های همایون شجریان در نشست خبری رونمایی آلبوم «گاه فراموشی» است که عصر پنجشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه در تالار وحدت برگزار شد.

این خواننده در پاسخ به «ایران» از دیدگاهش در خصوص توجه و ترویج موسیقی آوازی و سلیقه‌ای که جامعه انتظار دارد، گفت: «خواننده‌های زیادی در حوزه موسیقی ایرانی فعالیت می‌کنند، اما باید بگویم زمانه در حال تغییر است بخصوص با آمدن فضای مجازی، همه چیز، شرایط زندگی حتی سلیقه شنیداری مخاطبان در حال تغییر است و البته در این چهارچوب ورود بیماری کرونا هم تغییرات زیادی ایجاد کرده، من نیز طی این دو سال در شرایط شیوع کرونا سعی کردم تک‌آهنگ‌هایی را منتشر کنم که تعدادی از آنها با حمایت مؤسسات مختلف و تعدادی دیگر با هزینه‌های شخصی انجام شد، البته باید بگویم سعی‌مان این است که با جریان زندگی و موسیقی امروز حرکت کنیم و خود را با حوصله و زمان‌بندی روز دنیا تطبیق دهیم و فکر می‌کنم باید نوع موسیقی‌مان را با حفظ اصالت‌ها به این نگرش هدایت کنیم و بر این نظرم که نسبت به ۲۰-۴۰ سال گذشته دیگر شاهد ارائه یک آلبوم کامل با ساز و آواز نیستیم، چرا که همه چیز تغییر کرده و نمی‌توان این تغییرات را نادیده گرفت.»

همایون شجریان در ادامه صحبت‌های خود در خصوص آلبوم «گاه فراموشی» بیان کرد: این کار هم‌آهنگ‌های از موسیقی ایرانی و موسیقی جز است که نقطه مشترک اثر بداهه‌پر داری است که فردین خلعتبری آن را با شعر و موسیقی هایش ساخته و پرداخته است. این نوع نگرش در تاریخ موسیقی ایرانی در آثار بزرگانی چون «عارف» و «شید» پیدا می‌شد که شعر و آهنگ را خود می‌سرودند.

شجریان در بخش دیگری از این نشست خبری درباره برگزاری کنسرت در تهران گفت: برای کنسرت برنامه‌ریزی‌هایی داریم که در تهران اجرای برنامه داشته باشیم و فکر می‌کنم تیرماه امسال کنسرت‌هایم را در تهران آغاز کنم. چند سال قبل پیشنهاد دادم که حاضر به برگزاری کنسرت‌های خیابانی به صورت رایگان هستم و الان هم می‌گویم که آماده حمایت از چنین پروژه‌ای هستم و امیدوارم روزی شرایط آن فراهم شود که بتوانم کنسرتی را با تعداد زیادی تماشاگر برگزار کنم.

فردین خلعتبری آهنگساز آلبوم «گاه فراموشی» نیز در این برنامه گفت: این چهارمین همکاری من با همایون شجریان است که خیلی آن را دوست دارم و اساساً چه کسی است که با همایون شجریان کار کند و از روند این همکاری رضایت نداشته باشد و تلاش کردیم این آلبوم رویکردی به موسیقی مقامی داشته باشد که عمده آن روی موسیقی منطقه «صحنه» است که امیدوارم بتواند مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.



روستایی در جشنواره کن است. او که ساخت دو فیلم پرفروش و موفق «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» را در کارنامه دارد با «متری شیش و نیم» در بخش فیلم خارجی جایزه سزار، کاننید شد. آن‌طور که سعید روستایی وعده داده این فیلم قرار است بلافاصله بعد از جشنواره کن در سینماهای ایران به نمایش دربیاید.

است. ترانه علیدوستی بازیگر لیلا و نقش اصلی فیلم است. در کنار او سعید پورجمی، محمد علیمحمدی و فرهاد اصلانی از دیگر بازیگران این فیلم هستند که در کنار فیلم pacification ساخته آلبرت سزا از آن به عنوان طولانی‌ترین فیلم بخش مسابقه جشنواره کن نام برده می‌شود. «برادران لیلا» اولین تجربه حضور سعید

## اعلام زمان نمایش فیلم «برادران لیلا» در کن

**فرهنگی/** هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن در حالی از ۱۷ مه (۲۷ اردیبهشت) آغاز می‌شود که نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه این فستیوال روز چهارشنبه ۲۵ مه برابر با ۴ خرداد، اولین نمایش خود را همراه فرش قرمز تجربه می‌کند. طبق اعلام فستیوال کن، «برادران لیلا» چهار نمایش دیگر در روزهای ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ مه



گویند خوبان را بدینسان شناسند که با یادشان توان زیست... / افسانه حیات دو روزی پیش نبود / آن هم عزیز با تو چه گویم چه سان گذشت / یک روز صرف بستن دل شد به این و آن / روز دگر به کندن دل زین و آن گذشت

**بدین وسیله اولین سالگرد درگذشت**  
**بدری مهربان آقای مهندس نوروز علی پور شرق**  
**و مادری مهربان سرکار خانم ملیحه مخفری**  
**را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رسانیم.**

گر امیان، با توجه به وصیت آن بزرگواران و شرایط موجود، کلیه هزینه‌های مراسم سالگرد آن دو مرحوم صرف امور خیریه گردیده است.

**روحشان شاد و یادشان گرامی**

**از طرف: فرزندان و خانواده‌های پور شرق، مخفری، اشراقی، سیدی، مقلی، میرقاسمی، شهابی، منصفیه و سایر وابستگان**

بر اساس اعلام دیزنی و قرن بیستم، نخستین تریلر از فیلم جدید علمی-تخیلی «آواتار: راه آب» ساخته «جیمز کامرون» در روز اول انتشار ۱۴۸.۶ میلیون بازدید در فضای مجازی شامل وب‌سایت یوتیوب و شبکه‌های اجتماعی بوده و ۱۳ میلیون بازدید تنها از سوی کاربران چینی صورت گرفته است. در فیلم «آواتار ۲» که قرار است از تاریخ ۱۶ دسامبر اکران شود، «زویی سالدانا»، «سم ورتینگتون» و «سیگورنی ویور» در کنار «کیت وینسلت» و «میشل یون» نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. **ایسنا**

**۱** دبیرای تصویر

سید مجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به همراه محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی عصر چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه به دیدار اصغر شاهوردی صدابردار پیشکسوت سینمای ایران رفتند و از نزدیک جویای حال وی شدند. محمد خزاعی در این دیدار از حمایت و پیگیری دکتر اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از وضعیت آقای شاهوردی سخن گفت و اشاره داشت مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده هرگونه حمایت و مساعدت از ایشان هستند. **ایلنا**

۲