

در آستانه برپایی سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران

امکان عرضه تازه های نشر به شکل مجازی نیز فراهم شد

گروه فرهنگی/ شمارش معکوس برای آغاز دور تازه‌ای از میزبانی ناشران از علاقه‌مندان در نمایشگاه کتاب تهران آغاز شده. امروز افتتاحیه نمایشگاه کتاب برپا می‌شود و از فردا نیز درهای مصلا‌ی تهران روی عموم مردم باز می‌شود. البته همان‌طور که پیش‌تر هم تأکید شده می‌توان تمهیداتی که اندیشیده شده هم‌زمان امکان عرضه تازه‌های نشر به شکل مجازی نیز فراهم شده است.

سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران در حالی که خود را آغاز می‌کند که متولیان برپایی آن از سوی سازمان‌های هم‌راه در برگزاری‌اش برای کنترل هرچه بیشتر پاندمی کرونا هم سهیلاتی در نظر گرفته‌اند، از آن جمله می‌توان به استقرار اتوبوس‌های واکسیناسیون کرونا در مصلا

اشاره کرد. از سوی دیگر شرایطی در نظر گرفته شده تا علاقه‌مندان قادر به پرسش تلفنی سوالات خود باشند، در همین رابطه «آزاده نظربند» مدیر پاسخگویی مراجع‌ان نمایشگاه درباره فعالیت‌های این مرکز به ستاد خبری نمایشگاه گفت: «در هر دو بخش مجازی و فیزیکی نمایشگاه با بیش از ۲۰۰ نیرو آماده پاسخگویی به مخاطبان هستیم و مخاطبان می‌توانند از ساعت ۹ صبح تا ۷ عصر از طریق تماس با شماره ۹۸۹۸۰۰۹۸ پاسخ سوالات خود را دریافت کنند.» آن‌طور که علی رضائی، قائم‌مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پیش‌تر گفته امسال ۳۲ کشور در نمایشگاه کتاب حضور

دارند. میهمان‌هایی نیز از کشورهای سوئیس، هند، هنگ‌کنگ، ترکیه، ایتالیا، چین، انگلستان، بوسنی، آمریکا، آلمان، افغانستان، سوریه، لبنان، پاکستان، قطر، عمان، مصر، آذربایجان، روسیه، قبرستان، مکزیک و... شرکت خواهند کرد. میهمان ویژه نمایشگاه این دوره کشور قطر است.

مردم تشنه حضور در رویدادهای بزرگ فرهنگی هستند

وزیر فرهنگ شامگاه یکشنبه در بازدید از روند آماده‌سازی نمایشگاه کتاب تهران گفت: استقبال گسترده از نمایشگاه قرآن نشان داد، اقبال مختلف مردم تا چه اندازه تشنه حضور در رویدادهای بزرگ فرهنگی هستند و بر همین اساس استقبال گسترده مردمی از سی‌وسومین

دوره نمایشگاه کتاب قابل پیش‌بینی است.

محمد مهدی اسماعیلی با حضور در مصلا‌ی تهران از روند آماده‌سازی نهایی سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید به عمل آورد و در جمع مسئولان برپایی نمایشگاه گفت: در برپایی نمایشگاه با محدودیت‌های زمانی روبه‌رو بودیم و این نگرانی وجود داشت که آیا با این شرایط کرونا می‌توان نمایشگاه کتاب را به موقع برگزار کرد یا باید به فکر سناریوهای جایگزین باشیم، اما با همت همکارانم در معاونت فرهنگی تصمیم به برپایی باشکوه نمایشگاه گرفتیم و هم اکنون که اندک زمانی به آغاز نمایشگاه مانده، شرایط خوبی را از روند آماده‌سازی نمایشگاه شاهد هستیم.

اسماعیلی افزود: بدون شک پیشبرد پروژه‌های بزرگی چون نمایشگاه کتاب نیاز به انگیزه‌هایی خارج از چهارچوب‌های مرسوم دارد. این نوع اقدامات گسترده در این شرایط، روحیه جهادی می‌طلبد و خوشحالیم که بعد از مدت‌ها نمایشگاه را به‌صورت حضوری برپا می‌کنیم و در اوایل سال، بهار حوزه کتاب نیز رقم می‌خورد. اسماعیلی در ادامه این بازدید اظهار کرد: بر اساس آماري که از سال‌های گذشته کتاب را به موقع برگزار کرد یا باید به فکر سناریوهای جایگزین باشیم، اما با همت همکارانم در معاونت فرهنگی تصمیم به برپایی باشکوه نمایشگاه گرفتیم و هم اکنون که اندک زمانی به آغاز نمایشگاه مانده، شرایط خوبی را از روند آماده‌سازی نمایشگاه شاهد هستیم.

۳۲ کشور میهمان بخش بین‌الملل

نمایشگاه کتاب هستند و با نگاهی که دولت مردمی به گسترش تعاملات منطقه‌ای با همسایگان خود دارد از بین چند کشور مورد نظر، «قطر» به دلیل تعاملات فرهنگی گسترده با ایران به‌عنوان میهمان ویژه این نمایشگاه انتخاب شده است. البته به دلیل میزبانی



این کشور از جام جهانی فوتبال، کمیته‌ای فرهنگی در نهاد ریاست جمهوری به ریاست وزارت فرهنگ تشکیل شده که برنامه‌های متنوعی در این خصوص پیش‌بینی کرده‌ایم که نمایشگاه کتاب، سرآغازی برای همکاری‌های آتی در حوزه فرهنگی با دولت قطر خواهد بود.

جشن شب کانون کارگردانان سینمای ایران با معرفی برترین‌های سال برگزار شد

فصل جشن‌های صنفی سینما و تئاتر



تجلیل از تانیا جوهری و محمد ساریان در هفدهمین شب بازیگر

اعضای انجمن بازیگران تئاتر هم روز شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر گرد هم می‌آیند تا هفدهمین شب بازیگر را برگزار کنند. روز گذشته نشست خبری این مراسم برگزار شد و شهره سلطانی دبیر این مراسم، همراه با ایرج راد، رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر و فرزانه نشاط‌خواه، مدیر اجرایی این برنامه به تشریح جزئیات پرداختند. طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست در این دوره قرار است از تانیا جوهری و محمد ساریان به‌عنوان دو هنرمند



«بادکنک سفید» و ده‌ها فیلم دیگر که امروزه مشابه آنها را نمی‌بینیم. این فیلم‌ها متعلق به زمانی است که حال سینمای ایران خوب بود زمانی که همه کارگردان‌ها با هر تفکر و سلیقه‌ای سهمی هر چند اندک از تولید و اکران سینمای ایران را داشتند. حال خوب سینمای ایران زمانی بود که کارگردان‌های سینمای تجاری ویدئو، کارگردان‌های مستقل و بین‌المللی و کارگردان‌های فیلم‌های معروف به ارزشی هر کدام سهمی از آزادی در سینمای ایران داشتند.» او در ادامه ابراز امیدواری کرد که محمد خزاعی به‌عنوان تهیه‌کننده آشنا به امور سینما، شرایط صدور مجوزها، تولید، اکران و معیشت اهالی سینما را به کمک خانه سینما بهبود ببخشد و با مشورت سینماگران صنفی و نه باندی آن را ترمیم و آزادی فیلمسازی را در این عرصه مهیا کند. محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در پایان این مراسم در صحبت‌های کوتاهی گفت: «آدم خوشنودنه صحبت‌های شما باشم، خوشحالم بعد از ۲ سال شرایط برگزاری این جشن فراهم شده که فرصتی

کانون کارگردانان سینما، اولین جشن رقابتی صنفی خود را شامگاه یکشنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه در هتل استقلال تهران برگزار کرد. در ابتدای این مراسم مصطفی کیایی و محسن امیربوسفی به‌عنوان دبیر جشن و رئیس کانون کارگردانان در سخنانی از اهداف برگزاری این جشن و چگونگی دآوری آثار که در دو سال قبل روی پرده رفته بودند، صحبت کردند. محسن امیر بوسفی در بخشی از صحبت‌هایش از لزوم همکاری و اتحاد فیلمسازان گفت: «ما سینماگران امروز بیش از هر زمان دیگر به دوستی، محبت، اتحاد صنفی و حال خوب نیاز داریم، چون وظیفه اصلی ما خوب نگاه داشتن حال مردم و حال فرهنگ و هنر سرزمین‌مان است، مثل حال خوبی که در فیلم‌های قدیمی سینما، ایران بود، در «اجاره نشین‌ها»، «باشو غریبه کوچک»، «کلوزاپ»، «خانه دوست کجاست»، «دوئنده»، «امار»، «کلید»، «بازار»، «پرده آخر»، «ای ایران»، «روسی آبی»، «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما»، «از رخه تا رابین»، «نفس عمیق»، «زیر نور ماه»،



میزبانی تماشاخانه‌های تهران از ۳۳ نمایش در ۱۴ تالار

آرامش دوباره پس از توفان کرونا

صحنه‌ای از نمایش «کریم لوزی» به کارگردانی رضا بهرامی

مقدس و حواریون او و همچنین محکمه آن حضرت توسط پیلاتوس، حاکم یهودی است. از سوی دیگر، پیش فروش بلیت نمایش «مخاطب» به کارگردانی جابر رمضان از روز شنبه ۱۷ اردیبهشت رأس ساعت ۱۴ در سایت تیوال آغاز شده است. این اثر نمایشی از ۲۶ اردیبهشت در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا روز ۳۰ خرداد ادامه خواهد داشت. علی باقری، نگار جواهریان، لیلی رشیدی و جابر رمضان بازیگران این نمایش هستند.

عمارت نوفل لوشاتو

«آنتی اویل» به نویسندگی افشین واعظی و طراحی و کارگردانی طاها خنجان‌کی که به تازگی اجرای خود را در عمارت نوفل‌لوشاتو آغاز کرده تا ۲۷ اردیبهشت میزبان علاقه‌مندان به تئاتر است. در این نمایش آزاده شیر محمدپور، شهریار کامکار، سوگند روستایی، سپیده اسلامی، علیرضا داوودوندی، علی مهرنیا، حامد مقدسی، شاهین سبزی، نیلوفر محمدی و وریا خداکرمی ایفای نقش می‌کنند. «کریم» به نویسندگی و اجرا خواهد داشت و بازیگرانی از جمله سها پورمهدی، محمد موسی خانی، سبحان صفری، نخمه رهنذر، صبا نظر آهاری، نینا صدیقی در آن ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «شرکتی به نام آنتی اویل محصولاتی ارائه می‌کند که صفات بد انسانی مثل خیانت و حسادت و... را از بین می‌برد، اما در انتها متوجه می‌شویم از مراجعین سوءاستفاده می‌شود.»

پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «بک تو بک» به نویسندگی طراحی و کارگردانی سجاد افشاریان که از ۲ دی ماه ساعت ۱۹ در سالن شماره ۱ این پردیس تئاتری روی صحنه است تا هفت خرداد به فعالیت خود ادامه خواهد داد. بازیگران این نمایش سجاد افشاریان، نیکو بستانی و مهدی زندیه هستند. رضا بهرامی نمایش «کریم‌لوزی» نوشته مهران رنجبر را از ۱۵ فروردین ماه ساعت ۲۰:۱۵ در سالن شماره ۳ این تالار نمایشی با نقش آفرینی مجید رحمتی روی صحنه برده و تا پایان اردیبهشت ماه به کار خود ادامه می‌دهد. «شب شک» عنوان نمایشی به کارگردانی امیرحسین بریمانی

گروه فرهنگی/ با آغاز اردیبهشت ماه، نمایش‌های تازه‌ای به جمع نمایش‌هایی که از فروردین ماه روی صحنه بودند اضافه شد و حالا می‌شود گفت تماشاخانه‌های تهران میزبان ۳۳ نمایش در ۱۴ تالار شده‌اند و این یعنی رونق دوباره تئاتر بعد از افت‌وخیزی فراوان کرونایی. در گزارش پیش‌رو، مروری خواهیم داشت بر برخی از این نمایش و برنامه‌هایی که سال‌های تئاتر دارند.

مجموعه تئاتر شهر

«دکتر نون زار» بیشتر از مصدق دوست دارد» نوشته شهرام رحیمیان به کارگردانی هادی مرزبان از ۷ فروردین ماه ساعت ۲۰:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است. بازیگران این نمایش حامد کمیلی، شیوا مکی نیان، عارفه معماریان، زهره پرتوی، شهرزاد پورفرد، کامبیز امینی، علی خازنی، محمدرضا بختیاری مهر، سامان تیرانداز و بهنام تشکر (در نقش دکتر محمد مصدق)، مرجان آقائوری، آینه فیادیان، غلامرضا پودینه، شاهین علیپور، فائزه زکواتی، نازنین سمر، زهره رستگار مقدم، ابوالفضل وزیری، سجاد احمدی‌نیا، محمدرضا خسرویان، علی یارلو، مهرداد ابریشم کار، حمیدرضا زاله، آرش نظری، آرزو صراف‌زادنی، گلریز ابراهیم، لیدا کجانی، معصومه آمدگی، لیلا احمدی، محدثه سیفی، کسری ریاحی، کیما نوری، آصف جعفری، ترنس میرفتاح، غزال فرشیدفر، فاطمه لنگری، طاها نوری، علیرضا چمن‌روز، رضا نخشی، محمد رحیان، سارا همتی و نیما عالی هستند. نمایش «فریاد خاموش» نوشته محمدرضا عطایی فر با طراحی و کارگردانی محمدهادی عطایی از ۲۳ فروردین ماه ساعت ۱۸:۴۵ در سالن سایه در حال اجرا است.

تماشاخانه ایرانشهر

مسعود دلخواه، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر هم قرار است بزودی نمایش «شام آخر» را در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر در کنار گروه بزرگی از بازیگران و خوانندگان نسل جوان، و همچنین حضور چند بازیگر مطرح و باتجربه همچون: کاظم بلوچی، رحیم نوروزی و شهین نجف‌زاده روی صحنه ببرد. نمایشنامه «شام آخر» بر اساس بخش‌هایی از زمان «مرشد و مارگاریتا» نوشته میخائیل بولگاکف و همین‌طور چندین منبع دیگر نوشته شده و همان‌گونه که از نامش برمی‌آید، درباره لحظات آخر زندگی حضرت عیسی مسیح (ع) به روایت مریم



عزیزرضا فریدون پور بوده و همچنین گروه تولید به سرپرستی شاهو عندلینی با آواز علی جهاندار اجرای برنامه خواهند داشت. زنده یاد عبدالوهاب شهیدی تحصیلات ابتدایی را در زادگاهش و بقیه را در تهران به پایان رساند و در سال ۱۳۱۸ به خدمت آموزش و پرورش درآمد. او فعالیت هنری را در سال ۱۳۲۲ در گروهی که عنوان «هنردوستان» را داشت آغاز کرد و مدت سه سال تایلوموزیکال «مولانا، دید موسی یک شبی» را به راه و «گل و بلبل» از اشعار حافظ را اجرا کرد و روی پرده آورد. او در کلاس جامعه باربد که زیر نظر اسماعیل مهرتاش اداره می‌شد به فراگرفتن سنتور، عود و موخن آواز پرداخت. شهیدی، احترام زیادی برای استاد آواز و ساز خود، اسماعیل مهرتاش قائل بود و پس از آن به استادانی چون مرتضی محجوبی، مهدی خالدی، حبیب‌الله بدیعی، علی تجویدی، پرویز یاحقی، حسین تهرانی، رضا ورزنده، فرامرز پایور، اصغر بهاری، حسن گسائی، حسن ناهید و جلیل شهناز عشق می‌ورزید. مهر

دنیای تصویر

قرار است در اولین سالگرد درگذشت زنده‌یاد عبدالوهاب شهیدی (روز جمعه ۲۳ اردیبهشت) بزرگداشتی برای این هنرمند، تحت عنوان «عود من» در فرهنگسرای اندیشه برگزار شود. این نشست با حضور خانواده شهیدی، حسن ناهید، علیرضا پور امید، مرزا انصاری، علیرضا میرعلینقی، مجید ناظم‌پور، علیرضا فریدون پور بوده و همچنین گروه تولید به سرپرستی شاهو عندلینی با آواز علی جهاندار اجرای برنامه خواهند داشت.

زنده یاد عبدالوهاب شهیدی تحصیلات ابتدایی را در زادگاهش و بقیه را در تهران به پایان رساند و در سال ۱۳۱۸ به خدمت آموزش و پرورش درآمد. او فعالیت هنری را در سال ۱۳۲۲ در گروهی که عنوان «هنردوستان» را داشت آغاز کرد و مدت سه سال تایلوموزیکال «مولانا، دید موسی یک شبی» را به راه و «گل و بلبل» از اشعار حافظ را اجرا کرد و روی پرده آورد. او در کلاس جامعه باربد که زیر نظر اسماعیل مهرتاش اداره می‌شد به فراگرفتن سنتور، عود و موخن آواز پرداخت. شهیدی، احترام زیادی برای استاد آواز و ساز خود، اسماعیل مهرتاش قائل بود و پس از آن به استادانی چون مرتضی محجوبی، مهدی خالدی، حبیب‌الله بدیعی، علی تجویدی، پرویز یاحقی، حسین تهرانی، رضا ورزنده، فرامرز پایور، اصغر بهاری، حسن گسائی، حسن ناهید و جلیل شهناز عشق می‌ورزید. مهر



مرکز بین‌الملل سوره با ۹ اثر سینمایی، ۳ مستند، ۱۲ فیلم کوتاه و ۷ انیمیشن در بخش بازار بین‌المللی هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم کن حضور خواهد داشت. بازار بین‌المللی فیلم کن که هم‌زمان با هفتاد و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن برگزار می‌شود از هفدهم مه برابر ۲۷ اردیبهشت در شهر کن فرانسه آغاز و تا بیست و پنجم مه برابر ۴ خرداد ۱۴۰۱، ادامه خواهد داشت. بازار فیلم کن به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین بازارهای سینمایی اروپا و جهان محسوب می‌شود و سازمان سینمایی سوره با برند بین‌المللی خود Source Cinema.org. در این بازار توسط مرکز بین‌الملل سوره، فیلم‌های سینمایی «هناس»، «ضد»، «شادروان»، «عززال»، «تک تیرانداز»، «مصلحت»، «مدیترانه»، «صحنه‌زنی»، «انیمیشن بلند «لوپتو»، مستندهای «زمره‌های گمشده در رودست»، «انجاس سپیده دم»، «برادرم نادعلی»، به همراه فیلم‌های کوتاه «بک دلفک محترم»، «بادبادک»، «چای جوشیده»، «پیش از نبشت»، «برای امیر»، «مسافر»، «سوزن»، «کفش»، «جلی میان ابرها»، «مادر»، «پرستار»، «بعد از نیمه شب»، از تولیدات باشگاه فیلم سوره و همچنین سریال انیمیشن‌های «فان فارم»، «بایبلو»، «لاگک»، «عصر طلایی»، «بیگی و دوستان»، «بیا آشتی کنیم»، «زوزو» است. ایلنا



فیلم «دکتر استرنج» با فروش حدود ۱۸۵ میلیون دلاری در اولین آخر هفته اکرانش در آمریکا توانست عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۲ را از آن خود کند. این در حالی است که تاکنون فیلم «بتمن» با فروش ۱۳۴ میلیون دلار عنوان پر فروش‌ترین افتتاحیه اکران فیلم در سال ۲۰۲۲ را در اختیار داشت. فیلم دوم «دکتر استرنج» که عنوان کاملش «دکتر استرنج در چند جهانی دیوانگی» است، بر پایه شخصیتی به همین نام از مارول کامیکس است که در سال ۲۰۱۶ منتشر شد و به نظر می‌رسد این فیلم موفق شود میزان فروش در روز اولین آخر هفته‌اش را به ۲ برابر فیلم اولش در سال ۲۰۱۶ برساند که کارش را با فروش ۸۵ میلیون دلاری شروع کرده بود. فیلم دوم که همچنان با بازی بندیکت کامبریج در نقش اصلی ساخته شده با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و زمان زیادی نمی‌برد تا استودیو مارول این بودجه را با بلیت فروشی تأمین کند. این فیلم در بازار بین‌المللی نیز تا اولین روز اکرانش ۲۷ میلیون دلار فروخته است. نکته قابل توجه این است که شخصیت «دکتر استرنج» در دیگر فیلم‌های مارول از جمله «راهی به خانه نیست» و «شور: رگناروک» «دکتر حضور داشت و این شخصیت در ۶ سال اخیر در بین علاقه‌مندان دنیای مارول محبوبیت یافت. ایسنا