

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سردبیر:
کمیل نقیپور

آدان شهر ۱۳۷۰ | آدان مغرب ۲۰/۲۳ | نیمه شب شرعی ۰۱/۱۱ | آدان صبح فردا ۴/۲۰ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۹

امام علی (ع):

خوشا به حال آنکه به پندگان خدا نیکی کند و برای آخرت خود زاد و توشه بگیرد.

سخن روز

نگاره

فرهاد آرام‌راد



۲۵ اردیبهشت روز بزرگداشت فردوسی



هنرمندان در فضای مجازی

این روزها در سی‌وسومین نمایشگاه کتاب روزهای پرکار برای ناشران، نویسندگان و مترجمان است. اگر سری به صفحه اهالی نشر بزنید، حتما خبرهای نمایشگاه را در صفحات آنها خواهید دید؛ خبرهایی از جنس معرفی کتاب‌های جدید و رونمایی با حضور نویسندگان در غرفه‌های نمایشگاه.

■ روزهای نمایشگاه کتاب

انتشارات آموت هر روز لیستی از کتاب‌های پر فروش خود منتشر می‌کند. یوسف علیخانی در این باره نوشت: «روز اول که به پایان می‌رسد، بیست پرمخاطب‌ها را از سیستم می‌گیریم و اولین کار روز دوم این است که این لیست را می‌نویسیم و در غرفه به نمایش می‌گذاریم و این کار هر روز انجام می‌شود. خیلی‌ها انتقاد دارند که خطم بد است و کاش با کلاس باشیم و این لیست را پرینت بگیریم اما شخصا معتقدم این دستخط‌ها روایت اول شخص است.»

برپایی جلسات آموزشی و کارگاهی در نمایشگاه کتاب، امری طبیعی است. حال اسماعیل امینی، شاعر، نویسنده، پژوهشگر و مدرس در صفحه خود خبر برگزاری کارگاه تخصصی شعر امروز را منتشر کرده است. در این کارگاه ابراهیم اسماعیلی اراضی، علی داوودی، احمد نادمی و محمدرضا سنگسری حضور دارند.

نشر ایران‌بان که ناشر تخصصی کودک و نوجوان است در صفحه خود خبر برپایی جشن امضا و رونمایی چند کتاب را با حضور نویسندگان و مترجمان داده است. کتاب «سفر پررمز و راز کایوت سانرایز» با حضور نوشین دیانتي مترجم، کتاب «سلام رویی» با حضور رضوان خرمیان و وحید عامل مترجم، کتاب «هیولایی که نبود» با حضور مریم منتصرالدوله مترجم از جمله این برنامه‌ها بوده است.

مجموعه پنج جلدی «دفتر خاطرات پسر لاغرو» را پروین علیپور در صفحه خود منتشر کرده است. او درباره این مجموعه نوشت: «سختین‌بار در سال ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱، در نشر (چشمه) منتشر و تاکنون چند بار تجدید چاپ شده است. دفتر خاطرات پسر لاغرو»، مجموعه‌ای است از تمام گونه‌های ادبی با ساختی جذاب و... شوخ‌طبعی بی‌نظیر!!!»

■ چهره‌ها



کانکم بلوچی پس از سال‌ها دوری با نمایش «شام آخر» روی صحنه می‌رود. این خبر را مسعود دلخواه در صفحه خود اعلام کرده است. او در نمایش، نقش پونتیوس پیلاتوس حاکم یهودی را ایفا می‌کند. این نمایش از ۱۲۶دیبهشت تا ۳۰خردادماه در تماشاخانه ایرانشهر سالن استاد ناظرزاده کرمانی اجرا می‌شود.



نگار جواهریان عکسی از تمرین نمایش «مخاطب» گذاشته است. این نمایش به نویسندگی جابر رضائی و کیوان سررشته براساس نمایشنامه «مؤلف» اثر تیم کراوج است. این نمایش کاری از گروه تئاتر سورخ تاج دیوار است که در آن جابر رضائی، علی باقوری، زینل رشیدی و نگار جواهریان بازی می‌کنند. نمایش «مخاطب» از ۱۲۶ اردیبهشت در تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود.

رضا درمیشیان این روزها فیلم «مجبوریم» را روی پرده دارد. او در صفحه خود به کمبود سالن و سانس کم اشاره و اعلام کرد: «در روز نخست، نمایش مورد استقبال تماشاگران قرار گرفته است. ۱۰در صد از عواید فروش فیلم «مجبوریم» در سینماهای سراسر کشور زیر نظر «لیلا ارشد» برای زنان کارتن‌خواب، بی‌سرپرست و بدسرپرست هزینه خواهد شد.» این فیلم برنده پنج جایزه بین‌المللی است که در

این میان سه جایزه بین‌المللی آن بهترین فیلم از نگاه تماشاگران است.

جایزه بین‌المللی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره وزول فرانسه، جایزه بین‌المللی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران «چینه چیتا» هلند، جایزه اصلی بهترین فیلم، جایزه بهترین فیلم تماشاگران و جایزه بهترین فیلم هیأت داورى نیتیک (شبکه ارتقای سینمای آسیاوپاسیفیک) جشنواره آسیاتیکای رم از جوایز «مجبوریم» است.

■ عکس روز

محمدعلی طالبی کارگردان در صفحه خود عکسی قدیمی را با مخاطبان خود منتشر کرده است. او درباره این عکس نوشت: «پنج سال قبل جایزه بهترین فیلم بخش بین‌الملل برای فیلم مستند «فته حسن» در جشنواره فیلم سینما حقیقت به پسرم آرش طالبی داده شد که روی صحنه مشغول بوسیدن او هستم. کمتر از دو ماه بعد آرش در یک تصادف اتومبیل بشدت مجروح شد و در بیمارستانی در شهر رشت به علت قصور پزشکی فوت کرد. حالا فقط می‌توانم او را گاهی اوقات در خواب‌هایم ببینم، چه حال خوبی داشتم وقتی که در آغوشم بود. او رفته و علی معلم عزیز هم که مجری برنامه بود و در عکس هست، رفته است. من تنها مانده‌ام، بدجوری هم تنها مانده‌ام.»

ادداشت

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰
تایمار: ۸۸۷۶۱۲۴۵
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پایمک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی /نشانی: تهران خیابان فرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ /
امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۰۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه همشهری ۲
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان فرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۹۵-۸۸۵۴۴۸۹۲
http://irannewsaper.ir



بخشی از گفت‌وگوی آهنگساز این فیلم با ایسنا

تلویزیون و ضرورتِ پایبندی به «نقشه راه» روشن

تلویزیون به عنوان رسانه‌ای فراگیر و تأثیرگذار، با توجه به دسترسی آسان و کم هزینه آن– در مقایسه با دیگر رسانه‌های دیداری شنیداری– در صورت حرکت بر مداری سنجیده، به طور طبیعی می‌تواند مخاطبان گسترده‌ای داشته باشد. مخاطبانی با ترکیب‌های سنی و سطح سواد و سلیقه‌های متفاوت که به گروه‌های مختلف اجتماعی شهری یا روستایی تعلق دارند. در چند دهه اخیر، با وجود پیدایش و توسعه رسانه‌های نوین ارتباطی و بسترهایی مثل اینستاگرام، فیس‌بوک، تلگرام، واتساپ و شبکه‌های اجتماعی دیگر همچون رادیوی اینترنتی، پادکست‌ها، کلاب‌هاوس‌ها و هوش مصنوعی و… هنوز هم تلویزیون می‌تواند تأثیرگذارتر از همه این رسانه‌های نوپدید، در فرهنگ‌سازی و ایجاد تغییرات رفتاری و انگاره‌سازی‌های اخلاقی، موفق‌تر عمل کند.

با نگاهی به تنوع تولیدات و قالب‌های متنوع برنامه‌های تلویزیونی (اعم از برنامه‌های زنده، ترکیبی، مستند، داستانی، ورزشی، آموزشی، مسابقات و سرگرمی و…) درمی‌یابیم که از طریق این رسانه فراگیر برای انواع سلیقه‌ها می‌توان تولیدات مناسبی تدارک دید و برای همه گروه‌های سنی نیز برنامه‌های مناسب و جذاب و پرکششی آماده کرد. در این مسیر صد البته به نیروهای مجرب در بخش‌های مختلف امرونی و محتوایی تولید برنامه نیاز داریم که بخش عمده‌ای از این نیروهای با تجربه با کارنامه‌های درخشان و روشن در تولید مجموعه‌های پرمخاطب، هم اکنون در حاشیه قرار گرفته و بسیاری از آنان خانه‌نشین شده‌اند. اگر قرار است که تلویزیون، با تکیه بر یک «نقشه راه» مشخص و با نگاهی آینده‌نگرانه، حرکت کند، بی تردید باید ضمن استفاده از نیروهای جوان و خلاق، از نیروهای خیره و مجرب به حاشیه رانده شده– به عنوان اصلی‌ترین سرمایه‌های این سازمان– نیز بخوبی استفاده کند.



عزیز اللهاجی
مشهدی
منتقد فیلم و مدرس سینما

«موقعیت مهدی» ارزش‌هایی ماند «عاشقانی و سلحشوری» را بازسازی می‌کند

مسعود سخاوت‌دوست: وظیفه و تعهد، کلیدواژه‌ای بود که من و هادی حجازی‌فر به آن رسیدیم. اینها مفاهیمی است که در موسیقی شکل دیگری پیدا می‌کند، اما من به‌عنوان آهنگساز باید می‌دانستم که کدام جنبه‌ها اولویت دارد و اینچا موسیقی جنبه‌های جدی‌تری پیدا می‌کرد. هادی حجازی‌فر بر این باور بود که موسیقی در کنار دیگر اجزای فیلم قرار بگیرد و هم‌راستا با آنها باشد و من هم با او کاملاً موافق بودم… «موقعیت مهدی» برای ما ارزش‌هایی ماند «عاشقانی و سلحشوری در هر شرایطی» را بازسازی می‌کند و نشان می‌دهد مردانی که برای ما اسطوره هستند خارج از جهان و حوزه ادراک ما نبوده‌اند بلکه در کنار ما و شبیه ما بودند و تنها به یکسری ارزش‌ها بایشتر بها دادند. این موضوع باعث می‌شود صمیمیتی بین انسان و الگوهای خودش ایجاد شود.

بخشی از گفت‌وگوی آهنگساز این فیلم با ایسنا



عبدالرحمان جامی

زندانیان بود این نکته مشهور

که دانش در کتب، داناست در گور

اینس کنج تنهایی کتاب است

فروع صبح دانایی کتاب است

عزت نفس «من»/۲/

عزت نفس خودپسندی نیست!

یکی از مهم‌ترین موانع رسیدن به «عزت نفس» این است که آن را با دیگر مفاهیمی که این روزها زیاد درباره‌اش می‌شنویم مثل اعتماد به نفس اشتباه بگیریم یا در مسیر رسیدن به عزت نفس به خودپسندی برسیم یا بخش خودشیفته وجودمان –اگر حضور دارد– پر رنگ شود.
بله این اتفاق بسیار راحت رخ می‌دهد چون همان طور که در نوشته گذشته

گفتیم، باید برای رسیدن به عزت نفس هزینه داد و

آن جایگاه «من بی نقص» را یا «منی که دیگران باعث مشکلاتم شده‌اند» یا «منی که نمی‌توانم برای این

چالش‌هایم کاری بکنم» را راها کرد.

برای شروع تفاوت عزت نفس و اعتماد به نفس را مرور کنیم. اعتماد به نفس در واقع با استعداد ما

ربطی مستقیم دارد. در اعتماد به نفس، فرد به این باور می‌رسد که می‌تواند در کاری موفق شود، مثلاً فرد می‌گوید من می‌توانم در این رشته تحصیلی به بهترین

موفقیت‌ها برسیم یا می‌توانم در این شغلی که انتخاب

کرده‌ام ترقی کنم. من می‌توانم معلم خوبی باشم، من

می‌توانم هنرمند خوبی باشم، می‌توانم نویسنده خوبی

شوم و… داشتن اعتماد به نفس یکی از کلیدی‌ترین

عوامل مستقیم موفقیت در کارهاست، اما عزت نفس

یک دید کلی نسبت به «خود» است. «آیا من می‌توانم

با خودم حال خوبی داشته باشم آنقدر که بتوانم

زمان‌هایی در تنهایی مانم و اسیر اینکه کسی نیست در

اطرافم یا کسی مرا دوست ندارد و… شوم، آیا می‌توانم

صدای «خودم» را بشنوم که دارد از احساسات و افکارم

سخن می‌گوید؟ آیا آنقدر دارای «خودارزشمندی»

هستم که مدام به دنبال تأیید آن از طرف دیگری

نباشم؟ و از سوی دیگر آیا می‌توانم با وجود اینها به دام

خودپسندی یا خودشیفتگی نیفتم؟»

فرد خودپسند قادر به دیدن نیازها و احساس‌های

دیگران نیست و همیشه خودش را در اولویت قرار

می‌دهد و قادر است حقوق دیگر افراد را نادیده

بگیرد. فرد خودپسند می‌گوید مهم این است برنامه

من اجرا شود، منافع من تأمین شود، حال من خوب

باشد. متأسفانه این روزها بسیار با جملات انگیزشی

افراد تشویق می‌شوند که به خودشان حق بدهند، به

خودشان بها بدهند، خودشان را ببینند اما خروجی این

موضوع افراد را به سمت خودپسندی می‌برد تا عزت

نفس. فردی با عزت نفس کافی می‌گوید همانقدر که

من حق دارم دیگری هم حق دارد. همانقدر که منافع

من باید تأمین شود، باید ضد منافع دیگری نباشد.

همانقدر که حال من خوب است کمک می‌کنم حال

دیگری هم خوب باشد. عزت نفس به خوبی در رفتار

ما مشهود است. اگر شما خریدارید از همکار خود، همسر

خود، دوستی خود و… بدون اما و اگر تعریف کنید بدون

اینکه نگران باشید با این کار ارزشمندی شما زیر سؤال

می‌رود یا دارید به ضعف خودتان اشاره می‌کنید، اگر

می‌توانید با صدای بلند و بدون لرزش بگویید که فلان

کس در فلان توانایی از من بهتر است، حاضر هستید از

ضعف‌هایتان بگویید، از کلمه ببخشید استفاده کنید،

می‌توان گفت عزت نفس دارید. یک فرد خودشیفته

امکان ندارد به چنین چیزهایی اعتراف کند چون در

این صورت احساس می‌کند ارزش خودش را زیر سؤال

می‌برد! فرد با عزت نفس اشتباهات خود را براحتی

می‌پذیرد اما فرد خودپسند و خودشیفته ده‌ها دلیل

برای نپذیرفتن اشتباه خود می‌آورد یا در نهایت هزار

دلیل برای اینکه چرا مجبور شدم اشتباه کنم، رف فکر و

زبان خود دارد. فرد با عزت نفس آنقدر احساس امنیت

در درون خودش دارد که با کسی نه سر جنگ دارد و نه

در رقابت است و پذیرفته است انسان بودن یعنی کامل

نبودن، اشتباه کردن و سعی کردن برای اینکه هر روز

بتر شود.

در رفتار افرادی با عزت نفس بالا آرامش دیده می‌شود.

این افراد اعتماد به نفس را نیز کسب کرده‌اند و

نشانه‌های خودپسندی را بخوبی تشخیص می‌دهند.

پرخاشگر نیستند، قادر به گفت‌وگو هستند و صحنه‌هایی

را که در آن کسی مایل به ایجاد فضای مسموم رقابت

و جنگ است ترک می‌کنند. آنها برای اثبات خود به

دیگران آرام و صبور تلاش می‌کنند و از آن دسته افرادی

هستند که آهسته آهسته می‌روند. صلح درونی یکی

از مهم‌ترین شاخصه‌های افرادی است که عزت نفس

دارند و دومین ویژگی آنها این است که دارای خود

ارزشمندی هستند که کسی قادر نیست آن را از آنها

بگیرد.



خبرگزاری تسنیم گزارشی تصویری از حسینیه امینی‌ها در قزوین منتشر کرده

است. این ساختمان متعلق به حاج محمد رضا امینی است و در سال ۱۲۷۵

هجری قمری بنا شد و وقف حسینیه است. زیباترین قسمت خانه، از سه تالار

تشکیل شده که به موازات یکدیگر قرار گرفته و به‌وسیله ارس‌های زیبا از هم

جدامی شوند… تالار جنوبی با ۹ دهنه ارس‌ی و شیشه‌های رنگی از شاهکارهای هنری است.

سقف تالارها دارای نقاشی، آینه کاری، زلف‌های (طاقچه) کاسه‌ای مرزین، کچیری و کره بندی

چوبی است. درز تالار سردابه، زمزمین، شربت‌خانه و… قرار دارد.

عکس نوشت

تالار مرزین

تالار جنوبی

تالار سردابه

تالار کعبه

تالار کعبه