



علی نصیریان در گپ وگفتی با «ایران» از همکاری با دیویش مهرجویی و توصیه‌اش برای نمایشگاه کتاب گفت

همیشه می آموزم و شاگردی می کنم

نرگس عاشوری/ شه‌ریور ماه ۹۸ وقتی خبر رسید خالق ماندگارترین فیلم‌های سینمای ایران ۶سال پس از دوری از سینما تصمیم گرفته پشت دوربین برود و فیلم جدیدی به نام «لامینور» بسازد اتفاقی خوشحال‌کننده برای دوستداران دیویش مهرجویی بود. گزاره خبری مهمی که بیست‌وهفتمین تجربه کارگردانی مهرجویی را در کانون توجه قرار داد شکستن طلسم همکاری دو چهره ماندگار موج نوی سینمای ایران بود. علی نصیریان بعد از نزدیک به ۴۰ سال دوباره مقابل دوربین کارگردانی رفت که در فیلم‌های مهمی مثل «گاو»، «آقای هالو»، «پستی» و «دایره مینا» برای او بازی کرده بود.

■ **به خاطر اندیشه**

«لامینور» محصول همکاری تازه آنها پس از دو سال وقفه در حالی روی پرده سینما است که نصیریان آرزو دارد این همکاری تکرار شود: «برای من خیلی جذاب خواهد بود که آخر عمری با مهرجویی زندگی‌ام را تمام کنم». نصیریان با تأکید بر اینکه مهرجویی راه و رسم بازی مقابل دوربین را در فیلم «گاو» به او یاد داده است به «ایران» می‌گوید: «آقای مهرجویی برای من خیلی انسان قابل احترامی است. سینما را با ایشان شروع کردم و فی‌الواقع از ایشان آموختم که جلوی دوربین چه کار کنم. برای فیلم «گاو» او حتی برای ما جلسه تمرین گذاشت تا بازی مقابل دوربین را یاد بگیریم.»

آخرین همکاری علی نصیریان با دیویش مهرجویی به سال ۱۳۵۹ و بازی در فیلم «مدرسه‌ای که می‌رفتیم» برمی‌گردد. او درباره این

و هنر و تمدن ملت ایران را به دنیا می‌شناساند برای من باارزش هستند. استاد من هستند و من شاگردشان هستم. شاگردی می‌کنم و دوست دارم در خدمت آدم‌های بزرگ و صاحب فکر و اندیشه باشم.»

او با تحسین فیلمسازان نسل تازه می‌گوید: «وقتی با همایون غنی‌زاده کار کردم فهمیدم نسل بعد از من که جای بچه‌ها و نوه‌هایم هستند چه استعداد‌های خارق‌العاده‌ای دارند. یک نتاثر از آقای غنی‌زاده دیدم؛ «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد» و یک فیلم با او کار کردم «مسخره‌باز». هر دو برای من شگفت‌انگیز بود. هم در نتاثر و هم در سینما او یک استعداد فوق‌العاده است. اینها صاحب اندیشه و تفکر هستند. به ملت‌شان حرمت می‌گذارند. ملت‌شان برایشان حرمت دارد. برای چنین ملتی فکر می‌کنند و کار می‌کنند.» نمایش «اعتراف» که شهاب حسینی سال ۹۶، با بازی خودش و علی نصیریان در تالار اصلی نتاثرشهر روی صحنه برد، آخرین هنرنمایی نصیریان بر صحنه نتاثر است. او درباره دوری از نتاثر می‌گوید: «کار نتاثر بسیار پیشنهاد شده اما من دیگر توانش را ندارم. سن‌با بالا رفته و نمی‌توانم از ساعت ۵ بعد از ظهر با این ژانرفیک و دود به مرکز شهر بروم و بعد از نیمه شب برگردم. از لحاظ بازیگری توانش را ندارم اما زیانا، قدا و قلم‌ها هر کاری برای حمایت از اهالی نتاثر از دستم بریباید، انجام می‌دهم.»

■ **برای کتاب «تبلیغ» می‌کنم**

در حالی که سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب در حال برگزاری است، علی نصیریان نسل جوان را به مؤانست و همنشینی با کتاب دعوت می‌کند: «نسل جوان را به خواندن کتاب دعوت می‌کنم، تشویق می‌کنم و حتی تبلیغ می‌کنم. با وجود اینکه کار من تبلیغ نیست اما برای کتاب تبلیغ هم می‌کنم، او مطالعه دو کتاب را هم به علاقه‌مندان پیشنهاد می‌دهد: «کتابی که خیلی خوشم آمده و بخصوص برای اهالی نتاثر و سینما، اهالی ادب و علاقه‌مندان سناریو نویسی و فیلمنامه‌نویسی توصیه می‌کنم کتاب «زبان زنده» منوچهر انور است. پیشنهاد می‌کنم هم فعالان و هم علاقه‌مندان به هنر این کتاب را بخوانند و زبان شفاهی و گفتار و تئیی را با اصول یاد بگیرند.»

دومین پیشنهاد این بازیگر پیشکسوت مجموعه ترجمه‌های صادق هدایت با مقدمه‌ای از محمدرضا اصلانی است: «صادق هدایت سواى اینکه نویسنده و قصه‌نویس بود، روی فرهنگ عامه کار کرد و ترجمه هم می‌کرد. قصه‌هایی از چخوف، استون شرو، آرتور کریستینسن، آلکساندر لائوکیلاند، آگنئوس دولامارتین و... را ترجمه کرد که به صورت پراکنده در این کتاب و آن کتاب چاپ شده بود. اخیراً تمام این آثار در قالب یک کتاب چاپ شده است. آقای محمدرضا اصلانی که خود فیلمساز درجه یک و آدم معتبری است و با باسوادترین آدم‌هاست قصه‌های بسیار هوشمندانه، خردمندانه و ادیبانه نوشته و در این مقدمه اعلام کرده که هدایت اولین مترجمی است که نول‌ها و قصه‌های مدرن فرنگ را ترجمه کرد.

قبل از او ما ترجمه‌هایی از الکساندر دوما، ویکتور هوگو و کتاب‌های مشهور و معمول قرن نوزدهم داشتیم اما قصه‌های مدرن اروپایی و فرنگی نداشتیم. آقای اصلانی درست اشاره می‌کند، اولین کسی که ترجمه نول‌ها و قصه‌های مدرن را وارد ادبیات ما کرد صادق هدایت بود.»



نوید محمدزاده در نمایی از «برادران لیلیا» نماینده ایران در جشنواره کن

هفتاد و پنجمین دوره جشنواره معتبر فیلم کن فرانسه امشب آغاز می شود

رقابت سخت فیلم‌های کم خرج با آثار پرهزینه

گیلاس» در سال ۱۹۹۷ یوده است.

وصال روحانی/ پس از مدت‌ها انتظار و تدارک و بررسی، سرانجام از امشب (سه‌شنبه شب ۲۷ اردیبهشت) جشنواره معتبر فیلم کن فرانسه ۲۰۲۲ آغاز می‌شود تا پس از ۱۲ روز فعالیت و بخش قریب به ۴۵۰ فیلم عمدتاً تازه در بخش‌های مختلف آن، شنبه شب ۷ خرداد با اهدای جوایز بهترین‌ها پایان گیرد.

این هفتاد و پنجمین دوره جشنواره‌ای است که همچنان بالاتر از ونیز و برلین پراعتبارترین جشنواره سینمای جهان به حساب می‌آید و اگر فتح اسکار را قله اوج موفقیت در هنر هفتم بدانیم، تصاحب نخل طلای کن که هر ساله به بهترین فیلم این جشنواره تعلق می‌گیرد، دومین توفیق بزرگ در عرصه سینما به حساب می‌آید. امسال ۲۱ فیلم با کسب مجوز شرکت در قسمت مسابقه کن، برای فتح این نخل خیز برداشته‌اند و یکی از آنها اثری تازه از سینمای بالنده ایران به‌نام «برادران لیلیا» است که آن را سعید روستایی ساخته و نوید محمدزاده، سعید پورصمیمی و ترانه علیدوستی بازیگران اصلی آن هستند.

«برادران لیلیا» ابتدا روز ۴ خرداد اولین نمایش خود را در کن تجربه می‌کند و سپس در روزهای ۵ و ۶ خرداد در سه نوبت دیگر برای علاقه‌مندان بخش می‌شود. روستایی در دهه ۱۳۹۰ فیلم‌های خرساز و موفق «ابد و یک روز» و «متری شش و نیم» را به جامعه هنر ایران ارزانی داشت و در آن سوی مرزها هم وجهه‌ای برای خود آفرید. اما این اولین باری است که یک فیلم با کارگردانی او در مهم‌ترین بخش (قسمت مسابقه) کن به نمایش در می‌آید و برای رسیدن به نخل طلا دورخیز می‌کند. جایزه‌ای که فقط یک بار به سینمای ایران رسیده و صیاد آن، زنده‌یاد عباس کیارستمی با اثر شاعرانه‌ای همچون «طعم

■ **اینها هستند داوران «کن ۲۰۲۲»**

چون صحبت از هیأت داوران بخش مسابقه کن شد باید توضیح دهیم که ریاست آن با ونسان لندون بازیگر فرانسوی است و بجز وی ۸ عضو دیگر هم دارد که یکی از آنها اصغر فرهادی سینماگر ایرانی است که سال پیش جایزه موسوم به گراندری را که دومین جایزه برتر این جشنواره به حساب می‌آید با فیلم «قهرمان» تصاحب کرد.

سایر اعضای شاخص این هیأت ۹ نفره، ربه‌کا هال بازیگر و کارگردان زن انگلیسی-امریکایی، دیبیکا یادوگانه هنرپیشه زن هندی، نومی رایباچ بازیگر زن سوئدی، یواخیم تری‌یر سناریست و کارگردان مرد نروژی و جف نیکولز سناریست و کارگردان مرد امریکایی هستند.

برای هر یک از قسمت‌های دیگر این جشنواره همچون معمول هیأت‌های دآوری مجزا و با رؤسایی دیگر در نظر گرفته شده‌اند. ریاست هیأت دآوری بخش «نوعی نگاه» با والریا گولینو، بازیگر و کارگردان زن ایتالیایی است، هیأت ژوری بخش «دوربین طلایی» را که مختص فیلم اولی‌ها است، روزی دی پالما هنرپیشه زن اسپانیایی هدایت می‌کند و ریاست گروه داوران «مفقه بین‌المللی منتقدان» هم با کانوتر بن‌هنیه سناریست و کارگردان تونسسی است. این امر در قسمت‌های موسوم به پریمیر و سینه فونداسیون هم رعایت شده است و آنها هم داورانی متفاوت دارند تا آراییی صادر شود که متناسب با همان فضا و فیلم‌ها است و داوران به سبب قلت تعدادشان و شمار زیاد فیلم‌ها دچار عدم تمرکز و خستگی فکری نشوند و آراییی نامنصفانه صادر نکنند.

■ **دشواری‌های تفکیک بهترین‌ها**

«کن ۲۰۲۲» هر رأیی در ارتباط با بهترین فیلم حاضر در بخش مسابقه خود بدهد و چه روند جدید بزرگداشت «کوچک‌ترها» را رعایت کند و چه به سنت گرامیداشت نامدارترها و آثار پرهزینه استودیوهای بزرگ برگردد، با خیل گسترده‌ای از گزینش‌ها و راه‌های انتخاب بهترین‌ها مواجه است و امسال هم نمایشگر فیلم‌هایی است که بیشترین طیف تفاوت و شفاع حرکت را دارند. پرداختن به هر یک از اصول متفاوت جامعه، رخداد‌های گوناگون روز و گرایش‌های متعدد هنری در دستور کار آثار در قسمت‌های مختلف جشنواره امسال قرار دارد و به تبع آن پیش‌بینی چهره و نام فاتحان بسیار سخت است و معلوم نیست در رقابت حاد آثار کوچک با فیلم‌های پرطمطراق نامداران، کدام یک سرفراز خواهند شد.

چنین روندی با شدت بیشتر در بخش جنبی اما مهم «نوعی نگاه» کن هم برقرار است و هیأت دآوری این بخش کار دشواری برای تفکیک بهترین فیلم از سایر آثار حاضر در این قسمت دارد و این فشردگی و دشواری تفکیک، در قسمت‌های موسوم به «Premiere»، «دو هفته کارگردان‌ها» و «نمایش‌های نیمه شب» نیز جاری است. مدیران «کن ۲۰۲۲» بخش پرفرقدار نمایش آثار قدیمی و کلاسیک این جشنواره را هم حفظ کرده و هر روز حداقل دو، سه فیلم برتر و خاطره‌ساز گذشته را که با روش‌های مختلف شیمیایی و کامپیوتری ترمیم و اصلاح کیفیت شده‌اند، برای هنردوستان به نمایش می‌گذارند. فیلم افتتاحیه جشنواره نیز «برداشت‌آخر» ساخته جید میشل هازانائوی شیوس فرانسوی است که امشب به نمایش در می‌آید و البته نه متعلق به قسمت مسابقه بلکه یکی از آثار منتخب برای بخش خارج از مسابقه است.



بسته‌ها به شهر تهران ریز و به مراکز استان‌ها از ۲۴ تا ۴۸ ساعت است. ناشران می‌توانند بسته‌های خود را چه از نمایشگاه مجازی وجه نمایشگاه حضوری تحویل پست دهند.»

وی تأکید کرد: «با اینکه انتظار داریم ناشران به سمت فروش مجازی بروند و توزیع را تسهیل

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از نمایشگاه کتاب اعلام کرد

کاغذهای قاچاق مکشوفه به‌زودی بین ناشران توزیع می‌شود

گروه فرهنگی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ساعت‌های پایانی برپایی نمایشگاه کتاب در روز یکشنبه طی بازدیدی از غرفه‌های حاضر به گفت‌وگو با برخی اهالی نشر پرداخت و البته به نکاتی هم درباره مسائل فرهنگی وغدغه‌های فعالان این عرصه اشاره کرد. به گفته محمد مهدی اسماعیلی کاغذهای قاچاق کشف شده در حال انتقال به تهران است و به محض دریافت، بین ناشران توزیع خواهد شد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران(ایبنا)، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در جریان بازدید از سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در جمع خبرنگاران حاضر و به پرسش آنها پاسخ داد. وی درباره زمان توزیع کاغذهای قاچاق کشف شده به ایبنا گفت: «حدود دو هزار تن کاغذ بوده که

بهباد عمرانی، خواننده اصلی گروه بهرامنی یکی از ترانه‌های متن انیمیشن سینمایی موزیکال «ژولیت و شاه» را خواند و به جمع خوانندگان پیوست. «ژولیت و شاه» به پیوستگی و کارگردانی اشکان رهگذر انیمیشنی در ژانر کمدی-رمانتیک و موزیکال

است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری نتاثر غربی در ایران می‌پردازد. این انیمیشن سینمایی برای نخستین‌بار به‌بانه حضور اشکان رهگذر به‌عنوان داور جایزه «ساتوشی کن» در جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۱۱ معرفی شد. پیش‌بینی می‌شود انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» واخر سال ۱۴۰۱آماده اکران شود. /روابط عمومی



رضاصفايي پور بازیگر پیشکسوت که مدتی است به پارکینسون مبتلا شده است، می‌گوید قدرت تکلمش ضعیف شده و روز یکشنبه (۲۵ اردیبهشت‌ماه) در مؤسسه هنرمندان پیشکسوت بود که جالش بد شد و دوستانش او را با آمبولانس به بیمارستان بردند. صفايي پور که زمانی «بدمن» سینمای ایران بود، چند سالی است خانه‌نشین شده و به‌ندرت در



فیلمی بازی کرده است. او دو سال قبل گفته بود که آرتورز گردن دارد و درد اذیت‌کننده‌ای را تحمل می‌کند اما خدا را شاکر بود که می‌تواند راه برود و گاهی هم ورزش کند. او در دوران کرونا بیشتر در خانه می‌ماند ولی مدتی است که به پارکینسون مبتلا شده و بر اثر مشکلاتی در بیمارستان یاس تهران بستری شده است. /ایبنا

دنیای تصویر



برنامه نمایش منتخب آثار زنده‌یاد نادر طالب‌زاده تحت عنوان «صبح سرخ فرداها» به‌همت معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و توسط این مؤسسه از عصر دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه در پردیس سینما گالری ملت برای عموم علاقه‌مندان اکران شد. این ویژه‌برنامه تا روز پنجشنبه ۲۹ اردیبهشت ماه ادامه دارد و این آثار هر روز از ساعت ۱۱تا ۲۱ در سالن ۱۱ پردیس ملت نمایش داده می‌شود. /برنا