



پیش‌بینی آمار بالای مسافران شمال در تابستانی که سایه کرونا کمرنگ است

آماده‌باش ناجیان غریق در سواحل شمال

استاندار گیلان از اجرای ۳۴ طرح سالم‌سازی در سواحل استان خبر داد و گفت: بیش از ۵۰۰ نقطه خطر آفرین در مناطق ساحلی استان گیلان وجود دارد لذا امسال ۷۰۰ ناجی غریق در نقاط ساحلی استان حضور دارند

صفحه ۱۶ را بخوانید



گزارش «ایران» از افسانه‌ای که به تخریب محوطه‌های تاریخی منجر می‌شود

تجارت گنج‌دروغین

برای خیلی‌ها «باستان‌شناسی» به معنای گنج‌یابی است. این در حالی است که طبق ماده ۵۶۲ قانون مجازات اسلامی: «هرگونه حفاری و کاوش به قصد به دست آوردن اموال تاریخی، فرهنگی ممنوع بوده و مرتکب به حیس از شش ماه تا سه سال و ضبط اشیای مکشوفه به نفع سازمان میراث فرهنگی کشور و آلات و ادوات حفاری به نفع دولت محکوم می‌شود.

۱۷

جنگلیان جواد غلامی به ضرب گلوله جان باخت

عاشق‌کشی

جنگلیان جواد غلامی چند روز پیش از آنکه به ضرب گلوله یکی از متصرفان اراضی ملی جان بیازد رتبه اول کنکور سراسری رشته منابع طبیعی را کسب کرده بود. تنها یک سال از ازدواج غلامی فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آب‌خیزداری چناران خراسان رضوی می‌گذرد. او بیست و دومین جنگلیانی است که به جرم حفاظت از جنگل و منابع طبیعی جانش را می‌بازد. از میان این ۲۲ نفر تنها پرونده آن‌فرد از جانباختگان جنگل از سوی بنیاد شهید پذیرفته شده است.

۱۷

خطر حرکت فرونشست‌ها از مناطق حاشیه به مناطق شهری

خطر زیر پای شهروندان

فرونشست‌ها از حاشیه‌ها به مناطق شهری تهران رسیده‌اند. جدیدترین آمارها از نقشه فرونشست‌ها نشان می‌دهد که هم‌اکنون مناطق ۱۹، ۱۷، ۱۸ و ۱۰ در مرز فرونشست قرار گرفته‌اند. تراکم جمعیتی، البته نشان می‌دهد که خطر در این محدوده‌ها بالاست. در حاشیه تهران نیز می‌توان از ورامین نام برد که حالا اغلب زمین‌های کشاورزی آن منطقه از بین رفته است. در واقع یکی از آسیب‌های فرونشست که کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد، نابودی زمین‌های کشاورزی است.

۲۲

مدیرکل مشاوره و امور روانشناختی سازمان بهزیستی خبر داد

فعالیت ۱۱۷۰ مرکز مشاوره در کشور

مدیرکل مشاوره و امور روانشناختی سازمان بهزیستی کشور از آمادگی بهزیستی در تأمین مداخلات تخصصی روانشناختی انواع دعای طلاق از جمله طلاق‌های یک‌طرفه، خبر داد و گفت: اکنون بهزیستی از طریق سامانه تصمیم، فقط در دعای طلاق‌های توافقی مداخله می‌کند که نتیجه مطلوبی داشته است. بهزیستی در صورت تأمین منابع می‌تواند در سایر دعای مرتبط با زوجین نیز مداخله کند چراکه این سازمان زیرساخت‌های لازم تخصصی ...

۲۲

باشکست رقبا در کره جنوبی

ناهید کیانی قهرمان تکواندوی آسیا شد

ناهید کیانی تکواندوکار وزن ۵۳- کیلوگرم با شکست رقبایش مدال طلای آسیا را گرفت. رقابت‌های قهرمانی آسیا با حضور ۳۸۶ تکواندوکار از ۳۴ کشور دیروز در سالن «هویان» شهر چانچون کره شروع شد. تیم ملی بانوان ایران روز اول دو نماینده داشت که نتیجه‌اش یک طلاویک برنز بود و تنها نماینده تیم مردان ایران نیز به یک مدال برنز رسید

۲۱



در هجر و رثای مجتهد ادیب، دکتر احمد مهدوی دامغانی

رنج هجران کشیدولی وفانمود

دکتر احمد مهدوی دامغانی بحق از نوایب است که هم در فقه و اصول مجتهد است و هم در ادبیات فارس و عرب و هم در فلسفه. فصل مهم زندگی وی این است که ایشان در دانشگاه هاروارد، بسیارمنشأثربود در تألیف دایرةالمعارف بزرگ اسلامی نیز نقش مهمی داشت و جراحی‌ی فروزان و صدایی بلوغ برای فرهنگ و مکتب‌اهل بیت علیه‌السلام در دانشگاه‌ها و مراکز علمی و آکادمیک جهان غرب بود

۱۸

نخستین شب کنسرت همایون شجریان برگزار شد

طنین نغمه‌های همایونی در پایتخت

۲۳



تولید، فیلمسازان را به پول می‌رساند یا اکران؟

صف‌طویل اکران، آژیر قرمز سینمای ایران

بر تولید و نه اکران حتماً رنگ خطر به حساب می‌آید. صنعت سینما در دنیا، حتی اگر از سوی دولت مورد حمایت قرار می‌گیرد، اساساً در سازوکارهای اقتصادی بر اکران، حضور مخاطب در سالن سینما و فروش تکیه دارد.

۲۳

۳۰۰ فیلم پشت خط اکران! آمارى که البته واکنش مدیران سینمایی وقت را به‌دنبال داشت و اعلام شد که تعداد فیلم‌های این فهرست ۱۲۰ فیلم است. هرچند این تعداد فیلم در صف اکران هم، برای سینمایی در ابعاد سینمای ایران مشکل آفرین است. انکای سینمای یک کشور

از گشت و گذار در جنگل فندقلو تا عبادت در عزلتگاه عارفان

زیبا و دلنشین مثل نمین

محمد مطبق

دبیر گروه گزارش

نمین جای عجیبی است؛ اینجا نم دریای مازندران و سرمای دشت اردبیل به هم می‌رسند، آذری و تالش، تصوف و صفویه، عرقان و حکومت ملی، شیعه و سنی، مرز نشینی و مرکز دوستی و... یک سو جنگل فندقلو که تکه‌ای است از بهشت روی زمین، یک سو مقابر بایاخرم و شیخ علی و شیخ محمد سعید نقشبندی و بابا ابادرو بابا داوود و شیخ مرید و دیگر عارفانی که به توبه‌آوری می‌کنند نمین شهر گوشه‌نشینی و عزلت‌گزینی و تارک الدنیایی هم هست. اینجا حتی معماری درونگرا و بیرونگرا در هم می‌آمیزد؛ درست مثل ساختمان موزه و اداره میراث فرهنگی نمین که آرامش باشکوهش با آن ایوان فراخ و ستون‌های بلند چوبی و چشم‌انداز شاه‌نشین و ترکیبی از سقف مسطح و شیروانی، هر بیننده‌ای را مسحور می‌کند.

منوچهر نورزاده رئیس اداره میراث فرهنگی نمین درباره ظرفیت‌های گردشگری و صنایع دستی این شهر می‌گوید: «نمین هم از نظر اکوتوریسم یا گردشگری طبیعی ظرفیت بالایی دارد هم از نظر ژئوتوریسم یا جاذبه‌های زمین‌شناختی. جنگل فندقلو که به جنگل‌های هیرکانی گیلان به عنوان قدیمی‌ترین جنگل‌های جهان متصل است، ذخیره‌گاه ژنتیکی فندقلو و انواع گونه‌های گیاهی و درختی کشور محسوب می‌شود. از آن طرف معادن سنگ‌های زیتنی و جاذبه‌های زمین‌شناختی مثل پیکره سنگی بابا داوود ظرفیت بالایی در زمینه ژئوتوریسم و گردشگری زمین‌شناختی دارد. همین‌طور عنبران نمین به عنوان شهر ملی گلیم شناخته شده و صنایع دستی این شهر مثل گلیم، ورنی، مسند، پلاس و جاجیم شهرت جهانی دارد و به اروپا و کشورهای منطقه صادر می‌شود که خوشبختانه همچنان رو به بهبود و رونق است.»

در راه عنبران برای اولین بار ماجرای شهید حسینی صدآفرین را می‌شنوم و افسوس می‌خورم که در تنگنای وقت نمی‌توانم بر سر مزارش بروم. ماجرای شبیه شهدای جلفا که درست در همان زمان یعنی شهریور ۱۳۲۰ اتفاق افتاده و متأسفانه کمتر شناخته شده است. شهریور ۱۳۲۰ با ورود متفقین به ایران و اشغال شمال کشور توسط ارتش سرخ شوروی، به پاسگاه‌های مرزی فرمان عقب‌نشینی داده شد اما حسینی به روستای شان‌خواجه بلاغی برگشت و با خانواده خودحفاظتی کرد و باز راهی پاسگاه کلوز شد. او با شلیک از نقاط مختلف دو شبانه روز دشمن را زمینگیر کرد تا اینکه گلوله‌های توپ پاسگاه را



یکسره به تلی از خاک بدل ساخت و حسینی نیز به شهادت رسید. روس‌ها پس از آنکه متوجه شدند دو روز تمام با یک نفر جنگیده‌اند، با خشم سر حسینی را از تن جدا کردند اما وقتی ژنرال روس از ماجرا خبردار شد، سربازان را تنبیه کرد و به صدآفرین لقب هزار آفرین داد.

همسر و خانواده صدآفرین تنها کسانی بودند که روستا را ترک نکرده بودند. آنها به پاسگاه برگشتند و عزیز خود را به خاک سپردند و راهی زنجان شدند. اما اوچ داستان در سال ۱۳۲۴ اتفاق افتاد؛ زمانی که همسر صدآفرین بر سر مزار او رفت و از دور سینه خیز و اشک‌ریزان خود را به قبر حسینی رساند؛ حسینی هزار آفرین. از شهر عنبران تا روستای عنبران علیا با آن طور که خود اهالی می‌گویند اولیا و دیدار مقابر پیران و عارفان، چند کیلومتر دیگر باید به سمت مرز جاجیم تا اینکه نخستین گنبد از دور پدید می‌آید و هر طرف روستا را که نگاه کنید



آزمین قطعی، ایران

شهر عنبران نمین با چشم اندازی از کوه سیلان در دوردست

مزار یکی از بزرگان عرقان و طریقت است.»

روستا با کوچ‌های سنگفرش و در و پنجره‌های چوبی آبی رنگ و گلدان‌هایی که روی هره پنجره‌ها ردیف شده به‌غایت زیبا و آرامش‌بخش است. صبحتاج و باجی عزیزاده در کارگاهی که درش رو به کوچ‌ها باز است پای دار نشسته و در حال مسند بافی‌اند. باجی نقش شیراز می‌بافد و صبحتاج نقش جام. می‌خواهم بپرسم طرح شیراز در عنبران چه می‌کند که پشیمان می‌شوم؛ وقتی عارفی از بخارا به عنبران می‌آید چرا طرح و نقشی از شیراز نیاید؟ مگر نه اینکه شیخ صفی از اردبیل به شیراز رفت و شاه اسماعیل در لاهیجان بزرگ شد؟ مگر نه اینکه ایران ملک مشاع همه ایرانیان است؟ می‌پرسم فرق مسند و گلیم چیست؟ صبحتاج می‌گوید: «بزرگتر است. کار نداشته باشیم یک هفته‌ای می‌بافیم،» اینجا خیلی‌ها مثل باجی و صبحتاج سرمایه‌ای ندارند که برای خودشان کار کنند. آنها هفته‌ای یک مسند می‌بافند و ۱۵۰ هزار تومان از سفارش دهنده می‌گیرند؛ پولی ناچیز برای کالایی ارزشمند که خریداران زیادی در اروپا دارد.

عنبران اولیا را به سمت شهر عنبران ترک می‌کنم. بچه‌ها آخرین امتحان‌شان را داده‌اند و دارند به خانه برمی‌گردند. پیاده می‌شوم و از برهان ارهمی وارشیا دیندار می‌پرسم تالشی بلد نیستید؟ می‌گویند: «بلدیم ولی عادت کرده‌ایم فارسی حرف بزنیم. پدر و مادرمان توی خانه باهم تالشی حرف می‌زنند ولی از اول با ما فارسی حرف زده‌اند. همه بچه‌های عنبران فارسی حرف می‌زنند.» اینجا خیلی‌ها آن طرف مرز قاملیل دارند. هرچند

تالش‌های عنبران سنی و تالش‌های آن طرف مرز تا باکو شیعه ۱۲ امامی‌اند. فامیل‌های برهان وارشیا هم در ماسالی و لنکران ساکن هستند؛ منطقه‌ای که در رسانه‌های باکو با عنوان جنوب و جنوبی شناخته شده و از آوردن نام تالش و مناطق تالش نشین پرهیز می‌شود. صفورا مرادی و همسرش فروشگاه گلیم دارند. از صفورا که بافنده ماهری هم هست می‌خواهم نام نقشه‌ها را بگویند: «این بوته است، این بندانگشتی است، این جام است، این هم کاج. گلیم‌های پشمی یک رو هستند و گلیم‌های اکریلیک دو رو. این هم طرح چشنی است.» چشنی در واقع همان چشمی است و طرحی شبیه چشم. می‌گویند بافتنش کار هرکسی نیست و چشنی باف لقبی است که به بافنده ماهر می‌دهند. مرادی هم مثل بقیه اهالی فارسی را بدون لهجه حرف می‌زند طوری که فکر می‌کنم شاید تازگی‌ها از تهران برگشته باشد. می‌گویند این طور نیست. او همین‌جا در عنبران به دنیا آمده و بزرگ شده و فارسی را هم در خانه یاد گرفته و خودش هم با بچه‌هایش فارسی حرف می‌زند.

فرامرز خدایی که دیوار پشت میزش را با لوح تقدیر تزئین کرده، کارشناس و کارآفرین زبده‌ای است و می‌داند در کدام کشور چه رنگی را می‌پسندند و همان را به بافنده‌های عنبران و نمین سفارش می‌دهد. می‌گوید ترکی بلد است و برای اینکه حرفش را ثابت کند با شعری از استاد شهریار جای تعارف می‌کند: «سن یاریمین قاصدی سن، ایلم سنه چای دنمیشم (توقاصد یار منی، بنشین گفتمه) برایت جای بیاورند.» اینجا موزه خیال است. زنان عنبران گلیم را ذهنی و با تخیل خود می‌بافند. به

این گلیم می‌گویند قالیچه نما چون بافنده به قالی نگاه کرده و بافته. اینجا کسی از روی نقشه نمی‌بافد. این گلیم را نگاه کنید، هرکس می‌بیند فکر می‌کند ماشین بافته، ابریشم است؛ ۲۵ میلیون. این رنگ را اروپایی‌ها خیلی می‌پسندند ولی ترکیه رنگ قرمز بیشتر دوست دارند. بفرمایید چایی.»

می‌گویند من گلیم بازم، دست خودم نیست هی باید این گلیم‌ها را باز کنم نشان‌تان بدهم. بعد یک جاجیم نشانم می‌دهد که ۶۰ سال پیش بافته شده و به قول خودش تمام این سال‌ها پیچیده در بقیچه بوده و استفاده نشده: «ببینید چی بافته، به‌به. قدیم این را روی کرسی می‌انداختند، با روح آدم حرف می‌زند. این گلیم ریزه است؛ ریزترین نقش گلیم عنبران، این یکی گل بوته است. طرح شیراز را ببینید چقدر زیباست!»

نمین فقط به جنگل‌های تمشک و فندقلو و اژگیل وحشی و گلیم‌های چشم‌نوازش شهره نیست؛ این شهر در میانه اردبیل و آستارا از دیرباز جایگاه فرهنگ و اندیشه و هنر بوده است. چنانچه نخستین مدرسه استان در سال‌های ۱۲۹۰ در این شهر بنا شده و معروف است که همواره کارمندان عالی‌رتبه‌ای از آن برخاسته است.

در جنگل فندقلو می‌خواهیم با هلی‌شات عکس بگیریم اما هرچه می‌گردیم خبری از پرند عکاس نیست، برمی‌گردیم به عنبران اولیا، روستای اولیای خداوند. باجی و صبحتاج، کیف جامانده را گذاشته‌اند روی یخچال که زیر دست و پا نماند. می‌گویند شما را به خدا سفارش کنید به ما هم ۱۵-۱۰ میلیون وام بدهند برای خودمان کار کنیم.