

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سردبیر:
کمیل نقیپور

اذان ظهر ۱۳:۰۷ | اذان مغرب ۲:۰۴/۴۵ | نیمه شب شرعی ۰۰:۱۴ | اذان صبح فردا ۴:۰۴/۴ | طلوع آفتاب فردا ۵:۵۱

امام رضا(ع)؛

قرآن ریسمان محکم الهی ورشته استوار و مطمئن او در میان بندگان است.

سخن روز
بحران‌الانوار/ج ۱۷/ص ۲۱۰

روز جهانی کارگران صنعتی

نگاره
نیما شاه‌میری



با گشت‌و‌گذاری در فضای مجازی و پست‌های مرتبط با چهره‌های فرهنگی و هنری، با آثار تازه آنها آشنا می‌شوید. آنچه می‌خوانید بخشی از این فعالیت‌هاست که توسط سازندگان یا تیم تولید این آثار اطلاع‌رسانی شده‌اند.

هنر‌مندان در فضای مجازی

■ **دیگه‌چه‌خبر**

در پی بسته شدن بلیت‌فروشی نمایش «شب‌شک» به تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده در گمانه‌زنی‌های فضای مجازی حضور نوید محمدزاده در مقام تهیه‌کننده دلیل توقیف این نمایش پس از اولین اجرا در دور جدیدش اعلام شد اما روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی با انتشار متنی بدون اشاره به این مسأله، آن را رد کرده و دلایل دیگری را برای توقیف اثر برشمرده است: «نمایش شب‌شک به نویسندگی و کارگردانی آقای امیرحسین بریمانی که در تماشاخانه تئاتر شهرزاد اجرا داشته است، به دلیل عدم کسب مجوز تمدید و تبلیغ نمایش، همچنین پخش بدون مجوز تبلیغات نمایش در بسترهای مختلف فضای مجازی، موجب بسته شدن موقت سایت فروش بلیت نمایش از طرف اداره کل هنرهای نمایشی شده است. بدیهی است این مشکل با حضور کارگردان و رفع ابهامات موجود برطرف خواهد شد.»

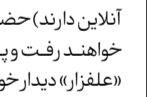
■ **چهره‌ها**



علی‌شادمان، رکورد شکنی فرزانه فصیحی دودنده و عضو تیم ملی دوومیدانی زنان ایران را تریبک گفته است. فرزانه فصیحی در جریان برگزاری مسابقات بین‌المللی دوومیدانی ترکیه (یوراسا ۲۰۲۲) موفق شد رکورد ملی ماده ۱۰۰متر بانوان کشور را پس از ۸سال ارتقا دهد. محسن کیایی هم خطاب به فرزانه فصیحی در این باره نوشته است: «دمتون گرم و خسته نباشین، ان‌شاءالله المپیک»



محمدعلی بهمنی بخشی از این سروده‌اش را در فضای اینستاگرام به اشتراک گذاشته است: «امروز هم... به‌ادروخانه که رسیدم.../ راه را کج کردم.../ تا خرید آرام‌بخش‌ها.../ وسوسه‌ام نکنند.../ همه کج‌روی‌ها که بدنیست.»



سارابهرامی درباره ارکان مردمی فیلم «علفزار» در شهر مشهد اطلاع‌رسانی کرده است. این ارکان‌ها امروز (دوشنبه ۶ تیرماه) در ۳ سینما برگزار می‌شود. در این ارکان‌ها سارا بهرامی نامزد دریافت سیمرغ بلورین (بهترین بازیگر نقش اول زن برای در فیلم علفزار)، ترلان پروانه و ستایش رجایی‌نیا که هم‌راه با ترلان پروانه «گربه‌سیاه» را این روزها در ارکان آنلاین دارند) حضور دارند. سارا بهرامی، ترلان پروانه وستایش رجایی‌نیا، در ابتدا ساعت ۱۶:۳۰ به سینما هویزه خواهند رفت و سپس از آن در ساعات ۱۸ و ۲۰ به ترتیب در پردیس پارک بازار ویلاژ توریست با مخاطبان «علفزار»، دیدار خواهند کرد.



رضادر میشیان عکس‌هایی از خود و مجتبی پیرزاده را در فستیوال سینمای ایران در پاریس به اشتراک گذاشته است. این دو به خاطر حضور در فیلم «مجبوریم» در این فستیوال حضور دارند. در «مجبوریم» به کارگردانی رضادر میشیان، علاوه بر پیرزاده، فاطمه معتمدآریا، نگار جواهریان، پارساپورزفر، پردیس احمدیه و بهمن فرمان‌آرا نیز ایفای نقش کرده‌اند.



نسیم ادبی دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای سریال «جادوگر» دعوت کرده است. «جادوگر» سریالی کم‌دی به کارگردانی مسعود اطیابی است و در آن احمد مهرانفر، جواد رضویان، مریم مومن، نسیم ادبی، فقیه سلطانی، متین ستوده و... ایفای نقش کرده‌اند.

طناز طباطبایی تصویری از حضورش در کنسرت نمایش «سی‌صد» را به اشتراک گذاشته است. «سی‌صد» کاری از سهراب پورناظری به کارگردانی امیر جدیدی و آهنگسازی تهمورس پورناظری این روزها روی صحنه است. در این کنسرت نمایش به خوانندگی رضا بهرام، جواد عزتی، ماهرور لوند، مهران غفوریان، طناز طباطبایی و امیر جدیدی حضور دارند.

صدف اسپهبدی پوسترهای تازه از فیلم «علفزار» را به اشتراک گذاشته است. با گذشت کمتر از یک‌ماه از آغاز ارکان «علفزار» سری دوم پوسترهای پرتره بازیگران این فیلم منتشر شد. در این پوسترها صدف اسپهبدی، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن جشنواره چهلم، مهدی زمین‌پرداز نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره چهلم و مانده طهماسبی بازیگر معتبر سینما و تئاتر حضور دارند. «علفزار» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان و کارگردانی کاظم پدیده جشنواره فجر سال گذشته نام گرفت و توانست از این رویداد سینمایی، ۴ سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار دریافت کند.



سامان احتشامی از مراسم رونمایی آلبوم «در عشق زنده باید» خبر داده است. این مراسم هم‌زمان با تولد استاد همایون خرم جمعه ۱۰ تیرماه ساعت ۱۸ در فرهنگسرای سرو برگزار می‌شود.



حسن ذوالفقاری از مراسم بزرگداشت احمد مهدوی دامغانی خبر داده است. سعدالله نصیری قیدری، مهدی گلشنی، محمدعلی آذرشب، محمد یوسف‌نیری و... از سخنرانان این مراسم هستند. میثم کرمی نیز مدیر علمی این نشست است.

بن‌مایه ادبیات دفاع مقدس پژوهش و تحقیق است

حسن‌علایی، به‌طور تقریبی می‌توان اذعان کرد که قوی‌ترین جشنواره ادبی ما چه در زمان جنگ و چه بعد از پایان جنگ مربوط به ادبیات دفاع مقدس است. جشنواره کتاب‌هایی که محور آن بحث دفاع مقدس و جنگ تحمیلی بوده، از لحاظ کمی و کیفی رشد قابل توجهی داشته و جا دارد که از همه دست‌اندرکاران این جشنواره و جوایز تشکر شود. اما چیزی که باعث شد تا زمینه‌های ابداع جایزه شهید حاج قاسم سلیمانی فراهم شود، اهمیت موضوع پژوهش بود. در حال حاضر سبک‌های مختلفی در ادبیات دفاع مقدس معمول است و صاحبان آثار سعی می‌کنند از طریق آن سبک‌ها فرهنگ دفاع مقدس را به مخاطبان انتقال دهند. بن مایه ادبیات دفاع مقدس در واقع پژوهش و تحقیق است. بر این اساس هر چقدر در موضوع تحقیق و پژوهش پیرامون تاریخ دفاع مقدس پیشرفت کنیم به طور قطع داستان‌ها و خاطراتی که از دل آنها به نگارش درمی‌آید، اعتبار بیشتری پیدا می‌کنند.

بخشی از گفته‌های دبیر جایزه دوسالانه شهید حاج قاسم سلیمانی در ایینا



دانسته‌های ضروری برای ورود به جهان پرپیچ و خم ترجمه

قدم در راهی پر فراز و نشیب

اولین باری که تصمیم به ترجمه یک کتاب گرفتم، نمی‌دانستم در چه راه دشواری گام نهاده‌ام و چه مشکلاتی پیش روی من است. خوب یادم نیست، شاید بیست و اندی سال پیش بود. در ابتدا فکر می‌کردم ترجمه کردن ساده‌ترین کار ممکن است و تنها چیزی که لازم دارم یک فرهنگ لغت است. بعد که جلوتر رفتم فهمیدم خیلی اشتباه می‌کردم؛

خودم را در میان جنگل انبوه و تاریکی می‌دیدم که باید از میان آن راهی باز می‌کردم. آن روزها نمی‌دانستم کتابی که برای ترجمه در دست گرفته‌ام ۲۰ سال بعد منتشر می‌شود؛ چون خیلی آماده نبودم و اگر کار را زودتر تحویل می‌دادم، نتیجه آن طور که دلم می‌خواست و اگر کار درنمی‌آمد. با توصیه یکی از استادانم تصمیم گرفتم نمونه کار مترجمان بزرگ را ببینم و آنها را سرمشق کار خویش قرار دهم. وقتی متون اصلی را با ترجمه بزرگان مقابله و تطبیق کردم حیرت و شگفتی من بیشتر شد، زیرا متن اصلی و ترجمه دو دنیای کاملاً متفاوت بود. بر تن الفاظ جامه‌هایی از معانی پوشیده شده بود که با آنچه قبلاً دیده بودم و می‌پنداشتم به کلی فرق داشت. به ناتوانی و عجز خود بیشتر پی بردم، اما این مانع کار من نشد و تلاشم را بیشتر و بیشتر کردم. از آن روزها زمان زیادی می‌گذرد و من گمان نمی‌کردم بعدها به طور حرفه‌ای این کار را دنبال کنم.

اولین اصل مهمی که باید به آن توجه می‌کردم، انتخاب کتاب مناسب بود. کتابی که هم به موضوع آن علاقه داشته باشم و هم با تخصص من همخوانی داشته باشد. یاد گرفتم که در انتخاب کتاب دقت کنم و کتابی را برای ترجمه برگزینم که مهم و سودمند باشد و ترجمه‌اش گره‌ای بگشاید. آموختن که توانایی خودم را بسنجم و سراغ هر کتابی نروم و اگر هم کتاب مناسبی یافتم، قبل از ترجمه آن را مرور کنم تا موانع و دشواری‌های متن مرا از ادامه کار باز ندارد؛ چون بعضی از دوستانم را

مسیر زندگی‌مان را

پیدا کنیم

حباب‌هایی هستند که زود می‌شکنند. حباب‌هایی هم هستند که مسیری طولانی را طی می‌کنند تا بالاخره به سرانجام شکستن برسند... هر دو رسالت‌شان را به پایان رسانده‌اند اما گاهی حبابی مانند ماهی سیاه کوچولو می‌شود و مسیری دیگر می‌پیماید! سرانجام یک حباب، شکستن است. اما چگونگی‌اش هم خود ما جزایر است!

شاید بگویید حباب خالی است. همیشه او را برای چیزی که موقت و تو خالی است

مثال می‌زنند. اما اگر با چشم حباب‌هایی را دنبال کنیم خود را موجودات آبدی نینیم، آنها هم می‌توانند استعراهای از برهه‌ای از زندگی ما باشند. شوق دانستن و خواندن ما هم بسان حباب است. گاه فوراً به گونه‌ای راضی می‌شود و در راه تمام می‌شود یا می‌پیماید آنقدر تا در جایی فرود آید و بشود آنچه به چشم نمی‌آید! برای بسیاری از ما پیش آمده است که مسیری را دیگرگونه طی می‌کنیم، مسیری پر ماجراتر. سخت‌تر، یا کوتاه‌تر. آسان‌تر. میان بر! باید دید کدامین راه در عرض زندگی‌مان جای می‌گیرد. حال یکی از این مسیرها می‌تواند کتابخوانی باشد. به هنگام انتخاب کتاب می‌توانیم بسیار آسان باشیم و به هر چه دسترسی داریم، بخوانیم یا اینکه انتخاب کنیم و زمان بگذاردی و ذهنمان را به هر سو بکشانیم. کتاب‌هایی هستند که ما را در مسیر ماهی سیاه کوچولو (صمد بهرنگی) هدایت می‌کنند. کتاب‌هایی هستند که در مسیر جوتانان‌ها (جوتانان مرغ دریایی، ریچارد باخ) حرکت‌مان می‌دهند. دراه جست‌وجوی حقیقت، با آدابی مناسب. ماهی‌ها و مرغان دریایی و ... کدهایی هستند برای جست‌وجوگری. بهتر است خود پیدا کنیم ماهی‌ها و مرغ‌های دریایی‌مان کدامین هستند... حتی آن حباب کوچک خودش انتخاب کرد تا تا مسیری بلند برود و در جایی مناسب قرار گیرد و به شکل نامرئی در آید. آنچه مناسب است گاه در آواز بلند اکثریت و تبلیغ‌ها نمی‌گنجد! حس تشخیص آنی است که ما را در راه نگاه می‌دارد. و همین است که ما را در بین کتاب‌ها و انتشارات‌های گوناگون به گردشی آگاه وامی‌دارد...



عکس

نوشت

صنایع دستی به دلیل دارا بودن جنبه‌های هنری، عامل مهمی در ترویج فرهنگ در نقاط مختلف کشور و حتی فراسوی مرزها محسوب می‌شود. از جمله می‌توان به قالی و قالیچه، گلیم، گبه، خورجین و جاجیم به عنوان بخشی از صنایع دستی کهگیلویه و بویراحمد اشاره کرد. **امیرآرتا**



تو نمی‌توانی جلوی خودت را بگیری و فکر نکنی. اینجور که تو ساخته شده‌ای اگر قبلاً دربارۀ کاری که می‌کنی فکر نکرده باشی، بعداً در بقیه عمرت وقت نمی‌کنی دربارۀ‌اش فکر کنی.

دست‌های آلوده
ژان پل سارتر
جلال آل احمد

پایگاه امن کودکان مان باشیم

کودکان در مسیر رشدی از فراز و نشیب‌های بسیاری عبور می‌کنند. هر تکلیفی در دوره رشدی آنها را در شکل‌گیری عزت نفس، خود، خودپنداره، تاب‌آوری، علاقه اجتماعی، میل به پیشرفت، اعتماد، پشتکار، هویت و... کمک می‌کند. اما ممکن است در همین مسیر کودک دچار بد رشدی روانی شود. شکل‌گیری

بی‌اعتمادی، حقارت، فقدان همدلی، بی‌هویتی، عدم انسجام خود، فقدان عزت نفس، فقدان اعتماد به نفس و... و در شکلی وخیم‌تر اختلال‌های روانی نتیجه این بد رشدی است.

هر چند سهم خلق و خو و ژنتیک را نمی‌توان در فرایند رشدی کودکان نادیده گرفت اما شاید اثرگذاری محیط را بتوان یکی از کلیدی‌ترین ارکان رشدی نامید. آنچه در محیط از بدو تولد در انتظار کودک است دسترسی به والدین و خوششان نزدیک است. در این میان شکل‌گیری یک دلبستگی ایمن و سالم با والد یا والدین خصوصاً مادر یا مراقب اصلی آتقدرد حائز اهمیت است که بسیاری از نظریه‌های رشد بر آن به شکل‌های مختلف تأکید می‌کنند.

مفهوم دلبستگی و تعلق را نخستین بار جان بالبی مطرح کرد. او دلبستگی را این چنین تعریف کرده است «ارتباط روانی پایدار بین دوانسان». به نظر او پیوندهای اولیه بین کودک و مراقب اصلی زمینه‌ساز سبک‌های دلبستگی بعدی فرد است.

دو کلیدواژه مهم در دلبستگی ایمن وجود دارد: مادر به عنوان بهشت امن و مادر به عنوان پایگاه امن. کودک باید مادر را بهشت امنی تصور کند که به موقع نیازهای او را برآورده می‌کند، کودک را می‌فهمد، خودش با ثبات است و از نظر روانی دارای



خلقی نابسامان نیست. اگر کودک چنین بهشت امنی را تجربه کند پایه‌های اعتماد و امنیت نسبت به روابط و دنیا برای او گذاشته می‌شود. کودک به چنین امنیتی نیاز دارد چون به بقای اوبستگی دارد و به خطر افتادن این امنیت مستقیم با بقا ربط پیدا می‌کند.

کودک کمی که بزرگتر شد نیاز به دوری از مراقب یا مادر دارد تا به جست‌وجو بپردازد اما اینجا همچنان به پایگاه امنی نیاز دارد که اجازه فاصله گرفتن اما فرزندان خود اطمینان می‌دهند که می‌توانی تجربه کنی، خلاق باشی، با دیگران در تعامل باشی، جهان را از زویه دید خود تجربه کنی اما به هنگام احساس خطر من هستم، می‌توانند فرزندانی با دلبستگی ایمن پرورش دهند.

البته که نقش پدران نیز در این میان حائز اهمیت است اما معمولاً کودکان یک فرد را به عنوان فرد دلبسته انتخاب می‌کنند و از او توقع دارند. نقش دلبستگی امن در رشد سلامت روانی افراد بسیار مهم است چرا که بسیاری از چالش‌های انسان در روابط خود را نشان می‌دهد و شکل‌گیری رابطه از همان کودکی با والدین کلید می‌خورد.



عکس

نوشت

...