



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

# گوش شنو‌ابرای شنیدن انتقادات داریم

**گروه فرهنگی /** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن حضور در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک و تماشای نمایش «میرزا محمد» از تلاش برای انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور در شرایطی به دور از تنش صحبت کرد. محمد مهدی اسماعیلی همچنین با حضور در مراسم افتتاحیه مرکز پایش کیفیت زیرساخت بازی‌های ایرانی، از عزم این وزارتخانه برای حمایت از تولید بازی‌های داخلی نیز سخن گفت.

**برنامه اصلی مان حمایت ویژه از تئاتر است**
محمد مهدی اسماعیلی شامگاه یکشنبه به تماشای نمایش «میرزا محمد» نشست که از بوشهر و به کارگردانی قاسم

## شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به صورت منطقه‌ای در حال برگزاری است

# رنگین کمان ایران زمین، در گستره «ایران فرهنگی»

## موسیقی

**گروه فرهنگی :** این شب‌ها، شهرهای مختلف کشورمان میزبان شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران است. جشنواره‌ای که دوره شانزدهم خود را متفاوت از دوره‌های دیگر برگزار کرده و برای نخستین بار در پنج منطقه و در دو بخش «نشست‌های پژوهشی» و «اجراهای صحنه‌ای» روی صحنه می‌رود. طرحی با عنوان «ایران فرهنگی» و با هدف وحدت دکترت موسیقایی.

این دوره از جشنواره به دبیری محمدعلی مرتآئی و در یک گستره ملی به همت دفترموسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های سراسر کشور به‌صورت غیرقرابتی برگزار می‌شود.

نخستین بخش اجرایی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، به استان گلستان اختصاص داشت که از ۶ تا ۸ تیرماه، در مجموعه فرهنگی «اوران» به عنوان منطقه اول میزبان استان‌های تهران، قزوین، مازندران، خراسان شمالی، سمنان، گلستان، البرز و قم بود. محمد نعیمی (موسیقی قزلباش و فراق گلستان)، ابراهیم جرجانی (موسیقی ترکمنی - گلستان)، ایوب حاج علی (تعزیه - قزوین)، محمود صادقی (دوتار - خراسان)، تاج‌محمد بلقی (موسیقی گمیشان - گلستان)، نصرت‌الله زرگر(تهران)، رضا کدخدا(غزل خوانی - تهران)، مرشد امیرفردی(موسیقی زورخانه - قم)، اصفرحاجتی (موسیقی چوپانی - سمنان)، محمد رضا بزرگ(موسیقی کتولی- گلستان)، سعیدی صادقی و حرمت یوسفی (مازندران)، عاشیق ایمران حیدری (البرز) و علیرضا

سلیمانی (دوتار - خراسان شمالی) از اساتید و هنرمندان شرکت‌کننده این بخش بودند.

**حضور نسل‌های جدید در یک رویداد موسیقایی مهم**

علیرضا سلیمانی، فرزند استاد بزرگ حاج قربان سلیمانی نوازنده پیشکسوت موسیقی اقوام ایران، درباره برگزاری این دوره از جشنواره اظهارکرد: درجشنواره موسیقی نواحی امسال محیطی فراهم شد تا هنرمندان شهرهای منطقه برگزاری جشنواره با یکدیگر آشنایی بیشتری پیدا کنند. نکته دیگراینکه شهرهای مختلف باید تلاش کنند تا شرایط لازم جهت میزبانی از جشنواره را فراهم کنند و متقاضی میزبانی از جشنواره در دوره‌های آتی شوند. محمدرضا بزرگ، سرپرست گروه نجوای کتول نواز، در بیان مزایای برگزاری غیرمتمرکز جشنواره موسیقی نواحی تأکید کرد: فراهم شدن فرصت کافی برای حضور گروه‌های موسیقی نواحی از مناطق مختلف و توجه ویژه به این گروه‌ها از جمله اتفاقات خوبی است که با برگزاری غیرمتمرکز جشنواره امسال رخ داده است.

سعدی صادقی، سرپرست گروه «سلیم تیر» نیز به برخی مزایای

سال گذشته، تئاتر، پررونق‌ترین دوران خودش را سپری کرد و در جشنواره تئاتر فجر ما این استقبال را دیدیم. برنامه اصلی ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که از تئاتر به‌صورت ویژه حمایت شود؛ در این راستا نه‌تنها تهران بلکه همه شهرستان‌ها نیز مورد حمایت قرار گرفتند که نمونه بسیار خوب آن برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای بود.» وزیر ارشاد ادامه داد: «به همکاران مان در معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی پیشنهاد می‌دهم که در حمایت از برنامه‌های تئاتری نداریم؛ تئاتر نشان‌دهنده عظمت تاریخی و فرهنگی این کشور است.» اسماعیلی با اشاره به صحبت‌های اخیر دبیر جشنواره عروسکی تهران-مبارک که به تحقق

بودجه جشنواره اشاره کرده بود، واکنش نشان داد و گفت: «هادی حجازی‌فراز هنرمندان خوب تئاتر و سینما و تلویزیون ایران است. ما تلاش‌مان را کردیم که به وظیفه‌مان عمل کنیم و امیدواریم همیشه به وعده‌های‌مان عمل کنیم و در کنار هنرمندان باشیم.»

### ساماندهی حريم مجموعه تئاتر شهر در حال انجام است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت حريم مجموعه تئاتر شهر که مدت‌هاست بحث آن در دغدغه فعالان و هنرمندان عرصه تئاتر کشور تبدیل شده، گفت: «بودجه لازم فراهم شده است و اولین اقدامی هم که صورت گرفته، ساماندهی اطراف مجموعه تئاتر شهر بود که توسط شهرداری در حال انجام است. همچنین در ارتباط با این موضوع با وزارت میراث فرهنگی توافق‌هایی انجام شده است. به‌واسطه تاریخی بودن مجموعه تئاتر شهر تمهیدات لازمه از محل اعتبارات وزارتخانه صورت گرفت و مراحل قانونی آن را پشت سر گذاشتیم و به‌زودی مراحل ساخت حريم این مجموعه اتفاق خواهد افتاد. به‌واسطه تاریخی بودن مجموعه تئاتر شهر تمهیدات لازمه از محل اعتبارات وزارتخانه صورت گرفت و مراحل قانونی آن را پشت سر گذاشتیم و به‌زودی مراحل ساخت حريم این مجموعه اتفاق خواهد افتاد.»

اسماعیلی درباره همه‌هایی که در این مدت به وزارت ارشاد وارد شده و در پاسخ به این پرسش که این همه‌ها از سوی چه کسانی و با چه اهدافی انجام می‌شود، گفت: «من نیت‌خوانی نمی‌کنم ولی به هر حال ما تلاش می‌کنیم که فضای فرهنگی و هنری کشور به حالت عادی برگردد

## فرهنگی

## اخبار



## پیشنهاد علیرضا قربانی به حاضران در کنسرتش

پیشنهاد علیرضا قربانی به افرادی که این شب‌ها در کنسرت او حاضر می‌شوند، این است که مناجات «هی دانی تو» را با تمرکز و گوش جان بشنوند .

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی که این شب‌ها کنسرت او در کاخ سعدآباد در حال برگزاری است، در میان اجرای قطعات خود گفت: «مرسوم شده است که در بسیاری از قطعات عزیزان حاضر با دوربین‌هایشان فیلم می‌گیرند، ولی من یک پیشنهاد دارم که این قطعه را چون بر اساس ساز و آواز است و اشعار بسیار بسیاری بی‌تغییر ابوسعید ابوالخیر و به روایتی برخی از اشعار منتسب به حضرت مولانا را دارد، با جان و دل گوش کنید و روح و دلنشان را پرواز دهید. فکر می‌کنم اگر این قطعه و شعر عارفانه و عاشقانه آن که مناجات با حضرت حق است با تمرکز گوش دهید و دل بدان بسپارید باعث شود روح‌تان سبک شود.»



## اتمام مستند نیمه‌کاره اکبر عالمی

در حالی که سه سال از درگذشت اکبر عالمی می‌گذرد، یک مستند نیمه‌کاره او تکمیل شده است. اکبر عالمی، مستندساز، منتقد و مدرس سینما یکی از قربانیان کرونا بود که همراه سال ۱۳۹۹ از دنیا رفت و اگر در میان ما بود امروز ۱۳ تیرماه هفتادوهشت‌سالگی‌اش را باید جشن می‌گرفت. عالمی در روزهای آخر زندگی خود مشغول ساخت دو مجموعه مستند درباره یکسری دست‌کامه ویژه مامورگرافی و نیز با موضوع پتروشیمی بود که با درگذشت او این مستندها نیمه‌کاره ماندند .

امیر سربای مقدم که علاوه بر داشتن نسبت خانوادگی، دستیار اکبر عالمی در پروژه‌هایش بود خبر داد که این مستندها تکمیل و تحویل داده شده‌اند. / **ایسنا**



## افتتاح نمایشگاه بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

آیین افتتاح نمایشگاه آثار هنرجویان بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با حضور محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جعفر واحدی رئیس مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، مصطفی نصیری معاون امور هنری، سینمایی و سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و جمعی از هنرمندان جوان و دست‌داران هنر در نگارخانه رسول مهر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران برگزار شد. / **ایرنا**

## فیلم تازه صدرعاملی با اقتباس از کتاب فرهاد حسن‌زاده

رسول صدرعاملی برای تولید فیلم جدید خود قرار است از کتاب «زیبا صدام کین» نوشته فرهاد حسن‌زاده از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اقتباس داشته باشد. حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با رسول صدرعاملی کارگردان و تهیه‌کننده سینما درباره تولیدات آینده سینمایی کانون گفت‌وگو کرد.

او در این رابطه گفته است: «فیلمنامه‌ای که من از این کتاب نوشتم مربوط به دو سال پیش است و با توجه به اتفاق‌هایی که رخ داده است، باید آن را بازبینی مجدد کنم. مهم برای ما رابطه نجات بخش پیدر و دختر در این فیلم است.»



دهیم. مردم با حضور در رویدادهایی چون جشنواره نواحی نسبت شهرها و استان‌های دیگر شناخت پیدا می‌کنند. مصادی احیای فرهنگ اصیل بومی را مانع بزرگ و ارزشمندی در برابر تهاجم فرهنگی معرفی کرد و گفت: قطعاً حفظ فرهنگ بومی بهترین راهکار مبارزه با تهاجم فرهنگی است. ما باید با معرفی موسیقی اصیل‌مان به نسل جوان، آنها را نسبت به موسیقی و فرهنگ وارداتی بیمه کنیم تا به سمت هویت محلی خود گرایش پیدا کنند.

در کنار اجراهای جشنواره، نشست‌های پژوهشی هم با حضور دبیران دوره جشنواره پرباست که در دو منطقه نخست پژوهشگرانی همچون حسام رضایی (پژوهشگر حوزه موسیقی شناسی قومی)، سعید کاظم‌زاده (پژوهشگر حوزه موسیقی شناسی قومی)، عاشیق عمران حیدری (پیشکسوت حوزه هنر عاشیقی و پژوهشگر حوزه هنر عاشیقی)، فرامرز منصوری و کیخسرو پورطاهری، محمود مشهودی، دامون شش‌بلوکی و... حضور داشتند و به بیان مطالبی ارزشمند در این خصوص پرداختند .

درسالن بزرگ فرهنگسرای ارشاد میزبان شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران بود. غلامشاه قنبری (نی و آواز - چهارمحال و بختیاری)، کوروش اسدیپور (شاهنامه‌خوانی - چهارمحال و بختیاری)، مجید پاکدل و عبدالرحیم کریمی (نی چغتی و شروره خوانی - بوشهر)، ناخدا ستوده (چاپوشی خوانی - بوشهر)، نصرت و علی چراغی (کرنا و دهل - بوشهر)، بهرام مهربخش (نی انبان - خوزستان)، عبدقلی کیونش روزه عباسی (نی و آواز- اصفهان)، باسم حمادی (ریفا: موسیقی روستایی اعراب خوزستان)، رشید شعبانیان و بوبراحمد گودرزی (کرنا و نقاره - خوزستان)، سهراب شفیعی و ایرج موسویان (آوازهای محلی - کهگیلویه و بویراحمد) و حسینعلی سعادت‌راد (کرنا و دهل فارس) از اساتید و هنرمندان شرکت‌کننده این بخش بودند. غلامشاه قنبری انزوازندگان شناخته شده موسیقی اقوام درباره برگزاری این رویداد اظهار داشت:

**حفظ فرهنگ بومی بهترین راهکار مبارزه با تهاجم فرهنگی است**
باسم حمادی سرپرست گروه «امسان» از شهر اهواز که در دومین شب اجراهای صحنه‌ای جشنواره در فرهنگسرای بزرگ شهرکرد به روی صحنه رفت، با اشاره به اهمیت شناسنی اقوام در جشنواره اظهار کرد: کشور ما با توجه به وسعت جغرافیایی دارای اقوام متنوع، فرهنگ و خرد-فرهنگ‌های زیادی است که برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در همگرایی آنها بسیار تأثیرگذار است. او ادامه داد: ما امروزه باید بحث گردشگری موسیقی را مورد توجه قرار

تنها با استفاده از سه دایره و یک مثلث، سه کاراکتر باویژدخیر خلق کرده است، اوافزود: «با توجه به اینکه نمایش عروسکی هیچ محدودیتی ندارد، بهترین شیوه برای انتقال مفاهیم است و هنرمند برای بیان مفهوم و درونمایه مورد نظرش، می‌تواند از هر فرمی استفاده کند. ایده اولیه انتخاب دایره و مثلث خیلی اتفاقی به

در دستشویی‌های عمومی جلب شد و دیدم همین فرم ساده چقدر ظرفیت نمایشی دارد.» قیس یساقی درباره کم‌دی وطنزی که در نمایش «مثلث» وجود دارد، گفت: «من این دنیای فانتزی را خیلی دوست دارم و یکی از جذابیت‌های تئاتر برای من شوخی کردن با آثار بزرگ است. پارودی کردن اتفاقات هنری یا آثار مهم هنری، حتی برای مسخره کردن پادشاه از لهجه خاصی استفاده کردم

از نمایش‌های «هملت»، «مکبث» و «اتللو» است. براساس ایده اجرایی که به ذهن‌مان رسید، تصمیم گرفتیم متن جذابی را پارودی کنیم و فکر کردیم چه بهتر از اینکه مبنای کار متنی براساس آثار شکسپیر باشد. به دلیل اشتراکات زیادی که این سه نمایشنامه داشتند، انتخاب‌شان کردیم و در جلسه همفکری که با دوستان داشتیم، درنهایت قصه «مثلث» جو‌شید و چفت‌وبست پیدا کرد و به این اجرای نهایی رسید و حتی نام نمایش با همین رویکرد انتخاب شد.» یساقی که در نمایش «مثلث»

که بانمک‌تر بشود.»

او ادامه داد: «رسیدن به این اجرا حاصل تلاش بی‌وقفه یک گروه است. ما یک سال با هم

و کنار هم با تمرین به‌صورت فشرده و مستمر تمرین کردیم. همه در کنار من بودند به‌خصوص محمدجواد مهدیان که از اول تا آخر با من بود و در اجرا هم همراهی‌ام می‌کند.» این هنرمند جوان که از سال ۸۸ به‌صورت تخصصی در حوزه نمایش عروسکی فعالیت می‌کند، دلیل علاقه‌مندی‌اش به این ژانر را انعطاف‌پذیری و نامحدود بودنش دانست و افزود: «به‌محض اینکه با یک حرکت درست به عروسک جان می‌دهی و کودک درون مخاطب بیدار و قلقلک می‌شود و ناگهان احساس می‌کنی پذیرفته است با یک موجود زنده موجود است و این قدرت را در خودت می‌بینی که توانسته‌ای به یک شیء، جان بدهی، تجربه‌ای بسپار تا وی جذاب را احساس می‌کند و اگر مشکلی هست برای عروسک‌گردان جذاب است و هم تماشاگر.

من هم فارغ از جذابیت نمایش عروسکی و اینکه می‌توانم به‌راحتی حرف‌هایم را بزنم، درواقع از لحظه‌لحظه حضور در این گونه‌نمایشی کیف می‌کنم .»

قیس یساقی که در جشنواره عروسکی دو سال اخیر به‌عنوان عروسک‌گردان شرکت کرده و امسال برای نخستین بار در مقام کارگردان به نوزدهمین جشنواره عروسکی تهران مبارک آمده است، درباره تجربه حضورش در این جشنواره گفت: «به لحاظ اجرایی و مدیریتی جشنواره نوزدهم عروسکی تهران-مبارک باید به مدیران و عوامل اجرایی آن خسته نباشید بگویم، چون یک قدم جلوتر از همه بودند و کاملاً مشهود است که به همه چیز فکر کرده‌اند و این خیلی ارزشمند است. اداره کل هنرهای نمایشی مسئولان اجرایی جشنواره به گروه‌های شرکت‌کننده احترام گذاشتند خیلی با دقت و ماکسافانه سعی کردند همه چیز را بررسی کنند و اگر مشکلی هست راهکاری برایش داشته باشند.»