

معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: یک ماه پس از دستور ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر تسریع در بازسازی مجتمع فرهنگی یادمان شهدای شیمیایی سردشت، با اقدامات جهادی و در راستای اهداف طرح عدالت فرهنگی در دولت مردمی، این مجتمع امروز طی مراسمی بازگشایی می شود.

قول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مردم سردشت عملی شد

سیدمحمد اسلامی با اعلام این خبر افزود: حدود یک ماه پیش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به عنوان نماینده تام‌الاختیار رئیس جمهور در سفر به آذربایجان غربی از مجتمع فرهنگی یادمان شهدای شیمیایی سردشت بازدید کرد، با توجه به غیرقابل استفاده شدن این مجتمع به دلیل کم‌توجهی در رسیدگی و مراقبت از این مجتمع، دستور داد تا

به‌سرعت عملیات بازسازی و بهسازی آن انجام شود.

او ادامه داد: این مجتمع پنج سال پیش به بهره‌برداری رسیده بود، اما از زمان افتتاح آن تا یک ماه پیش به دلیل نگهداری نامناسب تقریباً متروکه و غیرقابل استفاده شده بود که با تکمیل عملیات بهسازی، همزمان با سالروز بمباران شیمیایی

سردشت بازگشایی می‌شود. معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ تصریح کرد: دولت مردمی تمام تلاش خود را برای تحقق اهداف فرهنگی و ارتقای فرهنگ و هنر در سراسر کشور بویژه در راستای تحقق شعار عدالت فرهنگی به کار می‌بندد.

بازگشایی مجتمع فرهنگی یادمان شهدای شیمیایی سردشت پس از وقفه‌ای ۵ ساله نیز در همین راستا

به شمار می‌رود. گفتنی است، بنای فرهنگی یادمان شهدای شیمیایی سردشت سال ۱۳۹۶ آماده بهره‌برداری شده بود، اما به علت رسیدگی نکردن به این مجموعه غیر قابل استفاده شد. بهره‌بردارانی دوباره از این مجموعه فرهنگی، قرار است همزمان با سالروز بمباران شیمیایی سردشت با حضور جمعی از مسئولان انجام شود.



غلامحسین امیرخانی مطرح کرد

هنر خوشنویسی تجسم اعتدال و زیبایی



تقسیم‌بندی

غلامحسین امیرخانی چهره ماندگار عرصه خوشنویسی ایران روز یکشنبه ۵ تیرماه با حضور در خبرگزاری ایرنا و در گفت‌وگو با خبرنگاران این خبرگزاری، هنر خوشنویسی را تجسم اعتدال و زیبایی دانست و گفت: «این هنر با ویژگی زیبایی خود، جذب‌کننده است. از سوی دیگر معرفتی در کلام و ادبیات ما وجود دارد که این معرفت، فلسفه را با اخلاق توأم کرده و خوشنویسی این امتیاز را دارد که حامل این مکتب باشد.» او ادامه داد: «خوشنویسی در فرهنگ و کشور ما بین هنرهای دیگر که به‌عنوان قاعده مثلث شناخته می‌شود، نمونه است و از طرف دیگر به‌عنوان شالوده و اصل، دارای جایگاه خاصی است و با ادبیات در یک ارتباط چندین صد ساله و هزار ساله قرار دارد و به‌عنوان بستری است که این هنر و زیبایی در آن پیش می‌رود و کمک می‌کند که از طریق آن حکمت و معرفتی که در ادبیات بی‌نظیر ما وجود دارد به هنر جوان منتقل شود.» امیرخانی گفت: «ما می‌توانیم به سهم خود، یک نسل و کشوری را با این فرهنگ رشد دهیم، غایت خوشنویسی هم رسیدن به یک طراحی بسیار زیبایی است که توانسته از سحر تاریخ، بعد از کلام، نوشتن را با تجربه به انسان بیاموزد و کمک کند که این مراتب در حد خود طی کند، مبادا تصور شود که خوشنویسی به‌عنوان هنر ممتاز جایگاه‌ای است، خیر، خوشنویسی هم هنری در کنار سایر هنرها است و اگر هنر هنری متعالی و ناب باشد، قدسی است.»

میزبانی مجموعه تئاتر شهر از ۴ نمایش



تئاتر

گروه فرهنگی ۷ آغاز تابستان قرن جدید با استقبال بیشتر علاقه‌مندان از نمایش‌های روی صحنه هنرما شده و در همین رابطه نیز مجموعه تئاتر شهر این روزها میزبان ۴ نمایش را برعهده دارد.
درام تاریخی و چهرهنگارانه (پرتره) «پروین»، برشی از زندگی پروین اعتصامی، شاعر شناخته‌شده معاصر است. نمایشنامه این اثر به قلم حسین کیانی ۶۲ دی‌ماه ۱۴۰۰ در تالارمشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی شده و از سوی انتشارات نمایش روانه کتابفروشی‌ها شده‌است. این درام تاریخی و چهره‌نگارانه (پرتره) «پروین» برشی از زندگی پروین اعتصامی به شمار می‌آید. نمایش پروین در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به مدت ۱۲۰ دقیقه‌ا ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان تئاتر است.
اما نمایش دیگر، «به روز دیگه» به نویسندگی و کارگردانی نادیا فرجی است که با مدت زمان ۶۰ دقیقه همه روز پنج‌شنبه، ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. این نمایشنامه با نگاهی آزاد به «مرگ در می‌زند» وودی آلن نوشته شده و نگاهی کمدی فانزتی به مرگ کرد. نادیا فرجی طی سال‌های گذشته علاوه‌بر نمایش‌های مختلف کارگردانی در بسیاری از آثار نمایشی که توسط کارگردانان شناخته شده تئاتر کشورمان روی صحنه رفته به‌عنوان بازیگر حضور داشته‌است. نمایش «بی چرانندگان» هم به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی الهام شعبانی در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر به مدت ۸۰ دقیقه از ساعت ۲۰ میزبان مخاطبان تئاتر است.

نمایش «اسب‌های انباری» به‌نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی رضا کریمی‌زاده در سالن چهارمسو مجموعه تئاتر شهر به مدت ۶۰ دقیقه از ساعت ۱۹:۴۵ میزبان مخاطبان تئاتر است. «اسب‌های انباری» به شیوه رئالیسم جادویی که نیم‌نگاهی هم به فضای سوررئالیستی دارد، مفاهیم مد نظرش را به تصویر می‌کشد.
متن نیز مانند دیگر نمایشنامه‌های رضا گشتاسب به‌شیوه شاعرانه‌ای به نگارش درآمده‌است.

آن‌طور که ایرنا نوشته، گروه تئاتر «شادن» پس از دعوت و اجرا در کشورهای آلمان (روهر) ۲۰۰۸، چین (شانگهای) ۲۰۱۷، روسیه (کازان) ۲۰۲۰، آذربایجان (باکو) ۲۰۲۰ و لبنان (بیروت) ۲۰۲۱ از اول خردادماه نمایش «اسب‌های انباری» را در سالن چهارمسو مجموعه تئاتر شهر به صحنه برده‌است.

■ **سه‌شنبه ۷ تیر ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۹۴۳**



بررسی موضوع خواننده محور بودن هنر موسیقی ایران در گفت‌وگو با استاد پشنگ کامکار (نوازنده)، عبدالحسین مختاباد (خواننده) و مسعود کوثری (جامعه‌شناس)

خواننده، شهبسوار بی رقیب میدان موسیقی

پشنگ کامکار میراث و پشتوانه هنری را در به تبیلور رسیدن توأمنندی یک هنرمند بی تأثیر نمی‌داند و در این باره گفت: «در باره شهرت خوانندگان نسل جدید که خود یک سرمایه فرهنگی و هنری دارند، مانند همایون شجریان باید بگویم به دلیل سرمایه‌ای است که پدرش برای او به جای گذاشته و البته نمی‌توان منکر توانایی و توانمندی اش می‌تواند کنسرتش را از ۳۰ شب به ۶۰ شب هم برساند و چه خوب است در این آشفته بازار موسیقی، صدای خوبی هم به گوش برسد. اگرچه باید قبول کرد همایون نسل جدید موسیقی امروز است و می‌تواند

سلیقه خودش را ارائه کند

پشنگ کامکار میراث و پشتوانه هنری را در به تبیلور رسیدن توأمنندی یک هنرمند بی تأثیر نمی‌داند و در این باره گفت: «در باره شهرت خوانندگان نسل جدید که خود یک سرمایه فرهنگی و هنری دارند، مانند همایون شجریان باید بگویم به دلیل سرمایه‌ای است که پدرش برای او به جای گذاشته و البته نمی‌توان منکر توانایی و توانمندی او شد که با استفاده از این سرمایه فرهنگی می‌تواند کنسرتش را از ۳۰ شب به ۶۰ شب هم برساند و چه خوب است در این آشفته بازار موسیقی، صدای خوبی هم به گوش برسد. اگرچه باید قبول کرد همایون نسل جدید موسیقی امروز است و می‌تواند سلیقه خودش را ارائه کند و لازم نیست مانند پدرش بخواند و مردم هم به پشتوانه نیک پدرش و هنر خود، استقبال بی‌نظیری از او دارند و مشتاقانه در کنسرت‌هایش شرکت می‌کنند. نکته دیگر اینکه مسلمان همایون می‌خواهد مخاطب خود را هم راضی نگه دارد؛ روالی که در دیگر ژانرهای موسیقی هم همین معمول است.» او در پاسخی به این سؤال که آیا در گذشته هم این روال خواننده محوری، مرسوم بوده یا خیر پاسخ داد: «خواننده چون از کلام و شعر می‌گوید، در طول تاریخ بیشتر مورد توجه و اقبال مردم بوده است براین اساس این نگاه گذشته هم وجود داشته. به‌طور مثال مردم غلامحسین بنان را بخوبی می‌شناختند اما از نوازندگانی که در ارکستر او ساز می‌نواختند هیچ آشنایی نداشتند یا به‌طور مثال جشن هنر شیراز را به شجریان می‌شناسند اما نامی از بقیه گروه برده نمی‌شود در صورتی که همه گروه یک مجموعه به هم پیوسته هستند که خواننده هم ضروی از این گروه بوده‌است.»

■ **قوق و ذائقه شنیداری مردم با آواز**

مسعود کوثری جامعه‌شناس، پژوهشگر ایرانی حوزه ارتباطات، فرهنگ، موسیقی و توسعه هم در این باره گفت: «سنت موسیقی ایرانی چه در موسیقی کلاسیک یا حتی در موسیقی پاپ یک



سنت وکال یا آوازی است و به همین سبب، ذوق و ذائقه شنیداری مردم با آواز، پیوند عمیقی داشته و شنیدن موسیقی بدون آواز برای آنها کمی مشکل است. این نگاه به اصطلاح غربی‌ها «وکالیست‌ها»، بتدریج گسترش پیداکرد و این سنت شنیداری، موجب استقبال مردم از این هنر شد. البته این اتفاقی است که درجهان، در حال وقوع است اما چون سنت موسیقی‌سازی در آنجا قوی‌تر بوده و مردم به تفکر و تعمق در موسیقی و شنیدن قطعات‌سازی عادت دارند و دراپراها و کارهای ارکسترال شرکت می‌کنند، براین اساس اندکی ذائقه شنیداریشان با موسیقی‌سازی پیوند بیشتری پیدا کرده. اما در ایران، به‌دلیل سنت آواز، این نگاه متفاوت‌تر بوده‌است. جالب است در موسیقی کلاسیک هم تمرکز بسیاری براین موضوع بوده‌است. او در ادامه بیان داشت: اگرچه در موسیقی سنتی ایران، ردیف آم‌وخته می‌شود و تأکید بسیاری بر آن است، اما معنای این ردیف‌ها و قطعات در هنگامی که با آواز پیوند می‌خورد، بیشتر نمایشی می‌شود، بویژه درموازی، آمیختگی برخی از ردیف‌ها با آواز آنقدر نزدیک است که گویا آموزش آن، همانند هم بوده و قطعات آوازی مسلط در آموزش این دستگاه‌ها، برحسب وقت و ضبط شده‌است.»

■ **نوع صحنه میراث خوانران با میراث داران است**

کوثری عقیده دارد سنت شنیداری موسیقی‌سازی سنتساز نیست و در همه جای دنیا مرسوم است، چرا که موسیقی هنری است که جذابیت آن بسیار است بویژه در بخش خوانندگی که در نهاد و سرشت انسان قرار دارد و هر فردی در خلوت خود، علاقه‌مند به خواندن است. لذا بسیاری از کسانی که به کار آهنگسازی مشغول هستند، صدایی در گوششان است که بر اساس آن صدا موسیقی خلق می‌کنند و برایشان مهم است که این اثر را چه کسی بخواند. براین اساس خواننده محوری اصلی است که در همه دنیا وجود دارد. مانند مسابقه فوتبال که برخی از بازیکنان آن نسبت به مربی شهرت بیشتری پیدا کرده‌اند. البته این موضوع نه نقطه ضعف است و نه نقطه قوت، مقایسه با هنرمندان بزرگ نسل قبل همچون جلیل

می‌سازند برای مردم محبوب هستند؟

البته این نوع بیان و کلام مورد پسند و سلیقه برخی از مردم بوده و حتی با شنیدن این موسیقی‌ها و ترانه‌ها، شاد و خوشحال هستند و این موضوع جای تأمل دارد که طی این سال‌ها چه اتفاقی افتاده که برخی از خواننده‌های پاپی که به مردم بی‌احترامی می‌کنند، اما مردم برای آنها بلبیت کنسرت و حتی هوایما تهیه کرده تا این‌ها حرمت‌ها را بشنوند؟ لازم به ذکر است نقش رسانه‌ها هم در مطرح شدن این نوع موسیقی‌های مبتذل بی تأثیر نبوده‌است. «استاد کامکار موسیقی‌سازی را متفاوت با موسیقی آوازی دانست و گفت: موسیقی بی‌کلام و بدون خواننده برای افراد کمتری قابل درک و شناخت بوده. به‌طور مثال کمتر افرادی با گوشه‌های موسیقی دستگاهی آشنا هستند و یا با موسیقی یا دستگاهی که یک نوازنده ماهر اجرا می‌کند، شناخت دارند. اما باید بدانیم این موسیقی حتی برای نیازهای مختلف مردم هم جوابگو است. برای شادی، عشق، غم، پیروزی و ...»

اما همانطور که گفته شد در همه جای دنیا خواننده، محور موسیقی است وکلام می‌تواند یا شنونده‌اش. ارتباط بهتر و بیشتری برقرار کند تا آنکه یک نوازنده خواهد بدون استفاده از کلام ساز بنوازد. مگر آنکه شنونده، گوش آشنایی با موسیقی جدی داشته و هنرشناس باشد و هنر موسیقی را بخوبی درک کند و از نواختن این موسیقی‌ها لذت ببرد. اگرچه همانطور که قبل تر اشاره شد موسیقی کلاسیک و جدی همیشه و در همه جای دنیا، مخاطبان و علاقه‌مندان کمتری دارد، بویژه در دنیای امروز که ابتذال آن را فرا گرفته‌است. باید بگویم هرچه سطح هنر موسیقی جدی تر باشد، مخاطبانش نیز کمتر خواهد بود. او درباره شهرت یک هنرمند یا خواننده در جذب مخاطب اظهار کرد: متأسفانه امروزه حاشیه

موجب شهرت می‌گردد نه هنر واقعی یک هنرمند و این شهرت کاذب در جذب مخاطب، نقش بسیار مهمی دارد و سرمایه گذاری‌های بسیار زیادی برای این نوع هنرها که پول ساز و حاشیه ساز هستند انجام می‌گیرد. اگرچه در برخی از این هنرمندان توانایی هم وجود دارد. اما در مقایسه با هنرمندان بزرگ نسل قبل همچون جلیل

■ **نقش مؤثر کلام در ارتباط با خواننده و مردم**

استاد پشنگ کامکار، نوازنده صاحب‌سبک سنتوروازیبنیانگذاران گروه موسیقی شیدا و همچنین اعضای گروه شناخته شده کامکارها است که طی سال‌ها فعالیت هنری اش در گروه‌های



بزرگ موسیقی، سابقه همکاری با خوانندگان و نوازندگان پیشماری را داشته‌او درباره، خواننده محور بودن هنر موسیقی در کشورمان بیان داشت: «به‌طور کلی جایگاه شعر و ادبیات و ارتباط مردم ایران با این هنر بسیار عمیق و تاریخی است و شعر برای فارسی زبانان جایگاه ویژه‌ای دارد اگرچه این نگاه در همه جای دنیا مرسوم است، چرا که درک شعر و کلام قابل فهم تریوده. براین اساس باید بگویم کلام نقش مؤثری در ارتباط با خواننده و مردم دارد. به‌طور مثال علاقه‌مندی مردم به اشعار شعریایی همچون حافظ، سعدی، مولانا و... را می‌توان در لحظه لحظه زندگی‌مان و حتی امروزه شاهد باشیم. اشعاری که در تصانیف و ردیف‌های آوازیمان بسیار نمود دارد و این نشان از درک آسان و راحت کلام و هنر شعر برای مردم دارد. البته از دیدگاه من استفاده از کلام در موسیقی پاپ امروزی بسیار متفاوت است و این تفاوت در مقایسه با شعر و نسل ترانه سرا گذشته و حتی موسیقی پاپ قدیم بسیار مشهود بوده‌است.»

■ **تابوشکنی و هنک حرمت کلام در فرآورده‌های جدید موسیقی پاپ**

به عقیده این نوازنده سنتور، در ژانر موسیقی چون پاپ از شعر استفاده نمی‌شود بلکه آنچه‌آدا و شنیده می‌شود یک کلام موزون است : «متأسفانه بسیاری از ترانه‌های که امروزه در موسیقی پاپ به گوش می‌رسد، بی‌معنوا و بی‌معنا هستند و اخیراً شاهد نوعی تابوشکنی و هنک حرمت کلام در تولیدات و فرآورده‌های جدید این نوع موسیقی هم هستیم که برای نسل من بسیار تعجب برانگیز بوده که چرا این نوع تولیدات این تعداد طرفدار دارد؟ و باید از خود پرسید چرا خواننده‌هایی که این نوع اشعار را می‌خوانند و ترانه سرهالی که این ترانه‌ها را

پایان بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان

آیین پایانی بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با معرفی برگزیدگان و تقدیر از سه فعال این عرصه روز گذشته (۶ تیرماه) با حضور محمود سالاری معاون امور هنری، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، مسعود ویژه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر شهیدی عباس، دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان و... در مجتمع فرهنگی هنری بوسینا برگزار شد. امیر شهیدی عباس، دبیر این دوره از جشنواره و دوره بعد، در مراسم اختتامیه اشاره داشت: ظرفیت تئاتر کودک و نوجوان ایران امروز فراتر از مرزهاست و می‌توان آثار اندیشه‌ورز و شریف هنرمندان ایرانی را در جای‌جای این جهان پهناور به صحنه برد. برای دستیابی به این هدف، باید ظرفیت ایجاد بازار تئاتر را در کنار جشنواره کودک و نوجوان، فراهم کرد تا اندیشه بلند ایران اسلامی را همگام با بیانیه گام دوم انقلاب در جهان گسترش داد. **ایسنا**

