

با حضور رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت

امضای تفاهنامه علمی، فرهنگی، هنری و آموزشی میان ایران و ترکمنستان

در بخش های مختلف بویژه در حوزه انرژی، تجارت و بازرگانی استقبال می کند و هیچ مانع و محدودیتی در این زمینه وجود ندارد.

همچنین در حاشیه سفر رئیس جمهور ترکمنستان به ایران، علی نادری مدیرعامل خبرگزاری ایرنا و قزاقبایف مردان آماجانبویچ مدیرعامل خبرگزاری «تی دی ایچ» با امضای موافقتنامه ای، توافق کردند خبرها، عکس ها و ویدئوهای تولیدی خود را با یکدیگر به اشتراک بگذارند و از اخبار دو خبرگزاری، به عنوان منابع موثق و دست اول در ایران و ترکمنستان استفاده کنند.

«**خلاص، عامل برکت و درخشش سرود «سلام فرمانده»** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز سه شنبه در هفتاد و چهارمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور که در سالن اجتماعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد با تجلیل از دست اندرکاران سرود «سلام فرمانده»، درباره این اثر گفت: «این سرود به عنوان یک اثر بزرگ و افتخار ملی، این روزها به تقویت فضای عمومی و توسل به حضرت ولیعصر (عج) منجر شده که با اجتماعات چند ده هزار نفری در سراسر کشور و چندصد هزار نفری در برخی شهرهای بزرگ، اوج اقتدار فرهنگی نظام جمهوری اسلامی را به رخ بکشد.» محمد مهدی اسماعیلی، اخلاص را دستمایه اصلی تولید سرود «سلام فرمانده» دانست و گفت: «همین اخلاص موجب برکت و درخشش این اثر و از سوی دیگر این روزها موجب وحدت، افتخار و مباهات ملت ایران شده است.» رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور در ادامه افزود:

گروه فرهنگی / تفاهنامه علمی، فرهنگی، هنری و آموزشی میان ایران و ترکمنستان پیش از ظهر چهارشنبه ۲۵ خردادماه با حضور رؤسای جمهور دو کشور طی مراسمی در تهران به امضای وزیر فرهنگ کشورمان و معاون رئیس کابینه وزرای ترکمنستان رسید. در این مراسم تفاهنامه مبادلات علمی، فرهنگی، هنری و آموزشی بین دو کشور ایران و ترکمنستان از سوی محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران و صفر ذردی توبیلی اف معاون رئیس کابینه وزرای دولت ترکمنستان به امضا رسید.

گفتی است، «صفر ذردی توبیلی اف» رئیس جمهور جدید ترکمنستان که با دعوت رسمی رئیس جمهور کشورمان در رأس هیأت بلندپایه وارد تهران شده است، صبح روز چهارشنبه نیز با رهبر معظم انقلاب دیدار کرد.

رئیس جمهور جدید ترکمنستان سه شنبه با دعوت رسمی رئیس جمهور کشورمان در رأس هیأت بلندپایه سیاسی و اقتصادی از این کشور شده است. این نخستین سفر بری محمداف به تهران در مقام ریاست جمهوری ترکمنستان است و پیش از این در ۱۹ دی ۱۴۰۰ به عنوان فرستاده ویژه رئیس جمهور وقت این کشور به ایران آمده بود. محمداف که پیش از این معاون وزیر امور خارجه ترکمنستان بود، ۲۸ اسفند سال گذشته به عنوان رئیس جمهور این کشور برگزیده شد. آیت الله رئیسی پیش تر در دیدار محمداف به عنوان فرستاده ویژه رئیس جمهور ترکمنستان گفته بود که تهران از پیشنهاد های طرف مقابل در زمینه تحکیم و ارتقای همکاری



امضای موافقتنامه رسانه ای بین مدیرعامل ایرنا و مدیرعامل «تی دی ایچ»



اسلامی افتخارشان خدمت به اهل بیت (ع) است و رونمایی از تابلوی «نماز باران» اثر حسن روح الامین و اجرای زیبای موسیقی حجت اشرفزاده در این مراسم تنها بخشی از خدمت و ارادت هنرمندان به اهل بیت (ع) محسوب می شود.»

ارائه گزارشی از برپایی آخرین دوره نمایشگاه کتاب تهران و بحث و بررسی درباره طرح ملی نشاط اجتماعی پاسکرونا از موضوعات مورد بحث در هفتاد و هفتاد و چهارمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور بود.

و ارقام فوتی های کرونا در این کشورها روبه افزایش است؛ از سوی دیگر چند وقتی است با اقدامات اساسی فوتی های کرونا در کشورمان به حداقل رسیده است اما رسانه های غربی درباره این اتفاق بزرگ سکوت کرده اند و حرفی از این دستاورد بزرگ به میان نمی آورند.»

وزیر فرهنگ در ادامه این جلسه به افتتاحیه بیستمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا (ع) که در آستان مقدس رضوی برگزار شد، اشاره کرد و گفت: «هنرمندان اصیل فرهنگ ایرانی

«سرود «سلام فرمانده» در تقویت اشتیاق عمومی پس از شنیدن نام مقدس حضرت ولیعصر (ع) نقش بسزایی داشته است و در راستای همین نقش، شاهد بازخوانی سرود به زبان ها و گویش های مختلف در کشورهای گوناگون بوده ایم که همین موضوع از عظمت بزرگ این اثر نشأت گرفته است.»

او در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به روند درمانی کرونا در کشورمان، گفت: «امروز شاهد هستیم ویروس کرونا همچنان جان مردم برخی کشورهای اروپایی و آمریکایی را می گیرد و آمار

برپایی نمایشگاه عکس علی کاوه در خانه هنرمندان ایران

عکس هایی به رنگ و بوی جماران

فرهنگی/ علی کاوه هنرمند عکاس پیشکسوتی است که از لحظه ورود امام خمینی (ره) به ایران عکاسی کرده. اکنون نمایشگاه عکس های او با عنوان «لحظه» در خانه هنرمندان ایران برپاست. او درباره این نمایشگاه به «مهتر» توضیح داد: «من ۱۲ بهمن سال ۵۷ افتخار را داشتم که از لحظه ورود امام به بهشت زهرا عکاسی کنم هر چند حوزه اصلی من عکاسی ورزشی بود، ولی با توجه به اینکه در تلویزیون فعالیت می کردم به بهشت زهرا رفته و آنجا عکاسی کردم. از فردای آن روز هم هر روز به مدرسه علوی می رفتم و از دیدار مردم با امام (ره) عکاسی می کردم. سپس روز ۲۲ بهمن که انقلاب به پیروزی رسید مرتب به قم می رفتم تا از امام (ره) عکاسی کنم.»

او افزود: «زمانی هم که امام خمینی (ره) بیمار و در بیمارستان رجایی مشغول عکاسی به آنجا رفته و عکاسی کردم، پوستر این نمایشگاه هم برگرفته از لحظه ای است که امام (ره) می خواستند از کارکنان بیمارستان خداحافظی کنند که من این عکس را از بالکن بیمارستان گرفتم.»

کاوه گفت: «در مقطعی دیگر امام (ره) به جماران آمدند؛ در آن زمان واحد سیاسی تلویزیون طی نامه ای من را به بیت معرفی کرد که من مرتب در هر نشست و دیدار ایشان حضور پیدا می کردم و عکس



می گرفتم. عکس های این نمایشگاه هم بیشتر محصول زمانی است که در حیاط و پشت حسینیه جماران مشغول عکاسی بودم. گذشت تا اینکه خرداد ۶۱ قرار بر این شد که عکاسان چند رسانه از امام (ره) در حالی که روی صندلی نشسته اند، عکس بگیرند. از همین رو صبح هنگام وقتی امام وارد شدند آفتاب بسیار تندی داشتیم که عکاسی را سخت می کرد، در همان شرایط چند فریم از ورود امام (ره) عکاسی کردم ولی به یکباره هوا بهتر شد و توانستم چند عکس دیگر بگیریم، من این شانس را داشتم که عکس امام (ره) در جمع عکاسان را هم گرفتم که ماندگار شد.»

می گرفتم. عکس های این نمایشگاه هم بیشتر محصول زمانی است که در حیاط و پشت حسینیه جماران مشغول عکاسی بودم. گذشت تا اینکه خرداد ۶۱ قرار بر این شد که عکاسان چند رسانه از امام (ره) در حالی که روی صندلی نشسته اند، عکس بگیرند. از همین رو صبح هنگام وقتی امام وارد شدند آفتاب بسیار تندی داشتیم که عکاسی را سخت می کرد، در همان شرایط چند فریم از ورود امام (ره) عکاسی کردم ولی به یکباره هوا بهتر شد و توانستم چند عکس دیگر بگیریم، من این شانس را داشتم که عکس امام (ره) در جمع عکاسان را هم گرفتم که ماندگار شد.»



شد. به این پی بردم که تجربه در عکاسی مهم تر از تحصیلات آکادمیک است، یعنی اگر بیروفسور هم باشی اما تجربه نداشته تو را که مربوط به شکستن تابوت امام (ره) می شود، به مبلغ ۲ هزار دلار می خرم اما آن هم چاپ شده و باز هم خوشحال شدم حتی همین الان بانک مرکزی کتابی دارد که نام ۵۰ عکاسی که عکس هایشان روی پول چاپ شده در آن درج شده است که یکی از آنها من هستم.»

ماجرای رد پیشنهاد ۲ هزار دلاری عکاس خارجی
وی با اشاره به عکاسی در مراسم ارتحال امام، گفت: «من آن روز حدود ۱۰ حلقه

تریلر روانشناختی از قاتل مرموز سریالی

فرهنگی/ مینی سریال ۸ قسمتی «چیزهای تیز» (Sharp Objects) به سفارش شبکه HBO و بر اساس رمانی از گلین فلین ساخته شده است. «چیزهای تیز» به کارگردانی مارتی نوکسون سبکی درام معمایی و تریلر روانشناختی دارد و علاوه بر روایت معمای قتل های مرموز سریالی، تصویری دوگانه از رابطه مادری و خواهری ارائه می کند.

کمیل پریکر (ایمی آدامز) روزنامه نگاری با آسیب های روحی فراوان از طرف سردبیر روزنامه اش ترغیب می شود که برای گزارش نویسی از ماجرای قتل دو دختر نوجوان به شهر زادگاهش بازگردد. داستان ضمن روایت پرکششی از چالش های پلیس شهر برای یافتن قاتل، با فلاش بک هایی به گذشته پریکر دلایل آسیب های روحی و روانی او را تصویر می کند. ریتم داستان اگرچه کمی کند است اما «چیزهای تیز» قطعاً در دسته آثار هیجان انگیز تمام عیار قرار می گیرد.

فقط تماشای دو قسمت ابتدایی کمی صبر و حوصله می خواهد، اما از قسمت سوم به بعد داستان شما را به داخل خود می کشد و از همان موقع به شکلی درگیر سریال می شوید که دیگر دور ماندن از دنیای عجیب و مرموز آن برایتان سخت خواهد بود. از شاخصه های تحسین شده «چیزهای تیز» بازی درخشان ایمی آدامز است که نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر زن مینی سریال شده بود و در کنار او بازی تماشایی و باورپذیر پاتریشا کلارکسون در نقش ادورا کرلین (مادر کمیل) از دیگر نقاط قوت سریال است که جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش مکمل زن در مینی سریال را برای او به ارمغان آورد. فصل اول مینی سریال با پایانی عجیب و غافلگیرانه خاتمه می یابد و در حالی که کنجکاوی بسیاری برای دیدن فصل دوم وجود دارد اما بر اساس اخبار گویا سازندگان آن هنوز راجع به ادامه دادن آن به قطعیت نرسیده اند.

نام سریال: «چیزهای تیز» (Sharp Objects)
کارگردان: مارتی نوکسون
بازیگران: ایمی آدامز، پاتریشا کلارکسون، کریس مسینا، الیزا اسکاتلن، مت کریون و...

جناب آقای مهندس سید حسین میر شفیع
مصیبت وارده را به جناب عالی و خاندان محترمان تسلیت عرض می نمایم.
کارکنان و هیاتمدیره مهندسین مشاور بل رود

طراوت گل ها و گلرنگ
بدا باد قدرت و مدارش کن های بیست و هفتمین مجلس
ترجمه تیمان رازنج و پریشانی برانیم.
موسسه خیر حضرت فاطمه زهرا
شماره ثبت ۸۳۱۸ تأسیس ۱۳۸۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۴۳۷۱
سفارش تاج کال ۰۲۰۱-۲۶۳۰۰۲۵۸۲۷۱-۰۹۱۲
صفحه شبکه های اجتماعی: ۰۹۶۴۴۴۷۸۰۸-۰۱۳۶۴۴۴۷۸۰۸

ایران online
www.ion.ir
بیران آنلاین، آنلاین باشید

تازه های گالری گردی

«زمان های بی بازگشت» در گالری گلستان



گالری ها عنوان جدیدترین نمایشگاه های خود را معرفی کردند. «زمان های بی بازگشت» نام جدیدترین آثار نقاشی تارا بهبهانی، نقاش و پژوهشگر معاصر است که از ۲۷ خرداد تا ۸ تیرماه در گالری گلستان برگزار می شود. تارا بهبهانی درباره نمایشگاهش می گوید: «حوادث، روزمرگی ها و فرازاها و فرودها همه زمان های بی بازگشت هستند. زمان ها می آیند و می روند و گاه خاطره ای شیرین و دلچسب می سازند و گاه یادآوری آنها چیزی جز ملال و کسالت بر جای نمی گذارد. در سال های زندگی من هم زمان های بی بازگشت بسیاری آمدند و

«هفتادو» در گالری شهریاران

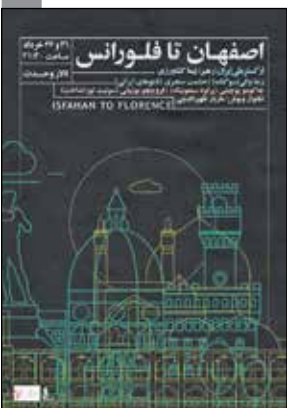
گالری شهریاران در دومین نمایش از هنر دهه هفتادی های ایران آثاری از سارا نوبهار متولد ۱۳۷۶ را با عنوان «۱۶» به نمایش می گذارد. این نمایشگاه متشکل از ۱۶ طراحی میکس مدیای سارا نوبهار است که بازدیدکنندگان می توانند پیش درآمدی شامل پنج تابلوی نقاشی را نیز در بدو ورود تماشا کنند.

«اکنون خیلی دور است» در گالری مژده

نمایشگاه نقاشی های کامبیز خداینده هم با عنوان «اکنون خیلی دور است»، عصر جمعه ۲۷ خرداد در گالری مژده افتتاح می شود و تا ۷ تیرماه ادامه دارد. مجموعه آثار پیش رو حاصل قلم هنرمندی است که به رغم تحصیل آکادمیک در رشته نقاشی، شیوه ای بینامتنی میان نئوآرت و فوویسم پیش گرفته است. این روحیه گریز



طنین «اصفهان تا فلورانس» در تهران



ندا اسجانی - تاریخ تأسیس ارکستر ملی ایران به سال ۱۳۷۷ برمی گردد؛ دورانی که زنده یاد علی مرادخانی مدیریت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برعهده داشت و با حمایت دفتر موسیقی این ارکستر با رهبری فرهاد فخرالدینی راه اندازی شد و در همان برهه زمانی نخستین اجرایی که با این ارکستر روی صحنه رفت، کنسرتی با آواز محمدرضا شجریان با ساخته هایی از علی تجویدی و ترانه هایی از بیژن ترقی بود.

از آن دوره به بعد ارکستر ملی ایران، با حضور رهبران متعدد همچون فرهاد فخرالدینی، فریدون شهبازیان (که از آهنگسازان متبحر و شناخته شده ایران هستند) و همچنین بردیا کیارس اجراهای بی شماری در ایران و خارج از ایران روی صحنه برد که آخرین اجرای آن

در خارج از کشور مربوط به افتتاحیه هفته فرهنگی ایران در لبنان بود که اسفند ماه ۱۴۰۰ با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزیر فرهنگ لبنان و به رهبری بردیا کیارس برگزار شد.

کنته دیگر اینکه ارکستر ملی ایران در طول سال ها فعالیت هنری اش بی حاشیه نبوده و از سال ۱۳۹۸ با استعفا فریدون شهبازیان بدون رهبر ثابت و با مدیریت شورای هنری ارکستر برنامه های خود را روی صحنه برد. شورایی با حضور اعضای همچون کامبیز روشن روان، محمدرضا فیاض، فردین خلعتبری، علی اکبر قربانی و مانی جعفرزاده و از آن زمان به بعد این ارکستر جوان و ۲۴ ساله با رهبران میهمان و بهره مندی از آثار آهنگسازان شناخته شده ایران، برنامه های خود را روی صحنه می برد که اجرای اخیر آن اختصاص داشت به کنسرت «عودلاجان تا آذربایجان» به رهبری شهرام توکلی که آریبهشت امسال در تالار وحدت برگزار شد. تازه ترین اجرای این ارکستر هم اختصاص دارد به اجرای ۲۶ و ۲۷ خرداد ماه (امروز و فردا) با رهبری نیما کشاورزی با عنوان «اصفهان تا فلورانس» که در تالار وحدت برگزار می شود و به علاقه مندان آثار ارکسترال پیشنهاد می گردد. «سوگنامه» به آهنگسازی رضا والی، تکنوازی ویولن توسط مازیار ظهیرالدینی، «تابلوهای ایرانی» به آهنگسازی حشمت سنجری، «پرلود سمفونیک» به آهنگسازی جاکومو پوچینی و «سونیت توراندخت» به آهنگسازی فروچو بوزونی قطعات این اجرا هستند.