

رئیس سی وسومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران اعلام کرد

### مردم بیش از ۲۱۱ میلیارد تومان کتاب خریدند



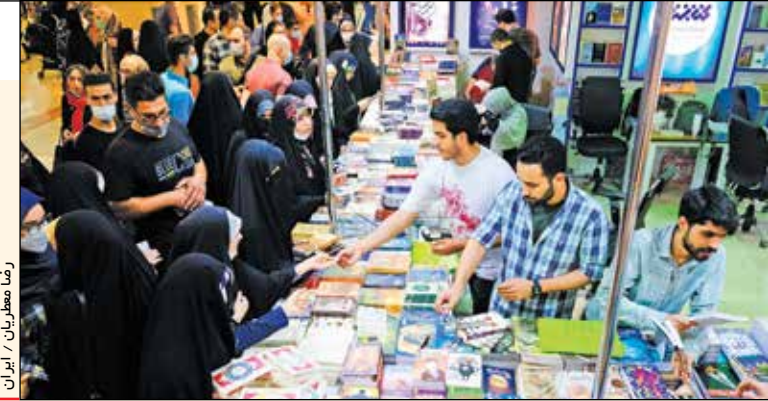
گفته‌های رئیس سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاکی از فروش بیش از ۲۱۱ میلیارد تومانی در این رویداد بین‌المللی است. بر اساس اعلام یاسر احمدوند، از این مبلغ، ۱۰۰۷ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان متعلق به بخش فیزیکی و ۱۰۳ میلیارد و ۸۹۲ میلیون تومان متعلق به بخش مجازی است.

با گذشت چند روز از اتمام دوره دیگری از برپایی مهم‌ترین رویداد صنعت نشرمان که در تقویم فرهنگی جهان در زمره چند نمایشگاه بزرگ کتاب به شمار می‌آید آمار فروش در سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر شد. بر اساس این خبر که روابط عمومی معاونت فرهنگی اعلام کرده است، یاسر احمدوند، معاون امور

فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ذکر جزئیات بیشتری درباره چگونگی برپایی این رویداد فرهنگی گفت: «استقرار تمامی ناشران در فضای مسقف ۹۰ هزار متر مربع، برگزاری همزمان

نمایشگاه در دو شکل مجازی و فیزیکی، هزینه کرد تمامی یارانه اعطایی برای خرید کتاب برای اولین بار در طول سی‌وسه دوره، تخصیص یارانه اعتباری خرید کتاب به شکل مجازی با هدف شفاف‌سازی و توزیع عادلانه، همکاری بیش از ۷۰ نهاد و سازمان برگزارکننده نمایشگاه و... ویژگی‌های این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود.»

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره کشورهای میهمان در این دوره نیز تأکید کرد: «چهارده کشور آذربایجان، تاجیکستان، روسیه، صربستان، عمان، قطر، کره جنوبی، لبنان، مکزیک، بوسنی و هرزگوین، ترکیه، سوریه، عراق و افغانستان و هفت انجمن دوستی از استرالیا، ایتالیا، کوبا، بوسنی و هرزگوین، تاجیکستان، عراق



رضا عظیمیان / ایران

و یونسکو در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت کردند. همچنین میهمانانی از کشورهای ایتالیا، روسیه، بوسنی و هرزگوین، ترکیه، تاجیکستان، سوریه، پاکستان، قطر، عمان و لبنان از بخش‌های مختلف نمایشگاه بازدید و با ناشران حاضر در نمایشگاه گفت‌وگو کردند. قطر میهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب بود.»

### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اولویت‌های عمرانی این وزارتخانه گفت

## اتمام طرح‌های نیمه‌تمام به جای کلنگ‌زنی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «ایرنا»، از رویکرد و اولویت دولت مردمی مبنی بر تکمیل طرح‌های نیمه‌تمام به جای کلنگ‌زنی جدید در سراسر کشور سخن گفت. محمد مهدی اسماعیلی ضمن تأکید بر این موضوع گفت: این وزارتخانه مصمم است در راستای این رویکرد و سیاست‌گذاری دولت، مبنی بر تکمیل و ساخت و تجهیز طرح‌های فرهنگی و هنری نیمه‌تمام گذاشته تا از این طریق بتوانیم ضمن پایان دادن به اینگونه طرح‌های مانده از قبل، بلافاصله روی طرح‌های جدید برنامه‌ریزی و اقدامات بایسته را در دستور کار قرار دهیم. رئیس شورای هنر کشور در بخشی دیگر از این گفت‌وگو با اشاره به وجود ۶۲۸ سالن نمایش در کشور، افزود:

«از برنامه‌های کوتاه‌مدت این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی، افزایش تعداد سالن‌های نمایش سینماهای کشور به هزار سالن تا سال ۱۴۰۲ خواهد بود. اسماعیلی همچنین در ادامه، گسترش زیرساخت‌های این حوزه را از برنامه‌های مهم دولت انقلابی عنوان کرد و یاد آور شد: «مجموع اقدامات انجام گرفته در مدت زمان آغاز به کار این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، تعدادی از این طرح‌ها در قالب مجموعه تالارهای فرهنگی و هنری در شیراز، اهواز، همدان، ارومیه تکمیل و به بهره‌برداری رسیده و برخی نیز مانند کتابخانه مرکزی قم، تالار مرکزی ساری نیز تکمیل شدند. او با اشاره به تخصیص بودجه‌های مجزا برای ساخت و تکمیل مجموعه‌های فرهنگی و هنری در استان‌ها درباره تالار مرکزی ارومیه



PRESS CONFERENCE LEILA'S BROTHERS SAEED ROUSTAEI

### تأملی بر تراژدی غمبار سلبریتیسم ناآگاه کنار ملت ایران بمانید

اقتصادی و تورم واکنش داشته باشند. درصدی از آدم‌ها در ایران اگر یخچال خانه‌شان خراب بشود، طبقه اجتماعی‌شان عوض می‌شود. یعنی هزینه تعمیر یک یخچال می‌تواند طبقه اجتماعی شما را ببرد پایین‌تر و این آدم‌ها به ناچار مجبورند اخبار سیاسی را به لحاظ مسائل معیشتی دنبال کنند. شما برای اینکه سید کالا و رفاخ خانواده‌ات را تا سر ماه تأمین کنی هر روز باید ببینی رئیس‌جمهورهای آمریکا و فرانسه چه گفتند. همه تنورسین شده‌اند اما چون نمی‌توانند در این مباحث عمیق بشوند سطحی‌نگری و در حالت بدبینانه به خاطر کسب و بخش‌هایی از جامعه و کسب شهرت در خارج از کشور و در متن و حاشیه جشنواره ایراد شده است. تازه‌ترین این اظهارنظرها مربوط به نشست خبری سعید روستایی و بازی ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده و پیمان معادی که خود را در حالی نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن معرفی کرده که اساساً هیچ‌گونه مجوزی از نهاد‌های داخلی دریافت نکرده است و اقدامی هم در این خصوص ترتیب نداده است. فیلمی که فاقد پروانه نمایش است و هیچ کدام از مدیران سینمایی هم آن را ندیده‌اند و در این باره هم هیچ‌گاه پاسخی شنیده نشد. هنوز کسی نمی‌داند که قرار است از این جعبه سریسته چه چیزی بیرون بیاید!

پیمان معادی در نشست خبری فیلم «برادران لیلا» درباره وضعیت اقتصادی امروز ایران گفته است: «آدم‌هایی در ایران می‌جویند به مسائل اقتصادی و تورم واکنش داشته باشند. درصدی از آدم‌ها در ایران اگر یخچال خانه‌شان خراب بشود، طبقه اجتماعی‌شان عوض می‌شود. یعنی هزینه تعمیر یک یخچال می‌تواند طبقه اجتماعی شما را ببرد پایین‌تر و این آدم‌ها به ناچار مجبورند اخبار سیاسی را به لحاظ مسائل معیشتی دنبال کنند. شما برای اینکه سید کالا و رفاخ خانواده‌ات را تا سر ماه تأمین کنی هر روز باید ببینی رئیس‌جمهورهای آمریکا و فرانسه چه گفتند. همه تنورسین شده‌اند اما چون نمی‌توانند در این مباحث عمیق بشوند سطحی‌نگری و در حالت بدبینانه به خاطر کسب و بخش‌هایی از جامعه و کسب شهرت در خارج از کشور و در متن و حاشیه جشنواره ایراد شده است. تازه‌ترین این اظهارنظرها مربوط به نشست خبری سعید روستایی و بازی ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده و پیمان معادی که خود را در حالی نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن معرفی کرده که اساساً هیچ‌گونه مجوزی از نهاد‌های داخلی دریافت نکرده است و اقدامی هم در این خصوص ترتیب نداده است. فیلمی که فاقد پروانه نمایش است و هیچ کدام از مدیران سینمایی هم آن را ندیده‌اند و در این باره هم هیچ‌گاه پاسخی شنیده نشد. هنوز کسی نمی‌داند که قرار است از این جعبه سریسته چه چیزی بیرون بیاید!

### دیدار با کودکان باران

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه برنامه‌های کاری خود به همراه محمود سالاری، معاون امور هنری و مجید زین‌العابدین، مشاور وزیر و مدیرعامل بنیاد رودکی و جمعی از هنرمندان به تماشای اجرای نمایشی عامیانه با اجرای گروه تئاتر بچه‌های باران نشست. به گزارش ایرنا، در پایان اجرا نیز هنرمندان گروه در فضایی صمیمانه با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت‌وگو کردند. همچنین، حمید کیانیان کارگردان تئاتر این گروه نمایشی نیز در این دیدار به ارائه گزارشی از فعالیت‌های هنری و فرهنگی هنرمندان این گروه پرداخت. رضا کیانیان و امین تارخ، دو نفر از هنرمندان برجسته سینما و تئاتر و تلویزیون کشورمان نیز در حاشیه حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار حافظ به تماشای این نمایش و گفت‌وگو در خصوص مسائل مرتبط با حوزه تئاتر کشورمان پرداختند. «خانم خزوک» برداشتی است آزاد از متن جبار باغچه‌بان با طراحی و کارگردانی حمید کیانیان که از ۲۷ اردیبهشت ماه در تالار حافظ به صحنه رفته است.



وزیر فرهنگ به تماشای نمایش «خام خزوک» نشست

### آتنا قلعه‌نویس

مدیرکل هنرهای نمایشی در حاشیه بازدید از روند آماده‌سازی سالن‌های جشنواره کودک همدان:

## پیگیر اختصاص چند سالن تئاتر در شهرستان‌ها هستیم

نشست مشترک کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان شاخص تئاتر استان همدان در سالن کنفرانس مجتمع بوعلی سینما همدان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری در این نشست با اشاره به تغییر رویکرد اداره کل هنرهای نمایشی نسبت به تلاش هنرمندان ساکن شهرستان‌ها گفت: اختصاص تالار سنگلج به اجرای آثار فاخر هنرمندان شهرستان‌ها به تنهایی نمی‌تواند جوابگوی بروز خلاقیت‌ها و بهره‌مندی نیاز مخاطبان به دیدن همه رنگ‌های زیبای فرهنگ ایران باشد. او افزود: به همین منظور دنبال اختصاص و راه‌اندازی چند سالن تئاتر ویژه



سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و بحث و گفت‌وگو و ارائه راهکار برای برطرف ساختن مشکلات در خصوص وضعیت سیستم نور و صدا، اتاق‌های گرم و ظرفیت هر سالن، صندلی‌ها، تجهیزات و سیستم‌های بهداشتی، فضاهای موجود برای برگزاری نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی، دبیرخانه و امکانات مورد نیاز هر یک از کمیته‌های اجرایی، بررسی زیرساخت‌های موجود و جزئیات اسکان میهمانان جشنواره از جمله برنامه‌های این بازدید بود. جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با دبیری امیر مشهدی‌عباس تیرماه سال جاری به میزبانی شهر همدان برگزار خواهد شد.

استان، حسین صفی کارشناس تئاتر استان، سعید باغبانی‌نیر، محمود غفاری، رضا روان به‌عنوان سرپرست گروه‌های نمایشی و روح‌الله صالحی مدیر درگاه استانی تئاتر همدان به بیان دیدگاه‌های خود پرداختند. همچنین مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، علوی‌پور نشست با هنرمندان شهر همدان، از روند بهسازی و آماده‌سازی سالن‌های تئاتر همدان دیدن کرد و بر رفع کاستی‌های سالن‌های تئاتر شهر همدان، افزایش تبلیغات شهری، مشارکت نهاد‌های مختلف دولتی و خصوصی در برگزاری جشنواره، حضور و مشارکت هنرمندان تئاتر استان در کمیته‌های اجرایی جشنواره و سایر مسائل مربوطه تأکید کرد. حضور در جلسه شورای

اهالی تئاتر استان توجه ویژه‌ای داشته باشیم تا این رویکرد در سایر جشنواره‌ها نیز اتفاق بیفتد. مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به تغییر شیوه‌نامه برگزاری جشنواره‌های استانی گفت: بهره‌مندی از همه ظرفیت‌های ناب و خوب استان‌ها در برگزاری جشنواره تئاتر را نباید نادیده گرفت. وقتی افرادی ذی‌نفع سیاسی و قانونگذار در برگزاری جشنواره تئاتر شاهد تلاش و رنج هنرمندان برای به صحنه بردن یک نمایش باشند، این امر می‌تواند در بسیاری فضاها راه را برای هنرمندان هموار سازد. در ادامه احمد بیگلریان نمایشنامه‌نویس و پیشکسوت تئاتر استان، کیانوش بهروزپور رئیس انجمن هنرهای نمایشی

هنرمندان ساکن در شهرستان‌ها هستیم تا گروه‌های شاخص شهرستان‌ها بتوانند آثار خود را با کم‌ترین دغدغه ممکن برای طیف وسیع‌تری از مخاطبان اجرا کنند. مدیرکل هنرهای نمایشی در خصوص توجه به کارکرد رسانه در پیشبرد اهداف و تلاش هنرمندان تئاتر گفت: درگاه‌های استانی تئاتر و سایت ایران تئاتر از اهمیت ویژه‌ای برای دیده شدن برخوردار هستند که باید بیش از پیش مورد توجه همه قرار بگیرند. نظری خاطر نشان کرد: با توجه به آمایش سرزمین و واگذاری امور به هنرمندان استان‌ها و با توجه به پایلوت بودن استان همدان در تئاتر کودک و نوجوان به دنبال این هستیم که در انتخاب دبیر جشنواره به بومی بودن و تخصص



برنامه عصرگاهی «نسیم زندگی» کانال اردوی شبکه جهانی سحر میزبان همسر مرحوم نادر طالب‌زاده بود. زینب مهنا که در فهرست تحریم‌های ایالات متحده نیز قرار دارد در این مصاحبه به نحوه آشنایی خود با مرحوم نادر طالب‌زاده در امارات حین تصویربرداری فیلم سینمایی «بشارت منجی» اشاره کرد و گفت: به علت ازدواج با نادر طالب‌زاده که پس از مدت کوتاهی از آشنایی با او اتفاق افتاد، سال ۲۰۰۹ دولت امارات من را از این کشور اخراج کرد که علت این اقدام دولت امارات، برنامه «ران» نادر بود.



«ری لیوتا» که در فیلم‌هایی چون «رفقای خوب»، «میدان رویاها» و دیگر فیلم‌ها و همچنین در تلویزیون شخصیت‌های قدرتمند و ماندگاری خلق کرد، در هتلی در جمهوری دومینیک، جایی که مشغول فیلمبرداری یک فیلم بود، در سن ۶۷ سالگی درگذشت. «لیوتا» نخست به خاطر بازی در نقش «جوی پرینی» در سریال «دنیایی دیگر» پس از ایفای نقشی کاملاً متفاوت در داستان شناخته شد. «رابرت دنبرو» که با «لیوتا» در فیلم‌های «رفقای خوب» و «سرزمین پلیس» همبازی بود با انتشار بیانیه‌ای گفت: «از خبر درگذشت‌ری بسیار ناخوش شدم. او برای ترک کردن ما خیلی جوان بود». / نیویورکر



روان آکتینسون با سریال کم‌دی تفلیکس بازگشته است و این بازیگر محبوب نقش‌های کم‌دی با بزرگ‌ترین چالش زندگی‌اش در این سریال روبه‌رو شده است: «مقابله با یک ژن‌تور» در سریال جدید «انسان در برابر زنبور» که دیروز اولین تریلرش از سوی تفلیکس منتشر شد، روان آکتینسون در نقش شخصیتی دیده می‌شود که باید از یک خانه اشرافی مراقبت کند و دیده شدن یک زنبور در خانه و مقابله این شخصیت با آن در نهایت خانه و همه دنیای او را به آتش می‌کشد. این سریال که در آن آکتینسون بار دیگر با کم‌دی‌های فیزیکی‌اش دیده خواهد شد از ۲۴ ژوئن در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. / مهر



دنیای تصویر