

نگاهی به زندگی حرفه‌ای فرهاد حسن‌زاده، نامزد ایرانی دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۳

نویسنده‌های فراسوی مرزهای جغرافیایی

این نخستین مرتبه‌ای نیست که حسن‌زاده از سوی نهادهای معتبر از سوی دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان که به اختصار IBBY نام دارد به فهرست نهایی داوری و حتی برگزیده جوایز ادبی راه یافته است.

طی سال‌های گذشته، در دوره‌ای از برگزاری جایزه «هانس کریستین آندرسن» از فرهاد حسن‌زاده به‌عنوان یکی از پنج نویسنده برتر ادبیات کودک و نوجوان جهان تقدیر شده است. در کنار این تقدیر، بسیاری از نوشته‌های او به زبان‌های انگلیسی، مالایی، چینی، ارمنی، عربی، ترکی استانبولی و کردی نیز ترجمه شده و

گروه فرهنگی/ نام فرهاد حسن‌زاده برای مرتبه‌ای دیگر میان نامزدهای ایرانی دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) سال ۲۰۲۳ جای گرفته، رویدادی بین‌المللی و رقابتی در حیطه ادبیات کودک و نوجوان که جایگاهی مهم میان اهالی کتاب دارد. از آلما، پس از جایزه «هانس کریستین آندرسن» به‌عنوان مهم‌ترین رویداد رقابتی در عرصه جهانی یاد می‌شود.

نام این نویسنده و طنزپرداز کشورمان، امسال از سوی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به فهرست نامزدهای ایرانی دریافت‌کننده جایزه آسترید لیندگرن (آلما) سال ۲۰۲۳ راه یافته است. البته

کارگردانان جوان سریال «تازه‌وارد» در گفت‌وگو با «ایران»:

اندیشیدن به زوایای مختلف یک موضوع مهم ملی

فرهنگی/ سریال ایزودیک «تازه وارد» که از ۲۷ خردادماه روی آنتن شبکه سه سیما رفته، توسط هشت فیلمساز جوان تولید شده است. این سریال که محصول خانه تولیدات جوان صدایسپاسمت و در باشگاه فیلم سوره تولید شده، به مسأله فرزندآوری و معضلات خانواده‌هایی که در سودای پچ‌داز شدن هستند، می‌پردازد. به بهانه بخش این اثر ۱۱ ایزودی میلاد محمدی، محسن امانی و محمدجواد صالحی سه کارگردان «تازه وارد» از کسب تجربیات تازه در این سریال به «ایران» گفته‌اند.

گفت‌وگو، گمشده جامعه‌ماست

میلا محمدی کارگردان ۲ ایزود «هستی» و «آقای نویسنده» از سریال «تازه‌وارد» درباره تجربه ساخت گفت: «من به دنبال تجربه قصه گفتن بودم و «تازه وارد» فرصت خوبی را فراهم کرد تا بتوانم دو قصه با دو حال و هوای متفاوت را تجربه کنم که هرکدام اقتضات داستان‌گویی خودشان را دارند.»

او با اشاره به اینکه «تازه وارد» سریال ایزودیک اجتماعی برای عموم مخاطبان تلویزیون است که بنا ندارد صرفاً بدون هیچ منطقی ترویج فرزندآوری کند، ادامه داد: «این اثر روی یکی از بحران‌های اتی کشور یعنی بحران پیری جمعیت تمرکز کرده است. به هر حال ما باید با بحران‌ها و مشکلات کشور از جمله حاشیه‌نشینی، محیط زیست، بحران آب، نداشتن ثبات اقتصادی و... مواجه شویم و درباره آنها کارسازیم تا گفت‌وگو شکل بگیرد.»

کارگردان ایزود «هستی» با تأکید بر این نکته که «گفت‌وگو گمشده جامعه‌ماست» افزود:

«گفت‌وگوست که دیالکتیک می‌سازد و از پس آن می‌توان راه‌په‌ری برای آینده یافت. در برخی ایزودها به اینکه امروز مشکل فرزندآوری و ازدیاد جمعیت، معلول مسائل مختلفی مانند شرایط اقتصادی است، پرداخته شده است.» محمدی درباره تعامل و همکاری با بازیگران در تلویزیون عنوان کرد: «متأسفانه کدورت‌هایی بین برخی از بازیگران و تلویزیون پیش آمده که اگر حل نشود، این ظرفیت‌ها نمی‌توانند هم‌افزایی و برای مخاطب کارکرد داشته باشد. دومین مشکل، ایزودیک بودن «تازه وارد» بود که برای برخی بازیگران فاقد جذابیت است. مشکل سوم هم مسائل مالی است. متأسفانه برخی مجموعه‌های نمایش خانگی، با افزایش بی‌رویه و غیراستاندارد دستمزد بازیگران، توقعات مالی عجیبی برای بازیگران ساخته‌اند که دیگر امکان همکاری با آنها برای بسیاری از آثار در تلویزیون و حتی سینما فراهم نیست.»

این فیلمساز در پاسخ به این پرسش که اعتماد به نسل جوان در عرصه سریال‌سازی چه مزایایی دارد، گفت: «تغییر نسلی به صورت کلی در فضای هنری کشور در رخ دادن است.

همانگونه که در سینما فیلمسازهای جوان و بااستعدادی در این چند سال قواعد را تغییر دادند، تلویزیون هم به این تغییر نیاز دارد. این رسانه برای رسیدن به این امر هم نیروی بانگیزه و تازه‌نفسی دارد که دغدغه‌اش مخاطب و کار باکیفیت ساختن است و هم انگیزه رشد کردن دارد.» او با دعوت مخاطبان به تماشای این سریال خاطرنشان کرد: «قرار است مخاطب در یازده شب، یازده قصه متنوع و متفاوت را بشنود، از زوایای مختلف، به یک موضوع مهم ملی بیندیشد و درباره آن گفت‌وگو و نقد کند.»

درانتظارنمره‌قبولی

محسن امانی، کارگردان ایزود «معجزه» با اشاره به اینکه مخاطبان سریال در درجه

در کشورهای مختلفی انتشار یافته‌اند.

از میان جوایز داخلی که کسب آنها در کارنامه گاری حسن‌زاده ثبت شده می‌توان به فهرست‌های اعلامی از سوی دبیرخانه جایزه لایبشت پرنده، دبیرخانه شورای کتاب کودک و همچنین فهرست آثار برتر از نگاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همچنین دریافت عنوان برگزیده از سوی رویدادهایی مانند جشنواره «شهادت غنی‌پور» اشاره کرد. ترجمه آثار این نویسنده در رویدادهای بین‌المللی نظیر فهرست کلاخ سفید کتابخانه بونخ هم راه یافته و البته منجر به دریافت لوح سپاس از جایزه «هانس کریستین آندرسن» شده

و عنوان «برنده دیپلم افتخار IBBY در سی‌وششمین کنگره ادبیات کودک یونان» را هم برای وی به ارمغان آورده است. در نگاهی گذرا به زندگی این چهره جهانی ادبیات، ردپای پرنگی از خطه جنوب کشورمان دیده می‌شود، آبادان.

حسن‌زاده متولد بیستم فروردین ماه ۶۰سال قبل در آبادان است. از همین بابت نیز جنگ تحمیلی و تبعات حمله رژیم بعثی در بخشی از نوشته‌های وی دیده می‌شود.

مهاجرت خانواده از جنوب، حسن‌زاده را که از نوجوانی با نمایشنامه‌نویسی و داستان‌نویسی قدم به این عرصه گذاشته

در این است که فیلمساز هم‌راستا با هدف سریال پیش می‌رود. همچنین سختی کار این است که کارگردان قصه‌ای را باید روایت و تعریف کند که ممکن است در قالب یک ایزود ننگ‌جد مانند موضوع فرزندآوری که مبحثی گسترده و پیچیده است و طرح قصه با این موضوع در یک ایزود از یک سریال نمی‌گنجد.»

او با بیان اینکه روی صحبت سریال با خانواده‌هایی است که به دلایلی غیر از مسائل کلان فرزندآوری، مشکلاتی دارند که نمی‌توانند یا نمی‌خواهند بچه‌دار شوند، اظهار کرد: «مشخصاً در «تازه وارد» روی موضوعاتی از جمله ترس از باردار شدن، مشکلاتی که پیش و پس از بچه‌دار شدن می‌تواند به وجود بیاید، کار کردیم.»

صالحی ادامه داد: «شرایط اقتصادی سخت است و این مسأله می‌تواند یکی از دلایلی باشد که خانواده‌ها نتوانند و نخواهند بچه‌دار شوند. از سوی دیگر موضوع جوانی جمعیت و در مقابل آن افزایش سن افراد جامعه جزو سیاست‌های کلان است و مسائل و مشکلات زیادی دست به دست هم می‌دهند که این موضوع اتفاق نیفتد.»

او تأکید کرد: «تازه وارد» به موضوعات اجتماعی، معیشتی، جامعه‌شناختی و روان‌شناختی بچه‌دار شدن پرداخته است و من پیشنهاد می‌کنم تا در فضای کلان و در چند مجموعه نمایشی بدین موضوعات پرداخته شود چراکه یک سریال ایزودیک مجال مختصری برای طرح این مباحث دارد.»

کارگردان ایزود «هدیه دنیا» در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان اینکه پیشینه دستپاچی کارگردان و برنامه‌ریزی به او در این اثر کمک کرده است، تصریح کرد: «این پیشینه باعث همکاری با بازیگران زیادی شده است که این بار هم محبت کردند و با اینکه کارگردانان دیگر را نمی‌شناختند و سریال ایزودیک بود، دعوت من را برای حضور در این اثر پذیرفتند.»

صالحی با اشاره به اینکه اعتماد به نسل جوان برای ساخت آثار تصویری اتفاق بسیار مبارکی است، گفت: «فیلمسازان جوان پتانسیل زیادی دارند، پر از شوق و ذوق هستند و در کنار تحصیل و تجربه در زمینه ساخت فیلم کوتاه منتظرند اتفاق ویژه‌ای برایشان رخ بدهد. قطعاً اعتماد کردن به جوانان متخصص ضرر ندارد

و باید به آنها میدان داده شود چراکه باید این دستان جایگزین پیشکسوتان شوند و تا زمانی که بزرگان در قید حیات هستند، از آنها درس بگیرند.» او با اظهار امیدواری از اینکه ساخت سریال «تازه وارد» با هشت فیلمساز جوان سرآغاز یک حرکت ویژه باشد، گفت: «اطمینان دارم با اعتماد به جوانان می‌توان شاهد تولید آثار فاخر در تلویزیون بود.» کارگردان ایزود «هدیه دنیا» با بیان اینکه فیلمسازی نسخه‌پیچیدن برای تماشاجی نیست، خاطرنشان کرد: «ما تنها موضوعی را طرح کردیم و قصد داریم به مخاطب روند شکل‌گیری و نتیجه آن را نشان

دهیم. من از مخاطب دعوت می‌کنم ایزودهای سریال را با دقت تماشا کند. «تازه وارد» ضمن اینکه فرصت مخاطب را سرگرم کند به دنبال روایتی کوتاه از فرزندآوری است که این روزها مشکل بسیاری از خانواده‌هاست.»

طبق اطلاعات ارائه شده توسط این کارگردان، ایزود «هدیه دنیا» درباره زوج جوانی است که هر دو تک فرزند هستند. برخلاف علاقه زیاد «حمید» به فرزند داشتن، همسرش «دنیا» به دلایل مختلف که مهم‌ترین آن ترس است با فرزندآوری مخالفت کرده است.

او با بیان اینکه روی صحبت سریال با خانواده‌هایی است که به دلایلی غیر از مسائل کلان فرزندآوری، مشکلاتی دارند که نمی‌توانند یا نمی‌خواهند بچه‌دار شوند، اظهار کرد: «مشخصاً در «تازه وارد» روی موضوعاتی از جمله ترس از باردار شدن، مشکلاتی که پیش و پس از بچه‌دار شدن می‌تواند به وجود بیاید، کار کردیم.»

صالحی ادامه داد: «شرایط اقتصادی سخت است و این مسأله می‌تواند یکی از دلایلی باشد که خانواده‌ها نتوانند و نخواهند بچه‌دار شوند. از سوی دیگر موضوع جوانی جمعیت و در مقابل آن افزایش سن افراد جامعه جزو سیاست‌های کلان است و مسائل و مشکلات زیادی دست به دست هم می‌دهند که این موضوع اتفاق نیفتد.»

او تأکید کرد: «تازه وارد» به موضوعات اجتماعی، معیشتی، جامعه‌شناختی و روان‌شناختی بچه‌دار شدن پرداخته است و من پیشنهاد می‌کنم تا در فضای کلان و در چند مجموعه نمایشی بدین موضوعات پرداخته شود چراکه یک سریال ایزودیک مجال مختصری برای طرح این مباحث دارد.»

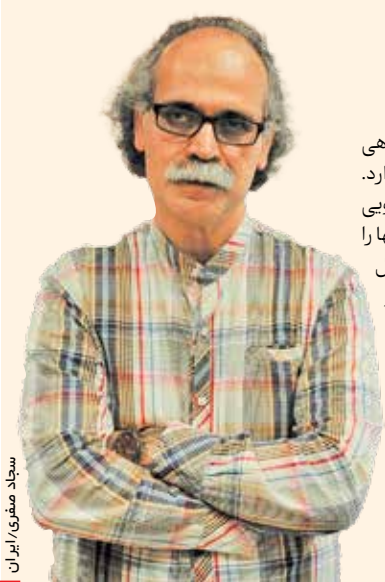
کارگردان ایزود «هدیه دنیا» در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان اینکه پیشینه دستپاچی کارگردان و برنامه‌ریزی به او در این اثر کمک کرده است، تصریح کرد: «این پیشینه باعث همکاری با بازیگران زیادی شده است که این بار هم محبت کردند و با اینکه کارگردانان دیگر را نمی‌شناختند و سریال ایزودیک بود، دعوت من را برای حضور در این اثر پذیرفتند.»

صالحی با اشاره به اینکه اعتماد به نسل جوان برای ساخت آثار تصویری اتفاق بسیار مبارکی است، گفت: «فیلمسازان جوان پتانسیل زیادی دارند، پر از شوق و ذوق هستند و در کنار تحصیل و تجربه در زمینه ساخت فیلم کوتاه منتظرند اتفاق ویژه‌ای برایشان رخ بدهد. قطعاً اعتماد کردن به جوانان متخصص ضرر ندارد

و باید به آنها میدان داده شود چراکه باید این دستان جایگزین پیشکسوتان شوند و تا زمانی که بزرگان در قید حیات هستند، از آنها درس بگیرند.» او با اظهار امیدواری از اینکه ساخت سریال «تازه وارد» با هشت فیلمساز جوان سرآغاز یک حرکت ویژه باشد، گفت: «اطمینان دارم با اعتماد به جوانان می‌توان شاهد تولید آثار فاخر در تلویزیون بود.» کارگردان ایزود «هدیه دنیا» با بیان اینکه فیلمسازی نسخه‌پیچیدن برای تماشاجی نیست، خاطرنشان کرد: «ما تنها موضوعی را طرح کردیم و قصد داریم به مخاطب روند شکل‌گیری و نتیجه آن را نشان

دهیم. من از مخاطب دعوت می‌کنم ایزودهای سریال را با دقت تماشا کند. «تازه وارد» ضمن اینکه فرصت مخاطب را سرگرم کند به دنبال روایتی کوتاه از فرزندآوری است که این روزها مشکل بسیاری از خانواده‌هاست.»

طبق اطلاعات ارائه شده توسط این کارگردان، ایزود «هدیه دنیا» درباره زوج جوانی است که هر دو تک فرزند هستند. برخلاف علاقه زیاد «حمید» به فرزند داشتن، همسرش «دنیا» به دلایل مختلف که مهم‌ترین آن ترس است با فرزندآوری مخالفت کرده است.



سید صفی/ایران

نوجوانی مبتلا به اوتیسم باشد و گاهی نیز شخصیتی که معلولیت جسمی دارد. اینها مواردی است که خود در گفت‌وگویی که پیش‌تر با روزنامه ایران داشته آنها را تلاش برای گسترش دریچه نگاه نسل جدید نسبت به تفاوت‌های‌شان با دیگر هم‌سالان و اجتماع‌پذیری بهتر آنان عنوان کرده است.

«ماجرای رویاه و زنبور»، «گاه روشن گاه تاریک»، «انگشت مجسمه»، «خواججه نظام‌الملک» و «زیبا صدایم کن» عنوان برخی آثار منتشر شده به قلم این نویسنده کشورمان است.

دلایل استقبال از نمایش «تاکسیدرمی» در گفت‌وگو با مجتبی رستمی فر

قرار نبود کسی را غافلگیر کنیم

می‌کند و جاهایی هم می‌خندد. نگاه ما به جنگ طنانزه است. یک طنزهای خاص در موقعیت است. بخشی از این نگاه می‌تواند جهت‌کنشاندن مخاطب به سینما باشد اما بخش عمده‌اش به موقعیت خاص این نمایش برمی‌گردد. ما همه چیزمان باید مال خودمان باشد. آقای مجید مجیدی، احسان عبدی‌پور و خیلی از دوستان بزرگوار که کار را دیدند همین نکته را گفتند که چون همه چیز خاص خودتان است؛ زبان و نوع روایت خودتان است، مخاطب با نمایش ارتباط برقرار می‌کند؛ ارتباطی صمیمانه و سراسر است بدون اینکه مخاطب را گول بزنیم یا با میزانشن و طراحی و دیالوگ‌های خاص، زینت‌های الکی به کار خودمان بدهیم.

مرکز ثروتمندترین استان کشور، پلاتون نمایش ندارد

من متولد و ساکن اهواز هستم. در مرکز ثروتمندترین استان کشور زندگی می‌کنم؛ جایی که پلاتو نمایش ندارد. تئاتر شهر ندارد. مخاطب خوب دارد اما سالن و تجهیزات مناسب برای اجرا ندارد. مشکلات سخت‌افزاری بیدار می‌کند. نمایش «تاکسیدرمی» را سال ۹۶ تولید کردیم. سال ۹۷ اجرای عمومی در سطح شهر اهواز داشتیم. در جشنواره‌های متعدد و همچنین جشنواره تئاتر فجر شرکت کردیم. دوست داریم نمایش‌مان بیشتر دیده شود به همین خاطر در تهران نمایش‌های عمومی می‌گذاریم. استقبال از نمایش در تهران خیلی خوب است اما در عین حال مشکلات زیادی هم داریم. در ایام اجرا ناچاریم در تهران اقامت داشته باشیم و برای محل اقامت‌مان؛ جایی که فقط سِر به بالش بگذاریم و بخواهیم، برای دیدن نگاه‌مان را اما تغییر دادیم و از زبان محیط‌زیست و حیوانات به جنگ پرداختیم. جنگی که انسان‌ها به وجود می‌آورند اما فقط خودشان نیستند که آسیب می‌بینند. محیط‌زیست و حیوانات بی‌گناه هم ناخواسته درگیر جنگ می‌شوند. تاکسیدرمی ماجرای یکسری حیوانات اهلی است که زندگی‌شان در خلال جنگ ایران و عراق دستخوش تحولات می‌شود. گویش خودمان و زبان شیرین حیوانات و نوع برخوردشان ایزاری است که به ارتباط با مخاطب کمک کرده است.

می‌بینم روایت می‌کنم

در سال‌های اخیر ارتباط مخاطب با آثار دفاع مقدس کم شده است اما به‌عنوان یک خوزستانی که هنوز آسیب‌های مخرب جنگ را در کوچه پس‌کوچه‌های شهرم، روی اعصاب و روان مردم استان‌ام بر محیط‌زیست می‌بینم، رسالت دارم که از آن بگویم و به زبانی بگویم که مخاطب بشنود و حرفم را بگیرد. زبان طنز تاکسیدرمی در موقعیت‌ها هنوز هم اجرا می‌آید ولی حتی یک تماشاگر هم ندارند. همیشه آثارم را تقدیم کرده‌ام به مردم مظلوم خوزستان.

مثل همیشه اجراهای نمایش‌ام را تقدیم می‌کنم به مردمی که از دوران جنگ تا امروز خاص‌ترین و زیباترین آثار دراماتیک را در کوچه پس‌کوچه‌های شهرشان هنوز هم اجرا می‌کنند ولی حتی یک تماشاگر هم ندارند. همیشه آثارم را تقدیم کرده‌ام به مردم مظلوم خوزستان.

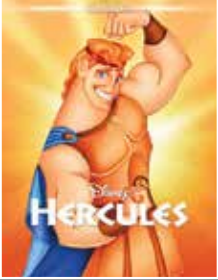


بخش فصل نخست سریال «مستوران»



به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سید جمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی از دوم‌تیرماه هرشب ساعت ۱۵ و دقیقه از شبکه یک سیما آغاز خواهد شد. در این سریال که با نگاهی به داستان‌های کهن ایرانی ساخته شده حمیدرضا آذرنگ، نازنین قراهانی، رؤیا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه، الهام جعفرزاد و... حضور دارند. / ایسنا

۳



یکی دیگر از فیلم‌های انیمیشن دیزنی در قالب فیلم زنده درمی‌آید و این بار توبیت «هرکول» خواهد بود. برای کارگردانی این فیلم گای ریچی که در سال ۲۰۱۹ فیلم «علاءالدین» را ساخت، انتخاب شده است. انیمیشن «هرکول» توسط ران کلمنتس و جان ماسکر فیلمی موزیکال از افسانه هرکول بود که به مدد موسیقی آلن منکن ساخته شد. / مهر

۲



جایزه بزرگ بهترین فیلم سینمایی و جایزه ویژه هیأت داوران مریبان فیلم‌سازی این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان «کینولاب» لهستان به خاطر بلوغ بینشی شاعرانه، مسئولیت‌پذیری و شجاعت در مواجهه با فقر، شکست و نابرابری اجتماعی، به فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره» ساخته بابک نیک زاده از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تعلق گرفت. / ایسنا