

تلفن: ۰۰۰۰۱۷۴۶ ۸۸۷۶ شماره: ۱۲۴۶ ۸۸۷۶ ارتباط مردمی: ۰۷۵-۸۸۷۶ پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳-۳۰۰۰ روابط عمومی /نشانی: تهران خیابان فرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۳۳۸۸-۵۳۸۸۸ / امور مشترکین: ۰۰۰-۸۸۷۴۸۸۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه همشهری ۲
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان فرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۴۸۹۲-۵ http://irannewsaper.ir

اذان ظهر ۱۳/۰۲ | اذان مغرب ۲۰/۳۳ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۰ | اذان صبح فردا ۴/۰۷ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۱

پیامبر اکرم (ص):

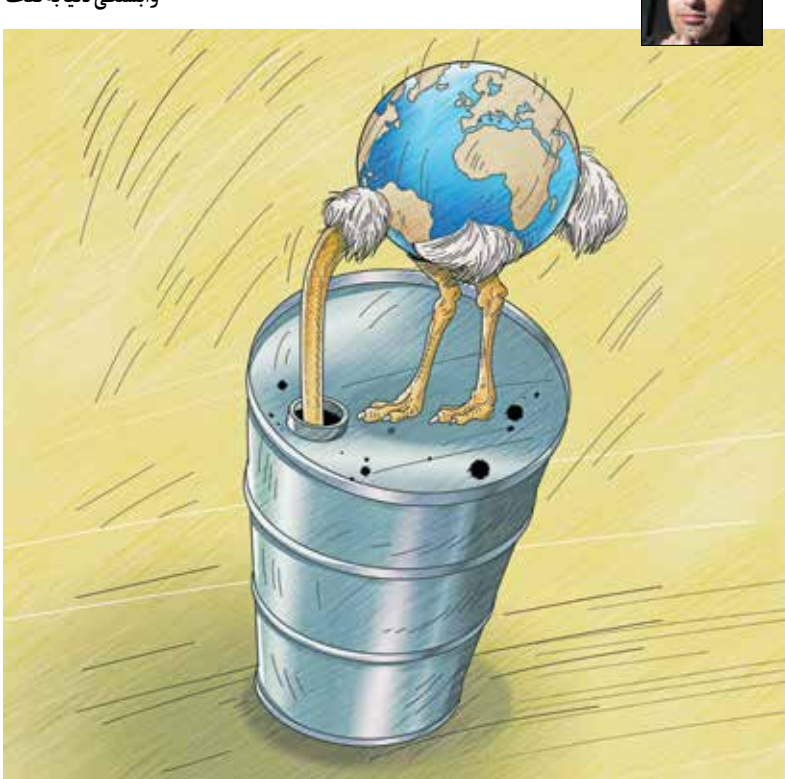
کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

سخن روز

بحارالانوار، ج، ۸۳،ص ۲۰

نگاره

حمید صوفی



صفحه مجازی هنرمندان این بار هم به رویدادهای فرهنگی، هنری و دعوت مخاطبان برای دیدن آثارشان اختصاص دارد. از انتشار کتاب و فیلم در شبکه نمایش خانگی گرفته تا برگزاری نشست‌های ادبی و مراسم نکوداشت فرهیختگان. در این بین برخی هنرمندان هم با مردم آبادان همدردی و با آنها همنوایی کرده‌اند.

هنرمندان در فضای مجازی

■ **چهره ها**

نوید محمودی کارگردان افغانستانی در صفحه خود با انتشار کلیپی از سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه کنندگی نوید محمودی درباره این سریال نوشته: «هم اکنون در مرحله فیلمبرداری قرار دارد و از جمله تولیدات اختصاصی پلتفرم «فیلم نت» محسوب می‌شود. «پوست شیر» سومین حضور مهرداد صدیقیان در سریال‌های شبکه نمایش خانگی و اولین همکاری او با برادران محمودی است.»

محمد رضا اصلانی شاعر و فیلمساز با انتشار کلیپی از انتشار کتاب «لغت نامه خزران» اثر میلراد پوایچ توسط نشر نقره خیر داده است. او در صفحه خود نوشته:«لغت‌نامه خزران: رمان کلاسیک ادبیات پست‌مدرن اثر میلراد پوایچ نویسنده اهل صربستان و نامزد نوبل است که توسط امین اصلانی ترجمه شده و اکنون در دسترس مخاطبان و دوستداران رمان است.»

علی سرابی بازیگر تئاتر و صداییشه در صفحه خود از آخرین اجرای تئاتر «آن سوی آینه» خبر داده نوشته: «این تئاتر به نویسندگی فلوریان زلر و کارگردانی علی سرابی در ایستگاه پایان است. این تئاتر آخرین اجرایش را روز پنجشنبه در تالار وحدت در مقابل دیدگان دوستداران تئاتر به پایان می‌رساند. در «آن سوی آینه» ریسا رامین‌فر، الناز حبیبی، مارال بنی آدم، پیمان جمشیدی و علی سرابی ایفای نقش می‌کنند.

محمد علی بهمنی شاعر هم در صفحه خود با انتشار بوستری از اولین نشست فرهنگی تحلیل و بررسی شعر و موسیقی در مجمع فلاسفه ایران خبر داده است. این نشست روز یکشنبه ۸ خرداد ماه ساعت ۱۷ تا ۲۰ برگزار خواهد شد. بهمنی در ادامه نوشته:«سلام و دیدار با یاران سه‌سال دلنگی و آشنایی تازه با عزیزانی که محبت حضورشان خوشحال‌مان خواهد کرد و پیوند دوستی و آموزش از هم مانند گذشته یادمان خواهد ماند.»

حسن ذوالفقاری نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه در صفحه رسمی خود با انتشار بوستری از نشستی با موضوع «آیین‌های جوانمردی و فرهنگ پهلوانی در ایران و جهان اسلام» خبر داده است که توسط پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود. ذوالفقاری نوشته:«در این نشست در پی پاسخگویی به این پرسش‌ها هستیم:۱- گستره گروه‌های جوانمردی در جهان ایرانی و دنیای اسلام چگونه است؟ رابطه گروه‌های جوانمردی با آیین‌های روزخانه و پهلوانی چیست؟چه اشتراکاتی میان آیین‌های پهلوانی دیده می‌شود؟ آیا آیین‌های جوانمردی تنها حرکتی اجتماعی بودند یا در سیاست و فرهنگ و ادبیات هم نقش داشتند؟ رابطه آیین‌های جوانمردی با جریان تصوف چیست؟علاقه‌مندان به حضور در این نشست می‌توانند از طریق نشانی زیر اقدام کنند: https://www.skyroom.online/#ch/ricac/research

علیرضا قربانی خواننده در صفحه خود به مردم آبادان تسلیت گفته و با انتشار کلیپی از قطعه «باغ هورایی» در آلوم «با من بخوان» نوشته: «برای آبادان عزیز و مردمان صبور و رنج‌دیده‌اش تسلیت واژه کوچکی است. برای این حجم از سختی و اندوه و مصیبت و غیرت این مردمان.»

■ **دیگه چه خبر؟**

مرضیه برومند بازیگر و کارگردان تئاتر در صفحه خود مخاطبانش را دعوت کرده تا قسمت دوم سریال عروسکی «شهرک کلبه و دمنه» به تهیه کنندگی سید مصطفی احمدی و کارگردانی مرضیه برومند را ببینند. او نوشته: «عزیزان دلم، کاش می توانستم در شرایط بهتری شمارو به تماشای سریالم دعوت کنم. این سریال را می‌توانید در پلتفرم فیلم نت ببینید.»

خاطره حکیمی بازیگر تئاتر هم از اجرای تئاتر «درهم تنیدگی» به نویسندگی و کارگردانی احسان گودزی خبر داده:«که قرار است از سه‌شنبه ۱۰ خرداد ماه تا ۱۲ خرداد روی صحنه رود. بلیت این تئاتر را می‌توانید از سایت تیوال بخرید.»

مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی در صفحه رسمی خود از نکوداشت دکتر یوسف مجیدزاده در روز دوشنبه ۹ خرداد ماه در موزه ملی ایران خبر داده و نوشته: «آیین بزرگداشت «یوسف مجیدزاده»، استاد برجسته باستان‌شناسی ایران و رونمایی از کتاب «سپهر مجده، باستان‌شناسی دنیای ایرانی و سرزمین‌های پیرامون: جشن‌نامه دکتر یوسف مجیدزاده» که در اسفند ۱۴۰۰، از سوی انتشارات مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی (مرکز پژوهش‌های ایرانی و اسلامی) منتشر شد، برگزار می‌شود.»



حال عکاسی ایران خوب است اگر دلال‌های ناصر خسر و امان بدهند

محمدعلی جدیدالاسلام: اگر دلال‌های ناصرخسرو امان دهند و تجهیزات خوب عکاسی را برای فروش از ایران خارج نکنند، عکاسی ایران در منطقه حرف اول را می‌زند. متأسفانه در حال حاضر اکثر عکاسان ما با معضل گرانی تجهیزات روبه‌رو هستند و از آنجایی که ۵۰ درصد کار عکاسی وابسته به تجهیزات و وسایل موجود است، این امر باعث شده ۵۰ درصد کار بلنگد. کمبود نگارخانه‌های یکی دیگر از مشکلات موجود برای عکاسان است. در حال حاضر اگر بخواهید یک نمایشگاه عکاسی یا نقاشی دایر کنید باید به گالری‌های خصوصی مبلغ هنگفتی پرداخت کنید.

از صحبت‌های این عکاس پیشکسوت با ایرنا

به بهانه شعار امسال موزه‌ها میراث ادبی و هنری و قدرت موزه‌ها

مفاهیمی چون هنر، موزه و میراث فرهنگی بیوندهایی مبنایی با هم دارند به گونه‌ای که نمی‌توان آنها را جدای از هم دید، از این‌رو وقتی نمقش‌های آنها صحبت می‌کنیم، نقشی است که می‌تواند بر دیگری اثر بگذارد. وقتی صحبت از قدرت موزه‌ها می‌کنیم در واقع بخشی از آن مربوط به قدرت موضوعاتی چون هنر، ادبیات و میراث فرهنگی است. ایران کشوری است که سابقه تمدنی کم‌نظیری دارد. دارای میراث هنری و ادبی گسترده‌ای است که سرمایه‌های فرهنگی مختلفی را به وجود آورده است که هم امتداد دارد و می‌توان در زیست هنری و ادبی معاصر هم امتداد آنها را دید و هم این سرمایه‌های ادبی و هنری می‌تواند در پویایی زیست معاصر هم نقش مؤثری ایفا کند. در واقع این مجموعه دستاوردهای هنری و ادبی اعم از ملموس و غیرملموس یک سرمایه خام هستند

که باید طی برنامه‌ریزی به سرمایه ملموس و اثرگذاری تبدیل شود که بتواند در زیست فرهنگی و اجتماعی معاصر نقش داشته باشد. کثرت و تنوع میراث هنری و ادبی کشورمان که هم محدود به دوره زمانی خاصی نیست و هم اینکه در همه جغرافیای گسترده حضور دارد هم فرصت ملی و هم فرصت‌های بومی ایجاد می‌کند. اما اینکه از این سرمایه چه توفعی داشته باشیم و چه ظرفیت‌هایی را در آنها ببینیم تا چگونه از

یادداشت



رضا دبیری نژاد موزه‌دار

آنها بهره ببریم مهم‌ترین بستر حیات میراث هایمان است. میراث ادبی ما امروزه پهنه حضوری فراتر از مرزهایمان دارد و همین می‌تواند زمینه ارتباطی و نزدیکی در گستره بین‌المللی شود. از سوی دیگر میراث هنری ما حاصل تعاملات بینافرهنگی در ادوار مختلف تاریخی است که نشانه‌ها و اشتراکات بسیاری با هنر سایر ملل دارد و این نیز یک فرصت برای ارتباطات و گفت‌وگوهای امروزی است. بر این موضوع باید جنبه‌های اثر بخشی هنرها بر فضای جامعه را افزود که خود می‌تواند بهره اجتماعی اکنونی ایجاد کند. اگر جنبه الهام بخشی میراث هنری را برای تولیدات فرهنگی و هنری در نظر بگیریم خود این موضوع نیز می‌تواند زمینه رونق اقتصاد فرهنگی را ایجاد کند. بر این موضوع باید پویایی گردشگری هنری یا ادبی را افزود، همه اینها زمینه‌های قدرت میراث ادبی و هنری است که می‌تواند بواسطه موزه‌ها تحقق یابد و نهاد موزه بستر تحقق قدرت‌های میراث ادبی و هنری شود. قدرتی که با شبکه‌سازی میان موزه‌های هنری و ادبی یا تعریف محورهای گردشگری ادبی و حتی ایجاد موزه‌های جدید با توجه به کثرت میراث هنری نادیده

یا تولیدات ادبی و هنری معاصر می‌تواند نقش مؤثری در پویایی فرهنگ و هنر جامعه امروز ایران ایفا کند و در دو سطح داخلی یا سطح بیرونی یعنی دیپلماسی فرهنگی و دیپلماسی هنر بهره گرفته و توسعه داده شود. برای تحقق این موضوع باید ظرفیت و قدرت نهاد موزه را جدی بگیریم و چگونگی تحقق این قدرت را فراهم سازیم.



پیام آیت‌الله جوادی آملی

در پی رخداد تلخ و غمبار آبادان

فرمود مهندس هستی، محکم بساز

رخداد تلخ و سانه سنگین و غمبار آبادان را به همه تعزیت عرض می‌کنیم. این‌گونه حوادث تلخ ناشی از لرزان بودن بنیان فکری مسئولان و همچنین مردم است. جامعه اعم از مسئول و مردم عادی موظفند؛ یعنی همه ما موظفیم که اساس فکر، عقل، درایت، اندیشه و انگیزه را بر اعتقاد صائب و عمل صالح بنیانگذاری کنیم. این‌گونه رخدادهای تلخ بر اثر نبود عقیده صائب و ایمان سالم است.

کسی که لرزان می‌اندیشد و مضطرب فکر می‌کند، مضطرب می‌سازد. آن‌که انگیزه اختلاسی و اندیشه نجویی دارد، فکرش را فکرتش را فطرتش را بر لبه لرزان سقوط بنیانگذاری کرده است خواه از مسئولان خواه از مردم و کسی که باور صحیح، اعتقاد صائب و ایمان سالم داشت، او در زمین مستحکم خانه می‌سازد.

خدای سبحان فرمود شما بنیان فکری و اندیشه و انگیزه را در جای لرزان نسازید، به فکر اختلاص و چپاول نباشید، به فکر زرق و برق دنیا نباشید، این سخن را می‌پرداز! آن‌که در لبه رودخانه که زیرش خالی است خانه می‌سازد، غرق خواهد شد؛ فرمود: **وَأَمْ مِّنْ أُنْسٍ بُيُوتَانَهُ عَلٰی سَفَا جُرُفٍ هٰی اِیْنِ اَصْلِ اَوَّلِ**.

اصل دوم آن است که **امیرالمؤمنین (سلام‌الله علیه)** می‌فرماید: **«تَحَفُّظًا لِتَحَقُّقِهَا»**، این بیان نورانی حضرت در نهج البلاغه زمینه رسیدن به آن **«إِ فَمَنْ أُنْسِنَ بُيُوتَانَهُ عَلٰی تَقْوٰی مِنْ اِلٰهِ»** است. اگر کسی خواست معتقد باشد و عمل صالح داشته باشد باید سبکبار باشد؛ بار دیگران را به دوش خود نگذارد، بار زائد را به دوش خود نگذارد، کاری که از او بر نمی‌آید نپذیرد، کاری که مقدور او نیست بر زمین بگذارد، فرمود: **«تَحَفُّظًا لِتَحَقُّقِهَا»**.

اصل سوم نمونه عملی است که رسول گرامی (علیه و علی آله آوآف النجیة و النناء) در ساختن دو قوبر شرکت کرد؛ یکی مربوط به فرزندش یکی در جای دیگر. دستور داد که این قدر بکنید، این طور بکنید، لحد را این طور بگذارد، مرده را آن چنان بخوابانید. فرمودند اسلام خانه‌ای که برای مردم می‌سازد هر چند قبر و خانه مرده باشد آن را محکم می‌سازد. دین برای مرده قبر محکم می‌سازد، قبری که برپا شند دینی نیست اسلامی نیست؛ فرمود: **«وَلَكِنَّ اِلٰهَ یَجِبُ عِنْدًا اِلْدَا عَمَلًا اُحْكَمَ»**، این پیام دین است! فرمود مهندس هستی، محکم بساز؛ معمار هستی، محکم بساز؛ پیمانکار هستی، محکم بساز؛ برای مرده گورکنی می‌کنی محکم بساز!

اگر نظام، نظام اسلامی است یعنی این: اگر مسئول آن نباشد اگر مردم این نباشند، این عمل به بیان بیغمبر و اسلام نیست؛ این اسلام مالی است نه اسلامی! فرمود: **«وَلَكِنَّ اِلٰهَ یَجِبُ عِنْدًا اِلْدَا عَمَلًا اُحْكَمَ»**.

مجدداً این ساخته تلخ را تسلیت عرض می‌کنیم و امیدواریم حدمه مسئولان عاقل باشند هم مردم متدین باشند تا هیچ‌کسی حادثه تلخ نبیند و امیدواریم ذات اقدس الهی همه داغ‌دیدگان و مصیبت‌دیدگان را به احسن وجه و با لطف و کرم خویش مورد عنایت قرار دهد.

*** متن پیام حضرت آیت‌الله جوادی آملی به مناسبت حادثه آبادان به نقل از خبرگزاری حوزه**

روایت شاعرانه از مسائل اجتماعی

پیشنهاد



اکبر اکسیر شاعر

شاعر امروز، اهل کوچه باغ هپروت نیست او یک فعال اجتماعی، یک خبرنگار، یک روانکاو و روانشناس تیزبینی است که درست مثل پونه، دم سوراخ مار می‌رود. او اندیشه‌های لامارتینی ندارد از کوچه مشبری نمی‌گذرد تا با افتخار تمام بگوید: بی‌تو مهتاب شبی باز از آن کوچه گذشتم. اصلا در شعر او دیگر ضمیر دوم شخص مفرد مؤنث جایی ندارد از وبگردی و ولگردی در فضای مجازی لذت نمی‌برد.

او از هیچ، چیزی می‌سازد و سوزه‌هایش با اینکه هر روز روبه‌روی ما هستند اما به چشم نمی‌آیند. او شعر ذهنی و رؤیابافی را کناری گذاشته و از لب‌لای زبانه‌ها سوزه خود را می‌یابد؛ هم نگران محیط‌زیست است هم نگران مردم فرودست.

او چشم بنیای شعر امروز است. در کافی‌شاپ‌های دودزده دوسیب نشان، خاطرات کافه‌های ادبی دهه ۴۰ را غرغر نمی‌کند، می‌نشیند کنج چشم‌هایش و مثل دوربین مداربسته تمام حرکات را ضبط می‌کند. او درد آدمی را به زبان ساده آدمی می‌نویسد. او به همین سادگی، آب در خویلگه مورچگان می‌ریزد. حمیدرضا اقبالدوست یکی از همین شاعران هوشمند امروز است از راهبان قدیمی شعر فرانو. مجموعه‌های ارجمندی منتشر کرده و امروز جدیدترین اثرش با نام بیچاره آدم فروش‌ها، از سوی انتشارات پانا تقدیم مخاطبان شعر شده است. در شعرهای اقبالدوست فساد و ریاکاری و خجالت‌های ذاتی منتقوب می‌شود. او در کم‌ترین کلمات، عالی‌ترین مفاهیم را به مخاطب القا می‌کند: «لبو فروش‌ها تانسان، استراحت دارند/ بستنی فروش‌ها زمستان / بیچاره آدم‌فروش‌ها» در شعرهای این مجموعه تمام اشیا و پدیده‌های پیدا و نهان حضور دارند او با نکته‌سنجی تمام، ما را به خوب دیدن دعوت می‌کند. «من گاو را درسته می‌خورم / تو گاو بازی می‌کنی / او گاو را می‌پرستد / بی‌گمان گاوها / از دست آدم‌ها شاخ درآورده‌اند.» حمایت از محیط‌زیست جایگاه مهمی در شعرهای اقبالدوست دارد و هیچ نکته‌ای از چشم تیزبین شاعر پنهان نیست. او بیرونی محیط‌زیست را می‌گیرد و بدون اینکه شعرش به شعر پرسد آتش بر جان مخاطب می‌پاشد. «با حامیان محیط‌زیست / تمام روز تعطیل / اشغال جمع کردیم / از ساحل، حاشیه رودخانه، پارک شهر / غروب کیسه‌ها را به پاکبان‌ها سپردیم / تا فردا روی کوه زباله‌ها بریزند / در جنگل زیبا سراوان!» در شعرهای اقبالدوست مصادب روز مردم به طرز ماهرانه‌ای جاسازی شده‌اند تا مخاطب هوشیار امروز را غافلگیر کند و به لذت متن برساند او گزارشگر اشک‌ها و لیختندهای ما است.

طنز لطیف از امتیازات شعرهای او است به‌عنوان یک دیوانه می‌گویم مواظب باشد تا از شعر کوتاه فاصله نگیرد؛ بعضی از شعرها به صفحه بعد کوچ کرده‌اند که با حوصله مخاطب فاصله دارند.

■ **بیچاره آدم‌فروش‌ها**
■ **حمیدرضا اقبالدوست**
■ **نشر پانا**
■ **انتشار ۱۴۰۱**



باید تن داد به اینکه همیشه یک توجیه علمی می‌زنند تنگ همه چیز. این جور موقع‌ها می‌شود پناه برد به شعر و شاعری. به رفاقت با اقیانوس، گوش سپردن به صداش،... کمی شاعر، کمی خیالباف...!

پرندگان می‌روند در پرو بمیرند
رومن گاری

آشنایی با اختلالات روانی و فیلم‌هایی که آنها را منعکس می‌کند/ ۶

وحشت از وحشت‌زدگی

انسانی نیست که در طول زندگی ترس را تجربه نکرده باشد. در واقع احساس نکردن ترس خودش نشانه یک بیماری جدی سیستم اعصاب می‌تواند باشد. حتی به درجات خفیفی بسیاری از انسان‌ها از برخی چیزها بیشتر می‌ترسند. مثلاً ارتفاع، حوادث غیرقابل

پیش‌بینی، تصادف، خون، بیماری و... اما این ترس زندگی افراد را مختل نمی‌کند. ممکن است کسی بارها و بارها هم در موقعیت رفتن به دندانپزشکی قرار بگیرد و حتی کمی قبلش از بروسه آن بترسد اما این مانع درمانش نمی‌شود. ممکن است حتی کسانی باشند که خیلی برای‌شان قرار گرفتن در فضاهای تنگ و تاریک خوشایند نباشد اما سوار آسانسور هم می‌شوند، در فضای بسته قرار می‌گیرند و... اما در مقابل افرادی هستند که ترس افراطی نسبت به یک یا دو موقعیت یا شیء خاص دارند به‌گونه‌ای که اجتناب از آن برای‌شان دردسرساز است. مثلاً ترس از دندانپزشکی به‌قدری است که فرد از درمان اجتناب می‌کند، ترس از فضای بسته باعث می‌شود اصلاً سوار آسانسور نشود، ترس از ارتفاع به قدری زیاد است که فرد از هر موقعیت که ارتفاع دارد دچار وحشت بسیار زیاد می‌شود.

به این حالت فوبیا می‌گویند. یکی از انواع فوبیا آگورافوبیاست. افرادی که دچار این فوبی اختصاصی هستند معمولاً خارج از محیط امن که معمولاً خانه است دچار ترس و وحشت شدید می‌شوند. روبه‌رو شدن با غریبه‌ها برای‌شان ترسناک است. در خارج از محیط امن ممکن است به ترس دچار شود مثلا در فضای اتوبوس، در صف‌های طولی این احساس اضطراب شدید را تجربه کنند و نگرانی آنها این باشد که در این موقعیت‌ها دچار حملات وحشت‌زدگی شوند و کسی نباشد به آنها کمک کند. در واقع نوعی درمان‌دگی را در فضاهای عمومی تجربه می‌کنند.

بسیاری از این افراد کسانی هستند که دچار حملات وحشت‌زدگی شده‌اند و حالا ترس از این دراند که در فضایی غیرآشنا دچار این حملات شوند و نتوانند خود را نجات دهند. عده‌ای هم اولین بار در چنین فضاهایی دچار پانیک شده‌اند و حالا سراغ اجتناب رفته‌اند. اگر در خودتان و اطرافیان‌تان چنین اختلاالی را می‌بینید خبر خوب این است که این اختلال درمان‌های زیادی دارد از دارو درمانی تا روش‌های روان‌درمانی که عموماً در حوزه رفتارگرایی تعریف می‌شود و می‌تواند فرد را از رنج این اختلال رها کند.

ساعت گرگ به وقت ترس وحشتناک

اما در عالم سینما سازندگان بسیاری از فیلم‌های دلهره‌آور از آگورافوبیا استفاده کرده‌اند و می‌کنند. شاید بیشتر در فیلم‌های ترسناک از آن استفاده شود. فیلم ساعت گرگ به کارگردانی آلیستر بانکس گریفین اما فیلمی است که شخصیت اصلی‌اش اساساً دچار این اختلال است و در تمام دو ساعت فیلم چالش‌های شخصیتی که مبتلا به آگورافوبیا هست را می‌توانید احساس کنید. ترس‌هایی که چون در این فیلم تجربه می‌کند بسیار باورپذیر است و مخاطب از دقایقی به بعد می‌داند او در چه‌ماندگی عمیقی را تجربه می‌کند. این شخصیت نویسنده جوانی است که به اختلال آگورافوبیا دچار است. او در آپارتمانی در برانکس جنوبی به‌تنهایی زندگی می‌کند و حالا اوضاع بیرون از خانه بهم ریخته است و او در خلوت و تنهایی خانه می‌ماند که باید چه کند؟ باید بتواند از ترس‌هایش فرار کند؟ آن بیرون از همیشه درایش ترسناک‌تر به نظر می‌رسد. به نظر می‌رسد آگورافوبیا و موقعیتی که نویسنده در این فیلم پیش پای شخصیت می‌گذارد یک آشوب درون روانی را بیش از خود اختلال آگورافوبیا ایجاد می‌کند. انگار بیرون از خانه هم به اندازه درون این شخصیت آشفته شده باشد. این فیلم نمونه خوبی برای فهمیدن دردهای کسی است که از این اختلال رنج می‌برد.



عکس نوشت

پنجمین دوره مسابقه فوتبال در روستای میان‌دره با هدف شادی و نشاطدر فصل شالیکاری و به شکرانه فصل جدید کشت شالی برگزار شد. فوتبال که ترکیبی از فوتبال و شالیزاری است یک بازی شبیه فوتبال است که در شالیزار برگزار می‌شود. ایستا گزارش تصویری از این مسابقات منتشر کرده است.

