

کنکاش در احوالات ۸ روز نخست «کن ۲۰۲۱»

امشب «برادران لیلا» وارد می شوند

رومال روحانی

خبرنگار

پس از گذراندن دو سال بد، فستیوال بین‌المللی فیلم کن فرانسه به شرایط گذشته‌اش و آنچه خوب می‌انگارد، رجعت کرده است. هفتاد و پنجمین دوره مهم‌ترین فستیوال سینمای جهان که از سه‌شنبه شب ۲۷ اردیبهشت به راه افتاد و شنبه شب هفته بعد (۷ خرداد) پایان می‌گیرد، در ۸ روز نخست‌اش اتفاقات متعددی را تجربه کرده است. پس از تعطیل شدن دوره ۲۰۲۰ کن به خاطر جولان کرونا و برگزاری دوره ۲۰۲۱ آن با یک‌سوم حضار همیشگی و با بیشترین

ملاحظات پزشکی به سبب خطرات همین بیماری منحوس، دوره جاری آن به لطف افول آشکار کرونا گذشته‌تر از دو سال گذشته شده و همان عادات سابق و آدم‌های همیشگی در آن خودنمایی می‌کنند. خیلی‌ها می‌گویند زرق و برق پرستی‌های حاکم بر کن سبب جدی‌تر فیلم‌های غنی‌تر و هنرمندان جدی‌تر بیشتر به سوی «وینیز» روی بیاورند که همیشه بعد از کن و همپا با «برلین» فستیوال دوم سینمای دنیا انگاشته شده است اما تا نوشتن این جمله که: «کن و جذابیت آن مرده است، هنوز سال‌ها و سال‌ها فاصله داریم.

خالو قنبر راستگو در گفت‌وگو با «ایران» از شرایط امروز موسیقی نواحی ایران می‌گوید

اگر موسیقی اقوام بمیرد، ماهم مرده‌ایم



ندا سیجانی

خبرنگار

بانوان هرمزگانی است و همچنین گروه «کالنگ» که از جوانان هستند برگزار کرده است و بعد از همه‌گیری کرونا و تعطیلی برنامه‌های هنری، فرصتی به وجود آمد تا بار دیگر روی صحنه برود و در دومین جشنواره ملی موسیقی اقوام ایران با گروه موسیقی از هرمزگان که زاده‌گاه اوست شرکت کرد.

او درباره اهمیت برگزاری چنین جشنواره‌هایی در معرفی موسیقی بومی ایران بیان داشت: «قطعا برگزاری جشنواره‌های موسیقی، بویژه جشنواره‌ای مختص به موسیقی فولک ایران بسیار تأثیرگذار خواهد بود چرا که برگزاری آن علاوه بر آنکه تجدید دیداری با دوستان و همکاران قدیمی است، موجب شناساندن بهتر هنرمندان این موسیقی و معرفی آنها به مردم بخصوص نسل جوان است.»

این نوازنده پیشکسوت بازنشسته وزارت فرهنگ است و دارای دکترای موسیقی است و به گفته خودش از طریق همین موسیقی امرار معاش می‌کند. اگرچه چندان رضایتی از این شرایط ندارد: «با آنکه زاده بندر هستم و در این شهر بزرگ شده‌ام تا به امروز سرنیاه‌دستی نداشته‌ام و همچنان مستاجریم. نمی‌دانم شاید کم لطفی برخی از دوستان باشد و آن‌طور که باید و شاید شرایط زندگی خوبی نداریم و حمایتی هم صورت نمی‌گیرد. منزلی در بندرعباس داشتم و چون در محدوده طرح زیباسازی قرار داشت، شهرداری منطقه، ۲۸ میلیون تومان بابت خرابی آن پرداخت کرد و خانه ما را با لودر خراب کرد. اما شما بگویید با این مبلغ پول چه کاری می‌توانستم انجام بدهم؟ البته در این سال‌ها صندوق اعتباری هنر کمک‌های بسیاری داشته و از آنها خوشنود هستم اما در این روزگار زندگی کردن سخت است.»

استاد خالو قنبر راستگو توصیه دارد: «اگر موسیقی و شادبانه‌های این هنر در بین ما نباشد و وطنی‌انداز نشود، مردم دل‌تنگ و غمگین می‌شوند چرا که همین موسیقی موجب حفظ روحیه خوب آنها شده است. من از نسل جوان موسیقی می‌خواهم تلاش کنند تا موسیقی اقوام ایران از بین نرود، اگر این موسیقی نابود شود و بمیرد، ما هم مرده‌ایم.»

نظام نامه جدید اکران مشخص شد

گروه فرهنگی/ در راستای اجرای مفاد

ماده ۳۰ آیین‌نامه ساماندهی و نظارت بر نمایش سالن‌های سینما مصوب اسفند ۱۳۹۹ هیأت وزیران مبنی بر الزام سازمان امور سینمایی به تهیه دستورالعمل نحوه نظارت بر نمایش در سالن‌های نمایش فیلم و تیزر انجام مأموریت تنظیم‌گری، زمان‌بندی و عدالت در نمایش آثار سینمایی دارای پروانه نمایش، نظام‌نامه اکران سینمای ایران توسط شورای راهبردی

اکران تنظیم و با تصویب رئیس سازمان سینمایی ابلاغ شد. طبق گزارشی که ایرنا منتشر کرده با انتشار نظام‌نامه اکران، ایجاد پیش‌تری از سیاست‌های سازمان سینمایی در مقوله نمایش فیلم‌های سینمایی، افراد تصمیم‌گیر و سیاست‌های احصاشده این حوزه مشخص شده است.

در بخشی از این نظام‌نامه اعضای شورای راهبردی اکران مشخص شده است. طبق این گزارش، مدیرعامل

■ **از ناسواران تا شایسته‌ها**
امشب «برادران لیلا» تک نماینده ایران در قسمت مسابقه «کن ۲۰۲۲» برای حضار به نمایش درمی‌آید و در روزهای ۵ و ۶ خرداد هم سه نوبت دیگر برای قضاوت فستیوال پخش می‌شود ولی فیلمی هم که علی عباسی سینماگر ایرانی تبار ساکن سوئد با بودجه مشترک کشورهای فرانسه، آلمان، دانمارک و البته سوئد ساخته و روانه کن کرده، در روز پنجشنبه به نمایش درمی‌آید. این فیلم که «عنکبوت مقدس» نام دارد و راجع به یک قاتل زنجیره‌ای است، احتمال دارد به سبب برخی گرایش‌های سیاسی حاکم بر

کن مورد تجلیلی قرار گیرد که سزاوار آن نیست و این می‌تواند یکی از موارد دریغ جشنواره امسال باشد. اما فیلم «برادران لیلا» که ساخته سعید روستایی (خالق «ابد و یک روز») و «متری شیش و نیم» است، می‌تواند آینده‌ای صادق از جامعه شریف ایران باشد و بازی‌های خوب نوید محمدزاده، پیمان معادی و سعید پورصمیمی بر قوت‌های آن افزوده است.

■ **تلفن به ارواح**
هیأت داوران بخش مسابقه امسال که ریاست آن با ونسان لندن بازیگر قدیمی سینمای فرانسه است، شنبه آینده با یک قاتل زنجیره‌ای اش مشخص می‌کند نخل

رئیس سازمان صدا و سیما در جمع دانشجویان دانشگاه شریف:

صداوسیما خانه نخبگان است

گروه فرهنگی: رئیس سازمان صدا و سیما در جمع دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف حاضر شد تا با آنها دیدار و گفت‌وگو کند. به گزارش ایسنا، در این دیدار نمایندگان تشکل‌های مختلف دانشجویی به قرائت بیانیه‌ها و خواسته‌های خود از رئیس سازمان صدا و سیما پرداختند. پیمان جلیلی در این جلسه به افتخارات دانشگاه صنعتی شریف اشاره کرد و در این میان به رتبه یک در رتبه‌بندی دانشگاه‌های کشور در سال‌های گذشته، رتبه اول در ارتباط با صنعت و رتبه اول در دانشمندان برتر اشاره کرد و گفت: بیش از ۵۰ درصد سهم مقاله‌های پژوهشی در کشور به دانشگاه صنعتی شریف اختصاص دارد و بر اساس چنین جایگاهی، صحبت در حضور شما با این افتخارات کار سختی است. جلیلی سپس با طرح این مسأله که باید ببینیم نسبت رسانه‌ها به دانشگاه چیست؟ به این مسأله اشاره کرد که «این یکی از آسیب‌هایی است که خود ما به عنوان رسانه و شما به عنوان دانشگاه دچارش هستید. تردیدی نیست که با جنگ نرم هفدمندی روبه‌رو هستیم که قدمدش نادیده گرفتن پیشرفت‌های افتخارآمیز کشور است. شما دانشجویهای نخبه کشور هستید، تصوری که در پیشرفت ما دارید قاطعا کمتر از چیزی است که از واقعیت وجود دارد، نه تنها شما ما هم تحت تأثیر این جنگ نرم قرار گرفتیم. تمام دستگاه‌های فرهنگی ما تحت تأثیر این جنگ نرم قرار گرفته است. ما بدهکار سهم نخبگان و دانشمندان هستیم چون بدهکار مردم هستیم، چون نخبگان از بدنه توده مردم برخاسته‌اند.»

او در بخشی دیگر از صحبت‌های خود نقبی به خواسته دانشجویان درباره بازگشت عادل فردوسی‌پور در دوره بنده اتفاق نیفتاد، اگر دوره من بود تمام تلاش را می‌کردم که نرود، البته نمی‌گویم معجزه می‌کردم ولی تلاشم را می‌کردم. الان هم تلاش می‌کنیم از توانایی‌های ایشان استفاده کنیم. ما باید قدر سرمایه‌هایمان را بدانیم اما مسأله دوطرفه است، فرد مقابل ما هم باید قوانین بازی را بپذیرد و بخواهد، ما هم باید قدرش را بدانیم. برادر عزیزمان آقای فردوسی‌پور نظرات خاص خودش را دارد. تمام تلاشم را می‌کنم هیچ سرمایه‌ای را از دست ندهیم، امیدوارم خدا کمک کند بتوانیم انجام دهیم که البته این مسأله دوطرفه است. جلیلی درباره سهم توجه به بخش‌های مختلف در آنتن پخش رسانه ملی هم گفت: «ما در پوشش علم و شرکت‌های دانش‌بنیان مسئولیت مهمی داریم. از مصادیق عدالت‌گستری، پرداختن به

کدامیک از ۲۱ فیلم حاضر در این رقابت است اما لندن همسن که سال پیش یکی از بازیگران فیلم «تاپتان» بود (که نخل طلا را برد) روز سه‌شنبه در مصاحبه‌ای با نشریه لوماتان گفت: «سال ۱۹۸۷ که برای اولین بار به کن آمدم و فیلمی تبلیغاتی و کوتاه از فستیوال گرفتم، ذوق زد به مادرم تلفن زدم و گفتم: مادر، اکنون در هتل روبه‌روی تالار مرکزی جشنواره قرار دارم و از شادی و غرور در پوست خود نمی‌گنجم. پس از ۳۵ سال به همان هتل که البته ترمیم و مدرن شده، بازگشته‌ام اما مادرم به بهشت رفته است و پدرم نیز

طی بهترین فیلم این بخش شایسته کدامیک از ۲۱ فیلم حاضر در این رقابت است اما لندن همسن که سال پیش یکی از بازیگران فیلم «تاپتان» بود (که نخل طلا را برد) روز سه‌شنبه در مصاحبه‌ای با نشریه لوماتان گفت: «سال ۱۹۸۷ که برای اولین بار به کن آمدم و فیلمی تبلیغاتی و کوتاه از فستیوال گرفتم، ذوق زد به مادرم تلفن زدم و گفتم: مادر، اکنون در هتل روبه‌روی تالار مرکزی جشنواره قرار دارم و از شادی و غرور در پوست خود نمی‌گنجم. پس از ۳۵ سال به همان هتل که البته ترمیم و مدرن شده، بازگشته‌ام اما مادرم به بهشت رفته است و پدرم نیز

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸ روز نخست «کن

۲۰۲۲» نامیده‌اند:

«همسر چایکوفسکی»، «زمان رستاخیز»،

«آنها هستند بهترین‌های فستیوال

روزنامه‌های معتبر فیگارو، ژورنال دو

پاری، وریاتی، هالیوود ریپورتر و ایوی نینگ

استاندارد جور ونسان لندن خاطره‌باز را

کشیده‌اند و با کنکاش‌های وسیع خود آثار

ذیل را برترین‌های ۸