

با حکم مدیرکل هنرهای نمایشی

سیدمحمد جواد طاهری مدیر مجموعه تئاتر شهر شد

گروه فرهنگی مجموعه تئاتر شهر تهران یکی از مهم‌ترین مراکز تئاتر کشور به حساب می‌آید که تا امروز میزبان مدیران صاحبنامی از جمله دکتر علی رفیعی، مجید شریف خدایی و حسین پاکدل بوده و دیروز هم کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور

حکمی سیدمحمدجواد طاهری را به‌عنوان مدیر این مجموعه منصوب کرد. در بخشی از حکم نظری خطاب به طاهری آمده است: «مجموعه ماندگار تئاتر شهر به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مجموعه‌های نمایشی کشور، جایگاه ویژه‌ای در تولید و اجرای آثار نمایشی داشته و یادگارهای ماندنی از

هنرمندی بزرگان تئاتر این سرزمین را در خاطره کهن خود ثبت کرده است. ارتقای ساختار اداری، شفاف‌سازی در ضوابط و مقررات، ارتباط و پاسخگویی بموقع مراجعان در کنار مدیریت هوشمندانه، ایجاد یک مرکز تئاتر حرفه‌ای کشور و ترسیم چشم‌انداز دقیق از اجراهای نمایشی و

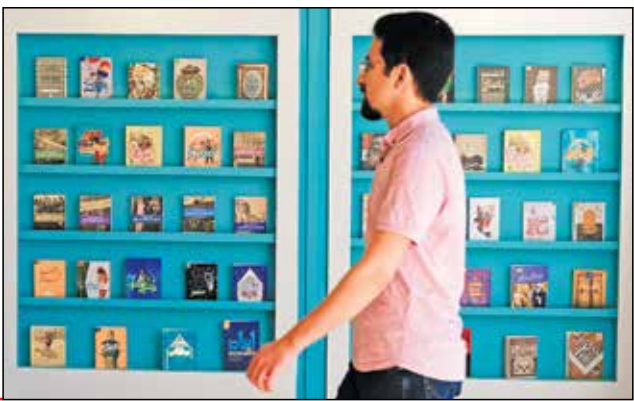
تشخص بخشی به آثارهای مجموعه می‌تواند زمینه ساز افزایش بهره‌وری از توان و امکانات موجود و نیز ارتقای میزان رضایتمندی هنرمندان و مخاطبان شود. ضمن اینکه تعامل سازنده با مخاطبان آثار هنری و گسترش دایره تماشاگران تئاتر و مدیریت خانه نمایش «قم» و

رونق بخشی به هنر نمایش نیز می‌تواند از اولویت‌های مدیریت این مجموعه باشد.» سیدمحمدجواد طاهری فوق‌لیسانس کارگردانی و بازیگری است و طی سال‌های گذشته به‌عنوان مدرس، کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون مشغول به فعالیت بوده و مدیریت خانه نمایش «قم» و



پایان سی‌وسومین دوره برگزاری نمایشگاه کتاب تهران

نمایشگاه مجازی همچنان باز است



نگار: رضا معطریان، ایران

گروه فرهنگی سی‌وسومین دوره برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به ایستگاه پایانی خود رسید، رویدادی بین‌المللی در عرصه نشر که امسال بعد از وقفه‌ای دوساله به همت متولیان فرهنگی و ناشران، میزبانی علاقه‌مندان را از جای‌جای کشورمان به عهده داشت.

همان‌طور که در گزارش‌های روزهای گذشته نیز آمده بود، دوستداران کتاب در چگونگی برگزاری شکل نمایشگاه این دوره با تفاوت مهمی روبه‌رو شدند. کرونا با همه سختی‌هایی که رقم زد بهره‌مندی‌مان از دنیای تکنولوژی را سرعت بخشید. از همین بابت هم در سی‌وسومین دوره افزون‌بر بخش حضوری، در بخش مجازی هم امکان خرید کتاب فراهم شد.

اتفاقی که به گفته معاون فرهنگی وزیر ارشاد می‌توان آن را گامی جدی در راستای برقراری هر چه بیشتر عدالت فرهنگی در کشورمان دانست، با همراهی اداره پست، کتاب‌های خریداری شده به شکل رایگان ارسال شده است و بقیه نیز بزودی در دست علاقه‌مندان خواهد بود. این اتفاقی است که سبب دسترسی سهل‌تر عموم هموطنان به تازه‌های نشر شده و امید است که با بهبود سیستم توزیع کتاب، که این هم از وعده‌های مورد یاسر احمدوند، معاون فرهنگی دولت سیزدهم است، شاهد بهبود هر چه بیشتر در این بخش باشیم.

تعطیلی یک روز پایتخت در چهارشنبه هفته گذشته بخشی حضوری نمایشگاه کتاب را به تعطیلی کشاند، با این حال بخش مجازی همچنان برقرار بود و مردم هر ساعت از شبانه‌روز امکان مراجعه به نشانی الکترونیکی این رویداد حوزه نشر و خرید کتاب‌های مورد نظر خود را داشتند. تعطیلی مذکور توقع تعدیم زمان برگزاری نمایشگاه حضوری را ایجاد کرد، هرچند که به سبب ضرورت هماهنگی با سازمان‌های مختلف میسر نشد. با این حال بخش مجازی نمایشگاه تا دوم خرداد تمدید شد.

بی‌راه نیست اگر برپایی نمایشگاه کتاب را افزون بر رویدادی بین‌المللی در عرصه نشر

جشنواره پویانمایی تهران چگونه برگزار می‌شود؟

گروه فرهنگی / نشست خبری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران یکشنبه یکم خردادماه در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور محمدرضا کریمی‌صارمی دبیر جشنواره و مهدی علی‌اکبرزاده، مدیرعامل کانون برگزار شد. در این نشست جزئیات جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران با اعلام اینکه فرانسه بیشترین اثر را در این رویداد دارد،

و نسان ون گوگ نخستین بار آسمان پرستاره را در «تراس کافه در شب» به تصویر کشید. در این نقاشی مخاطبان می‌توانند آسمان آبی خیره‌کننده‌ای را با چند نقطه زرد درخشان از بین دو ساختمان تماشا کنند. براساس نامه‌های «ون گوگ» می‌توان دریافت، «تراس کافه در شب» در ماه سپتامبر سال ۱۸۸۸ خلق شده است. محققان معتقدند «ون گوگ» این نقاشی را در هفدهم و هجدهم این ماه نقاشی کرده است. با توجه به این اطلاعات، محققان توانستند موقعیت ستارگان در آن زمان را تشخیص و دریافتند این هنرمند ستارگان را دقیقاً در همان نقطه‌ای که در آن زمان قرار داشتند به تصویر کشیده است. **ایستنا**

چرا فیلم جدید «شهر گمشده» بر آثار کمیک بوکی ارجحیت دارد

یادآوری گنج‌های شیرین و کهن



پوستر فیلم پرتحرک و پرماجرایی «شهر گمشده» که یک بار دیگر موضوع یافتن کنج‌های قدیمی را مطرح و از این طریق تجدیدحافظه می‌کند.

مشخصات فیلم	چیسین
عنوان: «شهر گمشده»	استودیوهای فورتیس فیلمز و پارامونت
کارگردان‌ها: آدام نی و آرون نی	مدیر فیلمبرداری: جاناتان سلا
سناریست‌ها: اورن اوزیل، دانا فاکس و آدام نی	تدوینگر: کریگ البرت
بازیگران: ساندرای بولاک، جانینگ تاتوم، دانی‌یل رادکلیف، داوین جوی	موسیقی متن: پینار توپراک
راندولف، بتی هریسون، اسکار نونزو و براد پیت	مدت: ۱۱۲ دقیقه
تهیه‌کنندگان: ست گوردون و لیزا	هزینه تولید: ۷۵ میلیون دلار
	میزان فروش: ۱۲۸ میلیون دلار (تا دهم سوم اردیبهشت ۱۴۰۱)

اتاق‌های در بسته و دور از شرایط واقعی و هوای آزاد سوق داده و حس و حال طبیعی را از فیلم‌ها ستانده بود.

چه کسی محتاج نجات است!

«شهر گمشده» در نهایت فیلمی سرگرم‌کننده ولذت‌بخش است که کلاه بر سر کسی نمی‌گذارد و بخصوص بر فرایند تقابل جذاب کاراکترهای ساندرای بولاک و جانینگ تاتوم به تلاش آنها برای یافتن یک گنج موهوم این سؤال عمده‌تر و تسمخ‌آمیز را مطرح می‌کند که: «در این هنگام چه کسی عامل نجات است و چه کسی فرد محتاج نجات». بولاک و تاتوم با بازی کردن هوشمندانه‌شان روی این سوز و گیج نشان دادن در این روند گریز و نجات، یافتن پاسخ این سؤال را سخت‌تر و به نفع آن فیلم «شهر گمشده» را جذاب‌تر می‌کنند.

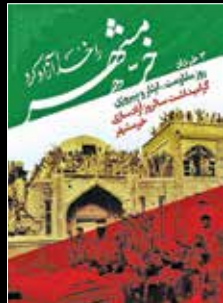
گمشده» و تاسی به این روش کم‌دی است که در دهه‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۸۰ در هالیوود رونق فراوانی داشت ولی با تغییر ذائقه بینندگان و حاکمیت یافتن فیلم‌های اکشن و ماورایی و کمیک‌بوکی بتدریج از یادها رفت. «شهر گمشده» در جمهوری دومینیکن واقع در امریکای مرکزی و حوزه دریای کارائیب فیلمبرداری شده و تصویربرداری آن در لوکیشن واقعی و جنگل‌های حقیقی صورت پذیرفته و جلوه‌های ویژه در آن در کمترین سطح است و همین نکته پس از سال‌ها بازآفرینی محیط‌های طبیعی به مدد مدرن‌ترین فناوری‌های کامپیوتری در داخل استودیوها، یک نکته جالب و نوعی موهبت به حساب می‌آید، بخصوص از آن محدودیت‌های برخاسته از کرونا طی دو سال و نیم تهیه‌کنندگان فیلم‌های سینمایی را بیش از پیش به داخل استودیوها و درون

خود را ارائه دهیم. این حرفه در عین حال که یک هنر است، یک صنعت هم است. در دنیای کنونی می‌شود روی پویانمایی حساب کرد و حتی از منظر اشتغال آفرینی وارد بحث و گفت‌وگو درباره آن شد. می‌شود با پویانمایی شغل ایجاد کرد و کارآفرینی آن در کل دنیا جایگاه دارد.»

به گفته وی امسال ۸۴ کشور جهان شرکت‌کننده هستند و بیش از ۱۲۰۰ اثر به جشنواره ارسال شده و از ایران بیش از ۸۰۰

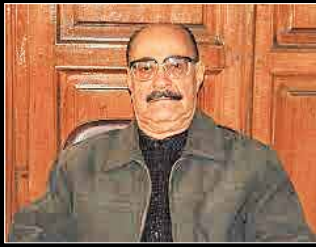
او ادامه داد: «پویانمایی یکی از تأثیرگذارترین ابزارها در تعلیم و تربیت است، مگر تعلیم و تربیت غیر از این دنیای کنونی نه تنها برای کودکان که برای بزرگترها هم ارزش دارد. شاید ما بزرگترها علاقه‌مند حس کودکی‌ای هستیم که در بزرگسالی، این فضا به ما می‌دهد. ما نسلی هستیم که با ابتدایی‌ترین شکل پویانمایی بزرگ شدیم، اما شما با پیشرفته‌ترین شکل پویانمایی رو به رو هستید.»

غلامحسین رضائزاده، نویسنده، در ۸۸ سالگی از دنیا رفت. غلامحسین رضائزاده متخلص به نوشین، در کنار تحصیلات دانشگاهی، علوم حوزوی را نیز در محضر استادانی مانند حاج شیخ محمدعلی حکیم شیرازی ذہبی، شیخ محمد سنبلجی، محمود سهیلی و سید ابوالحسن رفیعی قزوینی فرا گرفت. از آثار او می‌توان به «حکمت‌نامه یا شرح کبیر بر متن و شرح و حواشی منظومه حکمت ملاهادی سبزواری»، «حکیم سبزواری (زندگی، آثار و فلسفه)»، «تمهید المبانی»، «تفسیر کبیر بر سوره سبع المثالی»، «هدایه الامم»، «شرح فصوص الحکم ابن عربی» و... اشاره کرد. «اصول علم بلاغت در زبان فارسی» او در سال ۱۳۶۸ شمسی، به‌عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی ایران از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شد. **مؤسسه شهر کتاب**



مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری ویژه برنامه‌های این مرکز برای چهلمین سالگرد آزادسازی خرمشهر را اعلام کرد. به گفته کوروش زارعی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به مناسبت چهلمین سالگرد آزادسازی خرمشهر سه برنامه را طراحی کرده است که دوتای آنها، سوم خرداد در مسجد جامع خرمشهر اتفاق خواهد افتاد و یک پروژه بزرگ‌تر هم تیرماه به در هفته دفاع مقدس به نتیجه خواهد رسید. برنامه‌هایی همچون «شهری در آسمان» برای گرامیداشت چهلمین سالگرد فتح خرمشهر، نقالی با موضوع فتح خرمشهر و اجرای نمایش بزرگ میدانی از جمله برنامه‌های این مرکز است. **روابط عمومی حوزه هنری**

۳۳



۳۳

۲۲



۲۲