

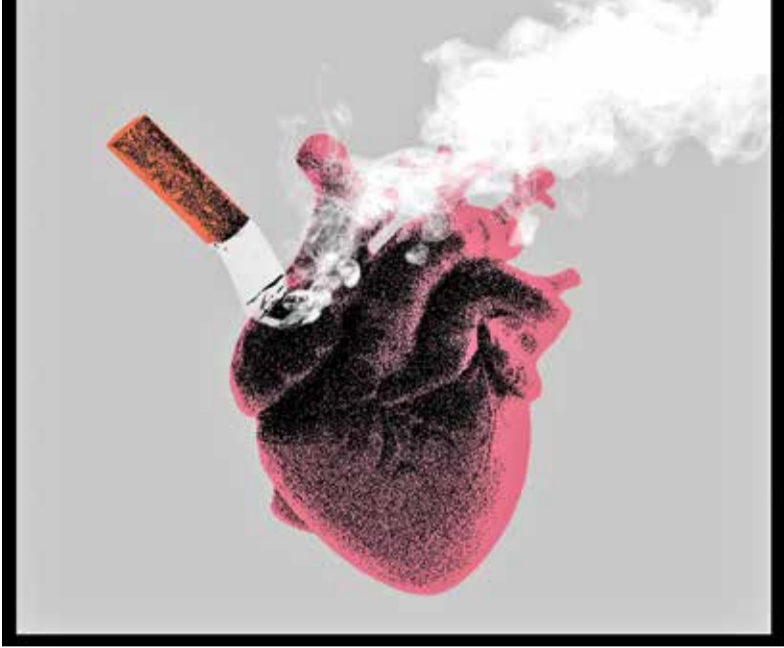
امام صادق علیه‌السلام:

کسی که به دین خود چنگ می زند، مانند کسی است که شاخه پُر از خار و تیغ را با دستش صاف و تهی از خار می کند. بنده باید از خدا پروا کند و بدیش چنگ بزند.

سخن روز

نگاره

فرهاد آرام‌راد



خط خبر

چند روزی است که نمایشگاه کتاب به پایان رسیده و حالا اهالی فرهنگ در دیگر بخش‌های هنر فرصت بیشتری برای درمیان گذاشتن کارهای تازه خود با علاقه‌مندان یافته‌اند.



■ **تقدیر هنرمندان از سعید پورصمیمی**

تصاویری از سعیدپورصمیمی، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون طی روزهای اخیر از سوی هنرمندان باز نشر می‌شود که با متن‌های کوتاهی مبنی بر تقدیر و تجلیل از این بازیگر همراه است.
منیژه حکمت از آن جمله است، وی تصویری از سعید پورصمیمی بازیگر فیلم «برادران لیلیا» منتشر کرده و نوشته: «استاد سعید پورصمیمی، شما خود هنر هستید، خود اصالت. خود اندیشه،

■ **چهره‌ها**

سعید فرجپوری، نوازنده ویولن و کمانچه تصویری از برپایی کنسرتی در کانادا منتشر کرده و در توضیحات بیشتر هم نوشته: «کنسرت سه‌نوازی، نهم جولای در

ونکوور با اجرای قطعات و تصانیفی از موسیقی قدیم ایران.» در این اجرا افزون بر خود فرجپوری، امیرکوشکنانی و هامین هنری هم حضور دارند.

کیهان کلهراز هنرمندان پیشکسوت عرصه موسیقی هم استوری تازه‌ای منتشر کرده که در آن خبر از برگزاری کنسرتی در کبک کانادا داده، آن‌طور که در اطلاعات این خبر آمده است: «برودی علاقه‌مندان موسیقی ایرانی در تورنتو هم شاهد این اجرا خواهند بود.

ناصر میرباقری، مدیر انتشارات خانه فرهنگ و هنر گویا تصویری از آیین سپاس از صد چهره ماندگار صنعت چاپ در کشورمان منتشر کرده، در این برنامه که چندی پیش برگزار شده بیش از یک‌هزار و پانصند نفر از اهالی چاپ و فرهنگ و هنر ایران زمین شرکت داشته‌اند. میرباقری هم خود از چهره‌هایی است که در این آیین از آنان تجلیل شده است.

■ **دیگه چه خبر!**

صفحه انتشارات هرمس در تازه‌ترین پست خود از همراهی مردم بابت حضور در غرفه این مؤسسه در نمایشگاه کتاب تشکر کرده و خبری هم برای خریداران غرفه هرمس نوشته: «همه سفارش‌های شما در نمایشگاه مجازی ارسال شده و اگر هنوز به دستان نرسیده، در دو سه روز آینده منتظر باشید که کتاب‌ها زنگ خانه شما را بزنند.»

امروز روز جهانی المر، فیل دوست‌داشتنی رنگارنگ است که از آن به‌عنوان نماد دوستی یاد می‌شود. صفحه مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان با انتشار پستی در همین رابطه نوشته: «شما برای امروز چه برنامه‌ای تدارک دیده‌اید؟ اگر می‌خواهید روز جهانی المر را در خانه، مهدکودک، مدرسه یا مرکز جشن بگیرید، فعالیت‌های جذاب، متنوع و سرگرم‌کننده‌ای در لینک درج شده

تلفن: ۰۰۰۰۱۷۲۴۸۷۶
نمابر: ۰۰۰۰۱۲۴۵۸۸۷۶
ارتباط مردمی: ۰۰۰۰۰۷۵۸۸۷۶
پیامک: ۰۰۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی /نشانی: تهران خیابان فرمشهر،شماره ۲۰۸
مصدوق پستی: ۰۰۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشتریان: ۰۰۰۰۰۴۸۸۷۴۸۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی، چاپخانه همشهری ۲
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان فرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://iranpaper.ir



چند نکته درباره سی و سومین دوره نمایشگاه کتاب تهران

تجربه‌ای ارزشمند برای سال‌های آینده

سی و سومین دوره نمایشگاه کتاب تهران در حالی برگزار شد که علاقه‌مندان کتاب بعد از وقفه‌ای دو ساله به دیدار ناشران رفتند و از تازه‌های نشر یاخبر شدند. امسال اما اتفاق مهم دیگری هم رقم خورد که نمی‌توان از آن صرف‌نظر کرد؛ این

که بهره‌مندی از امکانات نمایشگاه کتاب فقط به ساکنان تهران محدود نشد، دیگر اجباری برای سفر به پایتخت و تقبل هزینه‌های آن نبود. این تغییر مهمی است که در خلال برگزاری نمایشگاه این دوره شاهد آن بودیم، از طرفی به کاهش بار ترافیکی برای شهر میزبان این رویداد فرهنگی هم کمک شد و حتی برخی تهرانی‌ها هم خرید غیرحضورى را بنابر شرایط خود ترجیح دادند. این تجربه ارزشمندی است که کرونا سبب شد

یادداشت



حامد راد احمدی
مدیر نشر «دارخوین»

ادامه‌اش باشیم؛ این که هر یک از علاقه‌مندان بتوانند از هر کجای کشور، بی‌نیاز از هیچ سفر و صرف هیچ هزینه‌ای از کتاب‌های عرضه شده در بخش مجازی نمایشگاه بهره‌مند شوند. این تغییر رویکردی که کرونا و محدودیت‌های برآمده از آن سبب شده گامی جدی در مسیر دستیابی به عدالت فرهنگی به شمار می‌آید. برگزاری همزمان بخش حضوری و مجازی نمایشگاه کتاب امسال به طور قطع خالی از مشکل نبوده که البته در تجربه نخست هر کاری طبیعی است. با این حال متولیان فرهنگی می‌توانند از همین حالا برنامه‌ریزی برای دوره بعد را آغاز کنند تا فرصت و امکان کافی برای برطرف کردن نقاط ضعف فعلی فراهم باشد. اما بگذارید به تجربه‌ای هم از حضور خودم و همکارانم در نشر «دارخوین» در نمایشگاه کتاب اشاره کنم، ما از جمله مؤسسات نشری هستیم که آثاری در زمینه دفاع مقدس و خاطرات مدافعان حرم منتشر می‌کنیم. طی روزهای برپایی نمایشگاه با افرادی مواجه شدیم که آشنایی چندانی با آثار این حوزه نداشتند اما

نقد یا سرکوب؟

بودها و نمودها



علیرضا نراقی
منتقد

در ادبیات نقد فیلم ایران ترکیبات زیادی برای توصیفی منفی از یک فیلم، یا یک گروه از فیلم‌ها، یک جریان فیلمسازی، یا سینمای یک دوران ساخته شده است. نمونه معروف و اولیه این نوع اصطلاح‌سازی‌ها البته همان ترکیب

«فیلمفارسی» از دکتر هوشنگ کاووسی بود که برای توصیف فیلم‌های عامه‌پسند پیش از انقلاب ساخته شده بود، اما بازار ساخت چنین ترکیباتی بعد از انقلاب داغ‌تر شد، هر چند که هیچ دکاتی به اندازه دکان فیلمفارسی رونق نداشت، اما دکان‌های دیگر هم خریداران خاص خود را پیدا کرده بود. ترکیبات زیادی چون سینمای روشنفکری، سینمای شاعرانه، سینمای عرفانی، سینمای جشنواره‌ای و... ساخته شد که اغلب برای توصیفی منفی و در راستای کنایه و متلک استفاده می‌شد. اولین اشکال این اصطلاحات- مثل فیلمفارسی- این بود که متلک‌برانی بودند، نه تحلیل. دومین اشکال مهم این بود که کلیت‌سازی می‌کردند و مجموعه متنوعی از آثار را عوامانه و غیرکارشناسانه یک‌کاسه می‌کردند. این توصیفات از آثار تمایز و فریدت را می‌گرفتند؛ دارد. یاغی مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر درام است که از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلمنامه این سریال بیست قسمتی را پدram پورامیری، حسین دوساری و خود محمد کارت برعهده دارند که آن را بر اساس رمان سالئو نوشته مهدی افروزمنش به نگارش درآوردند. از جمله بازیگران اصلی آن نیز پارسا پیروزفر، علی شادمان، طناز طباطبایی، امیر جعفری، نیکی کریمی، مهدی حسینی‌نیا، آبان عسکری و الیکاناصری هستند.

اکبر ایرانی، مدیر مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب تصویری از جلد «دیوان عبدالقادر نائینی» را منتشر کرده و در توضیحات آن نیز نوشته: «مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب و هفتاد و چهارمین اثر خود را به انتشار تصحیح «دیوان عبدالقادر نائینی» (زنده در قرن هفتم) با مقدمه، تصحیح و تعلیقات محمود ندیمی هرندی، عضو هیأت علمی دانشگاه پیام‌نور و نهمینه عطایی کجویی، عضو هیات علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی اختصاص داده است.» نکات بیشتر درباره چرایی انتشار این کتاب و اهمیت آن را می‌توانید در مراجعه به صفحه این نویسنده و پژوهشگر بخوانید.

در این مطلب در دسترس شما قرار دارد. «نویسنده این پست از علاقه‌مندان خواسته تا تجربه‌های خود از فعالیت در این روز جهانی را در هشتک‌های پیشنهاد با دیگران به اشتراک بگذارند. اگر خواهان کسب اطلاعاتی درباره این هشتیک که ماجرای این فیل چیست سری به این صفحه بزنید.



توثیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اجتماع «سلام فرمانده»

سلام بر یاران انقلاب

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز جمعه در حساب کاری خود در توئیتر با انتشار تصویری از اجتماع بزرگ در ورزشگاه آزادی تهران، نوشت: «بِنَفْسِی اَنْتَ اُمْنِیَّةٌ شَانِقٌ یَبْمَتَمِی مِنْ مُؤْمِنٍ وَوَمُؤَمِّنَةٌ ذِکْرًا فَخْتًا، جانم به فدایت. تو آرمان مشتاقانی هستی که آرزوی دیدارش را می‌کنند، همان مردان وزنان با ایمانی که با پادت از فراقت می‌نالند. سلام بر یاران مهدی (عج)؛ سلام بر یاران دهه نودی انقلاب خمینی (ره).»
اجتماع بزرگ خانواده‌گی ۱۰۰ هزار نفری «سلام فرمانده» عصر دیروز (پنجشنبه، پنجم خردادماه ۱۴۰۱) در ورزشگاه بزرگ آزادی تهران برگزار شد. در این برنامه سرودهای «سلام فرمانده» و «رقع شهیدم» با نوا ی ابودرروخی، «مداد رنگی» با نوا ی رضا هلالی و «رُخزُ ای لشکر صاحب زمان» با نوا ی حسین طاهری در ورزشگاه آزادی طنین انداز شد.

با کمی صحبت علاقه‌مند شده و حتی کتاب می‌خریند. این که مردم هنوز اطلاعات کافی درباره کتاب‌های منتشر شده در این حوزه ندارند مظلومیت این عرصه را نشان می‌دهد. وگرنه تجربه نشان داده که جامعه کتابخوان وقتی درباره آثار خوب مطلع می‌شوند، اشتیاق نشان می‌دهند. این تصور اشتباهی است که گمان کنیم فقط قشر خاصی به آثاری از این دست علاقه‌مند هستند، درباره این کتاب‌ها اطلاع‌رسانی کافی نشده که مردم بخواهند سراغ‌شان بروند. شاید بخشی از این کتاب‌ها، همچون آثار هر حوزه دیگری کاملاً تخصصی و مناسب طیف خاصی از مخاطبان باشند اما بخش زیادی از آنها هم برای عموم خوانندگان نوشته شده‌اند.

در این بین همراهی رسانه‌ها می‌تواند نقشی اثرگذار در شناساندن هرچه بیشتر کتاب‌های معاصر همچون دوره تمدن اسلامی، که به برخی از آنها در این فرصت اندک اشاره شد می‌توان برای برپایی هرچه بهتر سی و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب تهران از همین حالا کوشید و البته برای بهبود وضعیت حوزه‌های مختلف نشر نیز گام‌های جدی‌تر برداشت.

تحلیلی معرفت‌شناسی بر سینمای دینی

پیشنهاد

«دکوپاژ‌های برزخی» نوشته نعمت‌الله سعیدی با تحلیلی بر سریال «وضعیت سفید» بر اساس مبانی معرفت‌شناسی سینمای دینی منتشر شده است. این کتاب به همت مدرسه اندیشه و هنر(ماه) نوشته شده و از مجموعه مطالعات فرهنگی انقلاب اسلامی نشر «راه یار» به شمار می‌آید. سعیدی در پیشگفتار کتاب نوشته: «در تاریخ هنر از همسایگی فلسفه و ادبیات بسیار گفته‌اند و نمایشنامه هم از صناعات ادبیات است و هم در شمار تفلسف. هنر مدرن در ایران امروز اما به دلایل و علل عمدی و سهوی، از معرفت‌بومی و تفکر ایرانی کم‌وبیش جدا افتاده است.

بازی «هنر برای هنر» بیش از آنکه در آرزوی رهایی هنر از سیاست باشد، دستاویز خروج هنر از ذیل فرهنگ بوده است؛ غافل، بلکه آگاه از اینکه



■ **دکوپاژهای برزخی**

■ **نعمت‌الله سعیدی**

■ **انتشارت راه یار**



عکس

نوشت

«هلگا استنزل» هنرمند روس با استفاده از روشی غیرمعمول تصاویر خلاقانه‌ای به ثبت می‌رساند
امیدوار است آثارش لبخند به روی صورت مخاطبان بیاورد. / کار دین



...

تنهایی در اتوبوس
چهل و چهار نفر است
تنهایی در قطار
هزار نفر.

شاعر فقید
غلامرضا بروسنان

آشنایی با اختلالات روانی و فیلم‌هایی که آنها را

منعکس می‌کنند/ ۵

شوک حوادث در ساختار روانی

بسیاری از ما ممکن است در زندگی با حوادثی روبه‌رو شویم که بسیار تلخ و شوکه‌کننده باشند. در طول پاندمی کرونا عده زیادی با مرگ عزیزان‌شان روبه‌رو شدند، عده‌ای خود ورود پاندمی کرونا به کشور و آن قرنطینه‌ها برایشان تحمل ناپذیر و شوکه‌کننده بود. در کشور ما زلزله زیاد تجربه می‌شود و این روزها شوک حادثه فرور یخستن ساختمان متروپل برای بسیاری از

مردم آبادان، چه کسانی که عزیزی را از دست دادند چه دیگران، بار دیگر به ما هشدار می‌دهد که یکی از اختلال‌ها در ساختار روان را جدی بگیریم و آن اختلال استرس پس از سانحه یا PTSD است. در واقع تمام کسانی که با یک حادثه تلخ و شوکه‌کننده روبه‌رو می‌شوند از قبیل مرگ، خشونت‌های خانگی، تصادف اتومبیل، جنگ، زلزله و... در معرض این اختلال هستند که با شدت‌های متفاوتی ظاهر می‌شود. کنار آمدن با یک سانحه برای انسان دشوار است و هر کس حتی با تاب‌آوری بالا و ساختار روانی قوی میزانی از اضطراب را بروز می‌دهد. اما در برخی مواقع نه تنها افراد پس از دوره تشخیصی علائم اضطرابی‌شان بهبود پیدا نمی‌کند بلکه شدیدتر می‌شود تا جایی که

تجربه‌های اضطراب و سوگ و افسردگی تا یک ماه پس از این رویدادها طبیعی است اما اگر علائم شدت پیدا کند و بیش از آن طول بکشد، نیاز به مداخله دارد. هر چند مدلی از این اختلال هم با تأخیر بروز پیدا می‌کند و ممکن است حتی یک سال پس از حادثه علائم شروع شود. فلاش بک، کابوس و اضطراب شدید و فکر ناخوابسته به رخداد این علائم این اختلال است.

درمجموع، علائم PTSD ذیل چهار گروه دسته‌بندی می‌شود: خاطرات آزار دهنده، اجتناب، تغییرات منفی و تفکر و روحیه و تغییر در واکنش‌های فیزیکی و عاطفی. مثلاً فرد با یادآوری رویداد احساس می‌کند دوباره آن حادثه در حال رخ دادن است. فرد مایل است از هر مکان، حرف و کسی که آن رویداد را تداعی می‌کند، اجتناب کند. ترس، عصبانیت، احساس گناه، ناامیدی در مورد آینده در فرد زیاد است. پرخاشگری، اختلال در خواب، عدم تمرکز، انجام رفتارهای خطرناک مثل نوشیدن الکل و مصرف مواد مخدر و رانندگی پر خطر یا افکار خودکشی از علائم دیگر استرس پس از سانحه است. گاهی حتی فرد به یک بی‌حسی عاطفی ممکن است برسد.

به نظر می‌رسد تازه بعد از عبور از سوگ فردی و مصمانی در آبادان باید یک چکاپ جدی روانی توسط متخصصان صورت بگیرد تا از منظر این اختلال افراد بررسی شوند.

■ **آسمان زرد کم عمق، دنیای آشفته استرس‌زا**

بسیاری از فیلم‌های سینمایی خصوصاً در هالیوود با تسمی از این اختلال ساخته شده‌اند چرا که اساساً این اختلال اولین بار در کهنه سربازان دیده شد. یکی از فیلم‌های آمریکایی که این اختلال را دستمایه قرار داده، فیلم «شکارچی گوزن» به کارگردانی مایکل چیمینو و درباره جنگ امریکا و ویتنام است. حتی یکی از فیلم‌های دنیای سینمایی مارول به نام «مرد آهنی ۳» نیز بخوبی علائم PTSD را در تونی استارک شخصیت اصلی نشان می‌دهد.

اگرچه ماجراهای تلخی را در گذشته (فیلم انتقام‌جویان) ایرانی این اختلال هم کمتر در عمق دیده شده اما فیلم «آسمان زرد کم عمق» ساخته بهرام توکلی از نمونه‌های نسبتاً خوب برای نشان دادن شخصیتی دچار استرس پس از سانحه است. غزل که سابقه بستری شدن در بیمارستان روانی را هم دارد در فیلم دچار فلاش بک‌ها و یادآوری تصادفی که به مرگ والدینش منجر شده یا دست رفتن برادرش در بازی مهد کودک می‌شود و یک احساس گناه شدیدی را تجربه می‌کند که در نهایت یک فروپاشی درون درام و ساختار روانی این فرد به وقوع می‌پیوندد.

