

مروری بر آثار به نمایش درآمده در جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر

### فرصت مغتنم تماشا

**گروه فرهنگی:** بیست‌وچهارمین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر جمعه به نمایش

#### ضرورتی برآمده از قلب محرومیت‌ها

دینی معانی و مفاهیم زیباتری می‌یابد. مبارزه برای پاسبانی از آرمان‌هایی که از سوی زیاده‌خواهان و ستمگران مورد تعدی و ظلم قرار می‌گیرند، تنها محدود به یک قلمرو فرهنگی خاص نیست، بلکه مؤلفه‌ای اثربخش، دیرپا و دوران‌ساز است که به اعتبار نقش بی‌بدیل آن در حیات و زیست اجتماعی انسان، دارای قدمت و قداست و شأنی بلند در روایت اینترگری‌های انسان‌های آزاد است که در راه دفاع از ارزش‌ها سر از نامی‌شاناسند. موضوع مقاومت و نضت‌ها و حرکت‌های



ظلم‌ستیزانه در جهان امروز، آرمانی والا و ضرورتی برآمده از قلب محرومیت‌ها و رنج دیرپای ستم‌دیدگانی است که باید به حرمت نام انسان و ارزش‌های متعالی او به زیباترین و تأثیرگذارترین شیوه‌ها از

اندیشه مخاطب تشنه فضیلت به تصویر کشد. «بیست و چهارمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت - فتح خرمشهر»، فرصت مغتنمی است تا ادبیات و هنر مقاومت، به جلال و کمال هرچه بیشتر، این مفهوم بلند را در متن و محتوای نمایشنامه‌ها و اجرای تأثیرگذار آن، به میدان و عرصه تماشای مردم عزیز ایران اسلامی بیاورد.»

بیست‌وچهارمین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر تا سوم خرداد ۱۴۰۱ در منطقه آزاد اروند میزبان علاقه‌مندان به تئاتر مقاومت است.

### ورود به دنیای کتاب با طعم مشاوره

**گروه فرهنگی:** مشاوره کتاب و کتابخوانی ایده جدیدی است که

برای نخستین بار در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران راه‌اندازی شد. این شیوه نوآیند مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرده و علاقه‌مندان کتاب را برای انتخاب بهترین آثار موجود در بازار یاری دهد. این مشاوران کار خود را در چهار غرفه آغاز کردند که سه غرفه در شهرستان اصلی یا همان محل انتشارات عمومی و یک غرفه نیز در بخش کودک و نوجوان قرار داشت. غرفه‌های موجود در شهرستان، مشاوره‌های مربوط به بخش عمومی را برعهده داشتند و در هر غرفه چهار مشاور در حوزه‌های تاریخ و علوم اجتماعی، روانشناسی و مشاوره، ادبیات و رمان و فلسفه و دین آمده مشاوره و معرفی کتاب‌ها به مراجعان این غرفه‌ها بودند.

غرفه موجود در بخش کودک و نوجوان نیز به‌صورت تخصصی و با عملکردی متفاوت مانند بازی کردن با کودکان، به خانواده‌ها مشاوره داده و به گفت‌وگو با پدران و مادران و فرزندان آنها می‌پرداختند. صمیمیت حاکم بر غرفه مشاوره و راهنمایی‌هایی خوب کارشناسان این حوزه باعث جلب توجه و استقبال خانواده‌ها و کودکان شده بود.



همچنین مراجعان می‌توانستند با پرس‌وجو از بخش‌های اطلاع‌رسانی نمایشگاه و افراد دارای جلیقه زرد، به غرفه‌های مشاوره دسترسی پیدا کنند. این ایده که اسمان برای نخستین مرتبه در محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب اجرایی شد از مشاوران متخصص بهره گرفته که هم در رشته‌های تخصصی بر این اساس کارشناسانی در چهار حوزه ادبیات، تاریخ و علوم اجتماعی، روانشناسی و مشاوره و فلسفه و دین پاسخگوی سوالات بازدیدکنندگان نمایشگاه سی و سوم بودند.

مراسم رونمایی کتاب «ستاره‌های سوخته» به روایت «گلعلی بابایی» و به تدوین «حسین بهزاد» برگزار شد

## روزنوشت‌هایی از دل معرکه جنگ

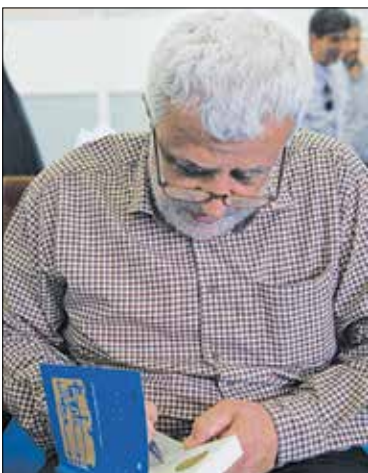
**مریم شهبازی/** همکاری دوفره در تألیف

کتاب از آن اتفاقاتی است که در عرصه ادبیات به‌ندرت شاهد تداوم آن هستیم، هر چند که «گلعلی بابایی» رزمنده و نویسنده دفاع مقدس و «حسین بهزاد» از نویسندگان و پژوهشگران جنگ، طی ۲۰ سال گذشته خلاف این مسأله را ثابت کرده‌اند. «ستاره‌های سوخته» نتیجه تازه‌ترین همکاری این دو نویسنده، روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است.

آخرین روزهای برپایی بخش حضوری سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران با رونمایی دیگری از تازه‌های انتشارات «مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران» همراه شد. «ستاره‌های سوخته» روزنوشت‌های جنگی «گلعلی بابایی» است که به اهتمام «حسین بهزاد» در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. **گلعلی بابایی**، نویسنده روزنوشت‌های مذکور در این مراسم رونمایی که عصر جمعه به میزبانی سرای اهل قلم برگزار شد، گفت: «بخشی از یادداشت‌های این کتاب اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ منتشر شده بود، با این حال تعدادی از آنها هم مغفول مانده بود. حدود ۸ سال قبل این نوشته‌ها با استقبال حسین بهزاد روبه‌رو شد و مرا به جمع و انتشار آنها ترغیب کرد، قبول نکردم تا این که سال گذشته دوباره بحث آن را پیش کشید و گفت که خوش‌تجمعیت و تدوین آنها را انجام می‌دهد.»

#### همراهی بیست ساله رزمنده و نویسنده دفاع مقدس

آخرین روزهای برپایی بخش حضوری سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران با رونمایی دیگری از تازه‌های انتشارات «مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران» همراه شد. «ستاره‌های سوخته» روزنوشت‌های جنگی «گلعلی بابایی» است که به اهتمام «حسین بهزاد» در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. **گلعلی بابایی**، نویسنده روزنوشت‌های مذکور در این مراسم رونمایی که عصر جمعه به میزبانی سرای اهل قلم برگزار شد، گفت: «بخشی از یادداشت‌های این کتاب اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ منتشر شده بود، با این حال تعدادی از آنها هم مغفول مانده بود. حدود ۸ سال قبل این نوشته‌ها با استقبال حسین بهزاد روبه‌رو شد و مرا به جمع و انتشار آنها ترغیب کرد، قبول نکردم تا این که سال گذشته دوباره بحث آن را پیش کشید و گفت که خوش‌تجمعیت و تدوین آنها را انجام می‌دهد.»



محمدمهدی صمدی نویسنده و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس، دیگر سخنران این مراسم به ذکر نکاتی درباره همکاری ۲۰ ساله این دو نفر اکتفا کرد و گفت: «کارهای مشترک در زمینه ادبیات از آن اتفاقاتی است که اگر رخ بدهد هم دوام ندارد، از همین بابت شکل‌گیری این دوستی میان بابایی و بهزاد را از اتفاقات مبارک حوزه کتاب می‌دانم، همکاری سودمندی که از اواخر دهه ۷۰ شروع شده و با وجود تفاوت‌های شخصیتی میان این دو هم‌چنان نیز ادامه دارد.»

توجه به تداوم این همکاری در زمینه انتشار کارهای مشترک از جمله مسائلی بود که در این مراسم حاضران بارها بر آن تأکید کردند. صمدی یکی دیگر از مصداق‌های انگشت‌شمار چنین همکاری‌هایی را در دوستی مرتضی سرهنگی و هدایت‌الله بیهودی دانست که حاصل آن نیز انتشار آثاری ماندگار در زمینه دفاع مقدس و ادبیات پایدار است. صمدی با اشاره به این که سال‌ها قبل نسخه‌ای از روزنوشت‌های این کتاب را خوانده بود، افزود: «مطالعه دوباره این روزنوشت‌ها آن هم به قلم فردی همچون بابایی که همواره



پژوهشگر ادبی حاضر در این مراسم که مدیریت انتشارات «مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران» را هم برعهده دارد با اشاره به چرایی اهمیت روزنوشت‌ها از وقایعی نظیر جنگ گفت: «برای پاسخ به این سؤال به تجربه آثار قبلی خودم از علاقه‌مندی به مطالعه آثار عرفا و اهالی معرفت اشاره می‌کنم که تأثیر زیادی از افزایش اشتیاقم برای مطالعه این آثار داشت، به عقیده من انتشار زندگی‌نامه و روزنوشت‌های اینچنین نقش جلویبرنده بسیاری دارند.»

او در بخش دیگری از گفته‌های خود به کتاب «ستاره‌های سوخته» اشاره کرد و ادامه داد: «وقتی سال گذشته این یادداشت‌ها به دستم رسید نخستین نکته‌ای که به ذهنم

بر ساده‌نویسی و از سویی ادامه آرمان‌های خود و هم‌نسلانش درباره جنگ و انقلاب تأکید دارد، خواننده را به سال‌های دفاع مقدس و ادبیات گفتاری خاص بچه‌های جنگ می‌برد، جملات ماندگاری همچون خداحافظ ای همه خوبان، خداحافظ ای شهیدان و...»

#### اهمیت انتشاری کم‌وکاست روزنوشت‌ها

این نویسنده و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس ضمن تأکید بر این که نمی‌توان منکر سلیقه و نیاز نسل جوان در چگونگی نوشتار کتاب‌ها شد، اما تصریح کرد، آثار در پایان مراسم اختتامیه از بلوکی پژوهشگر و دبیر علمی جشنواره، غلامعلی گرگین‌پور نوازنده قشقالی، کورش اسدیور خواننده بختیاری، احسان عبدی‌پور نوازنده سرنا، کورش رضوانی فر خواننده کهگیلویه و بویراحمد، هادی پورعطایی نوازنده دوتار خراسان، حسین درویش خواننده بلوچی، صالح احدیور نوازنده نی انبان و میلاد شهزایی نوازنده و سرپرست گروه قشقالی با اهدای لوح تقدیر و تندیس جشنواره تقدیر شد. در این مراسم علاوه بر اجراهایی از موسیقی لرستان و قشقالی، گروه موسیقی با تکنوازی دوتار هادی الحق پورعطایی از خراسان به یاد استاد عثمان محمدپرست روی صحنه رفت. معاون استاندار استان فارس، احمد مراتب شاگرد تاج اصفهانی، احمد صدری، صادق چراغی، رضا مهدوی، منصوره ثابت‌زاده، پیمان بزرگ نیا، میرعبدالله وطن دوست و... از میهمانان این مراسم بودند.

خطور کرد توجه به سیر تکاملی در تفکر و نوشتار گلعلی بابایی بود. این که بینم نویسنده آثاری نظیر «کوهستان آتش» هم‌اکنون چطور سراغ نوشتن رفته است. مطالعه این کتاب راهی برای اطلاع از مسیری است که نویسنده کتاب طی ۳۰-۴۰ سال از زندگی‌اش رفته است.»

کلاته با اشاره به مراسمی که چند سال قبل برای بزرگداشت گلعلی بابایی برگزار شده بود، سخنی از زنده‌یاد «ناصر طالب‌زاده» را بازگو کرد و گفت: «همان‌طور که دیگران هم گفتند، همکاری بابایی و بهزاد در زمینه کتاب از عجایبی است که به‌ندرت مصداق‌هایی از آن را دیده‌ایم. اغلب قادر نیستند از یک جایی به بعد با نگاه‌ها و سلیقه‌های کاری یکدیگر



شماری از چهره‌های درجه یک هالیوود با انتشار بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن قتل شیرین ابوعاقله به عملکرد دوگانه غرب در برابر نقض حقوق انسانی توسط رژیم صهیونیستی و جنگ اوکراین اعتراض کردند. پدرو آلمادار، سوزان ساراآندون، کن لوچ، میک لی، تیلدا سویتون، مارک روفالو و جیم جارموش از جمله چهره‌های سرشناسی هستند که در بیانیه‌ای خواستار مسئولیت‌پذیری رژیم صهیونیستی برای قتل شیرین ابوعاقله خبرنگار الجزیره شده‌اند. گروهی ۱۲۶ نفره از هنرمندان که در بیانیه خود خواستار «تدابیر معتادار برای اطمینان حاصل کردن از مسئولیت‌پذیری برای کشتن شیرین ابوعاقله و تمام شهروندان فلسطینی دیگر» شده‌اند، همچنین شامل آصف کاپادیا، مریم مارکوئیس، بوتس رالی، استیو کوگان، نانومی کلاین، ایو اوسد و پیتر کابریل می‌شود. / **مه‌ر**

### آیین اختتامیه دومین جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های اقوام ایرانی برگزار شد

## تقدیر و تجلیل از خنیگران موسیقی اقوام ایران

**نداسجانی -** مراسم اختتامیه دومین جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های اقوام ایرانی در حالی در شیراز به پایان رسید که دبیر علمی این دوره از جشنواره خبر از ایجاد دبیرخانه دائمی این جشنواره در این شهر داد. دامن شش بلوکی در آیین اختتامیه این جشنواره که شامگاه جمعه ۳۰ اردیبهشت ماه در

تالار حافظ برگزار شد، گفت: بدیهی است ساز و کار چنین جشنواره‌هایی، نیازمند زیرساخت‌های پژوهشی و تجارب گسترده در حوزه‌های مختلف است. اتفاقی که در شهر علم و ادب شیراز و سومین حرم اهل بیت عصمت و طهارت (ع) رقم خورد که آن را به فال نیک می‌گیریم تا شیراز، نگین

فرهنگی سرزمین ایران بتواند مرکزی باشد تا در طول سال‌های آینده هم شاهد رخدادهای اینچنینی بشویم. او در ادامه افزود: ما در بحث موازی کاری با جشنواره‌هایی مشابه این جشنواره تلاش کردیم اولویت‌ها و تفاوت‌هایی در این جشنواره قائل باشیم. این پژوهشگر موسیقی اقوام ایران به تعاملات بین

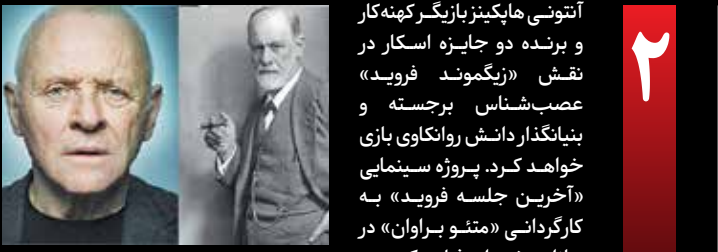
### موسیقی اقوام، نوای خوش الحان وحدت

حمیدرضا قانع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، شهر شیراز را بهترین جای برای گردهم آمدن گروه‌های موسیقی اقوام خواند: «موسیقی مناطق جزو جدا نشدنی از هویت فرهنگی هنری ماست، هر کشوری و هر فرهنگی تلاش می‌کند این هویت را حفظ کند و آن را از گزند آسیب‌ها در امان بدارد. اما یکی از بهترین روش‌ها برای برگزاری رویدادهای تخصصی ویژه موسیقی همین جشنواره آیینی اقوام است؛ موسیقی ای که هر گوشه آن سرشار از مؤلفه‌های هویت‌بخش مردمان سرزمین ماست.» او در ادامه از استاد عثمان محمدپرست یاد کرد و در ادامه گفت: ما هم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سعی کردیم در وسیع خودمان مشکلات را از سر راه برداریم و کمک کنیم این جشنواره در شهر شیراز با بهترین کیفیت برگزار شود.

در این مراسم همچنین از نخستین دایرةالمعارف آواز ایرانی که به همت استاد میرعبدالله وطن دوست در ۱۳ جلد تدوین شده، رونمایی شد. این دایرةالمعارف اولین دایرةالمعارف جامع در حوزه موسیقی و آواز ایرانی است که هزار گوشه آوازی از جمله نزدیک به ۴۰۰ گوشه از بین رفته از زمان قاجار تاکنون را شامل می‌شود.



مرضیه برومند، بعد از اذسوال شرایط کرونا، از کودکان مبتلا به سرطان در محک دیدار کرد. او در این بازدید گفت: «ما می‌توانیم از هر فرصتی برای انجام مسئولیت اجتماعی خود استفاده کنیم. این روزها که به خاطر کرونا امکان همراهی مستقیم با کودکان محک را ندارم، تلاش می‌کنم از روش‌های دیگری در کنارشان باشم. مثلاً چند وقت پیش یکی از دوستانم برای پروژه کلیه و دمنه استودیوی خود را در اختیار ما گذاشت و پولی از ما دریافت نکرد. از تهیه‌کننده خواستم چک را در وجه محک صادر کند. همه این اقدامات کوچک در کنار یکدیگر می‌تواند اتفاق بزرگی را که همان حمایت از کودکان مبتلا به سرطان است شکل دهد.» / **روابط عمومی محک**



آنتونی هایکینز بازیگر کهنه‌کار و برنده دو جایزه اسکار در نقش «زیگموند فروید» عصب‌شناس برجسته و بنیانگذار دانش روانکاوی بازی خواهد کرد. پروژه سینمایی «آخرین جلسه فروید» به کارگردانی «متنو براوان» در بازار جشنواره فیلم کن به خریداران بین‌المللی عرضه شد، فیلمی که قرار است با بازی «آنتونی هایکینز» در نقش «زیگموند فروید» روانکاو نامدار اتریشی همراه شود. هایکینز در این فیلم در نقش سال‌های پایانی زندگی فروید پس از آغاز جنگ جهانی دوم بازی خواهد کرد، زمانی که او با دعوت از «سی اس لوئیس» بحث‌هایی از گریستیانالیستی را با او مطرح کرد و به داستان چگونگی ارتباط فروید با دخترش نیز پرداخته است. / **ایسنا**



شماری از چهره‌های درجه یک هالیوود با انتشار بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن قتل شیرین ابوعاقله به عملکرد دوگانه غرب در برابر نقض حقوق انسانی توسط رژیم صهیونیستی و جنگ اوکراین اعتراض کردند. پدرو آلمادار، سوزان ساراآندون، کن لوچ، میک لی، تیلدا سویتون، مارک روفالو و جیم جارموش از جمله چهره‌های سرشناسی هستند که در بیانیه‌ای خواستار مسئولیت‌پذیری رژیم صهیونیستی برای قتل شیرین ابوعاقله خبرنگار الجزیره شده‌اند. گروهی ۱۲۶ نفره از هنرمندان که در بیانیه خود خواستار «تدابیر معتادار برای اطمینان حاصل کردن از مسئولیت‌پذیری برای کشتن شیرین ابوعاقله و تمام شهروندان فلسطینی دیگر» شده‌اند، همچنین شامل آصف کاپادیا، مریم مارکوئیس، بوتس رالی، استیو کوگان، نانومی کلاین، ایو اوسد و پیتر کابریل می‌شود. / **مه‌ر**