

سهراب پورناظری:

هدف «سی صد» احیای نقالی و شاهنامه خوانی است

ندا سبجانی - چند سالی است تمرکز اصلی در موسیقی ام را روی ایران گذاشته‌ام و تلاش دارم با موضوع و محوریت کشورم به ساخت آثار بپردازم و این روند برایم ادامه‌دار خواهد بود. تلاشم این است در اندازه و توان خودم پروژه‌هایی را که به‌واسطه آنها زبان فارسی در اولویت قرار گیرند، کار کنم. این بخشی از صحبت‌های سهراب پورناظری در نشست رسانه‌ای کنسرت نمایش «سی صد» بود که یازدهم خردادماه در کاخ سعدآباد برگزار شد. برنامه‌ای با حضور سهراب و تهمورس پورناظری، امیر جدیدی، رضا بهرام،

محمدحسین توتونچیان و جواد عزتی از عوامل این پروژه هستند. این کنسرت نمایشی قرار است ۲۶، ۲۷ و ۲۸ خرداد ماه در کاخ سعدآباد اجرا شود. در ابتدای برنامه سهراب پورناظری به مردم داغدیده آبادان تسلیت گفت: «مردم آبادان در دوران جنگ هم هزینه بسیار دادند و مردمان بسیاری از این دیار در راه دفاع از وطن شهید شدند و حال نبر این حادثه رخ داده که داغ تازه‌ای برای ماست، مردم آبادان در حالی این رنج‌ها را تحمل می‌کنند که خود نقش مهمی در آبادانی این سرزمین داشته‌اند.»



دادن مردم با موسیقی ایرانی بود. در این پروژه جای همه هنرمندان گروه «سی صد» خالی است اما من تمام تلاشم را می‌کنم با همراهی این گروه بتوانیم در نیتی که داریم شرایط مؤثری را برای مخاطبان برای این روزهای کشور و حال و هوایی که با آن مواجهیم مناسب است. کاری که ما در این پروژه انجام دادیم تلاش برای آشتی

طی این سال‌ها تولید کرده‌ایم و مخاطبش بوده‌اید که البته موسیقی دستگاهی هم در بخش‌هایی از اثر وجود دارد.» او در ادامه درباره برنامه آینده برای اجرای کنسرت نمایش «سی صد» اینگونه توضیح داد: «من و تهمورس متوجه حساسیت‌های مخاطبانمان هستیم اما این را هم در نظر داریم که هرگز روی اصولی که داریم پا نگذاریم. قصد ما این است پروژه «سی صد» را هر سال برگزار کنیم و هر بار داستان جدیدی را روایت خواهیم کرد. موضوع کنسرت نمایش «سی صد» روایت است و در واقع مقصود

ما از این پروژه نشر آواز ایرانی نیست؛ بلکه هدف احیا کردن آن نوع نقالی‌های قهوه خانه‌ای و شاهنامه‌خوانی‌هایی است که پدر بزرگ‌ها زیر کرسی برای بچه‌ها و نوه‌هایشان به روایت آنها می‌پرداخته‌اند.» محمدحسین توتونچیان هم در خصوص قیمت‌گذاری بلیت‌های کنسرت به «ایران» گفت: «کمترین بلیت هفتاد هزار تومان است و از آنجایی که تعداد اعضای پروژه بسیار زیاد هستند و پروداکشن بزرگی داریم کمی قیمت‌ها را از کنسرت‌های پاپ بیشتر در نظر گرفته‌ایم و قیمت حداکثری ششصد و نود و پنج هزار تومان است.»

درباره «رده‌بندی نشده» فیلم پرفروش تازه تام‌هالند و مارک والبرگ

بازی ویدیویی پرشتابی که می‌خواهد متفاوت باشد



صحنه‌ای از فیلم حادثه‌ای و پرفروش «رده‌بندی نشده» که برخلاف سایر فیلم‌های پر گرفته شده از بازی‌های ویدیویی، ذاتاً و اصالتاً سینمایی است.

آشکار چرا «رده‌بندی نشده» می‌تواند اینقدر بفرشود و در گیشه‌ها موفق باشد به این نکته بر می‌گردد که در دنیای سطحی و غیرعمیق کنوتی، فیلم‌های کمیک بوکی یا تأثیر پذیرفته از این تبار سال‌ها است که محبوبیت فراوانی دارد و چون ذاتاً پایه‌ها و ریشه‌های تصویری فوق‌العاده فراهم آورد و در ساختاری سست روانه بازار کنید تا کارتان بفرشود و حتی قسمت‌های دنباله‌ای بکشد و به یک فرانچیز تازه تبدیل شود؛ فرایندی که شاید نصب «Uncharted» هم بشود.

مشخصات فیلم
عنوان: «رده‌بندی نشده»
کارگردان: روبن فله‌شر
سناریست‌ها: رافی لی جادکینز، آرت مارکام و مت هالووی
بازیگران: تام‌هالند، مارک والبرگ، سوفی‌علی، تاتی گابریل، آنتونیو باندرا، رودی بانکو، مانوئل دی بلاس و استیون وادینگتون
مدیر فیلمبرداری: چونگ هون چونگ
تدوینگران: کریس لبنزون و ریچارد پیرسون
موسیقی متن: رامین جوادی
تهیه‌کنندگان: چارلز روون و الکس گارتنر
محصول: کمپانی‌های کلمبیا و سونی پیکچرز
مدت: ۱۱۶ دقیقه
هزینه تولید: ۱۲۰ میلیون دلار
میزان فروش: ۴۳۸ میلیون دلار

و پیرو قواعد این بازی‌ها است و شباهت و تطابقش با بازی ویدیویی مرتبط با آن در کمترین سطح است. شاید این نعمت و وجه تمایز به این سبب شامل حال «Uncharted» شده باشد که این بازی ویدیویی به خودی خود و از اصل و ذات نیز یک بازی صدرصد از این تبار نیست و چون ذاتاً پایه‌ها و ریشه‌های سینمایی دارد، فله‌شر هم توانسته است همین خصلت و رویکرد آن را عمده‌تر و صفات بازی‌های ویدیویی آن را کم‌رنگ‌تر کند. در عین حال چون روند سینمایی بودن این بازی ویدیویی نوعی آبیستره و بواقع یک چیز صوری و نمادین است، خصلت آبیستره بودن این تجسم سینمایی اینجا و آنجا و در هر فرصت ممکن از پیکر فیلم بیرون می‌زند و تبدیل به یک عارضه می‌شود و بر اثر سینمایی فله‌شر تأثیر منفی می‌گذارد. به اینها بیفزایید ضعف نسبی سناریو و رقیق و پرمایه نبودن آن را تا در یادید چرا ضعف مورد نظر و آبیستره بودن بخشی از اتفاقات و تصاویر به وضوح در فیلم حس می‌شود و آنچه در افکار و برنامه‌های کارکترهای اصلی مشاهده می‌شود، چیزهایی کوچک و سطحی است و این نیز در جریان داستان و در اکثر سکانس‌ها رؤیت می‌گردد. بر اثر این فرایند بیننده‌ها به آنچه می‌رسند که در دل آرزو می‌کنند کاش این آدم‌ها و شخصیت‌های چیزها و کارهای مهم‌تری برای گفتن و انجام داشتند.

هیجان آفرینی کافی است
اینکه به‌رغم این معایب

شکست بینجامد. مارک والبرگ نیز در این فیلم در قالب ویکتور سالیوان ظاهر می‌شود که راهنمای نیت دریک اقدامات و تدبیر به شمالی، اروپایی غربی، آسیای شرقی و قاره اقیانوسیه در ۹ هفته اخیر بوده است. این فیلم جدید بر پایه حضور دو بازیگر معروف سال‌های اخیر سینما تهیه شده و یکی از دلایل اصلی موفقیتش استفاده از همین هنرپیشه‌ها است. یکی تام‌هالند که چندی پیش توسط دزدان دریایی شکار و تصاحب شده و ظاهراً ۵۰۰ و اندی سال پیش در سفرهای جهان گشایانه فرديناند مازلان کاشف و دریانورد معروف و طی سفرهای دور دنیای این مرد ماجراجو به دست وی رسیده است.

با این اوصاف «Uncharted» می‌تواند ادغامی از چهارگانه «ایندیانا جونز»، سه گانه «گنج‌های ملی»، دهگانه «سریع و خشمگین» و پنجگانه «دزدان دریایی کارائیب» تلقی شود که برخی از خصلت‌های همه آنان را دارد و در عین حال قابل انطباق صدرصد با هیچ یک از آنها نیست و به‌ظاهر با ادوات مدرن‌تری حرکت و طی طریق می‌کند.

یک بازی ذاتاً سینمایی
این فیلم را روبن فله‌شر کارگردانی کرده که سابقه ساخت سری فیلم‌های کمیک بوکی و خیالی و البته پرفروش «نونوم» و «سرزمین زامبی‌ها» را هم دارد و با ابتکار و انتخاب او این اثر جدید سینمایی کمتر از هر فیلم دیگری که از بازی‌های ویدیویی نشأت گرفته باشد، تابع و اسیر

وصال روحانی / تعدادی از فیلم‌هایی که براساس بازی‌های ویدیویی ساخته شده‌اند، نتوانسته‌اند حق مطلب را ادا کنند و نسخه‌های ناموفقی بوده‌اند. «برادران سوپرماریو» که اولین قسمت آن در سال ۱۹۹۳ عرضه شده، «جنگنده خیابانی» و حتی اکثر قسمت‌های «Resident Evil» و «حرص تروریست‌ها» نمونه‌هایی از این دست بوده‌اند. با این حال فیلم جدید «رده‌بندی نشده» که براساس یک بازی ویدیویی با همین نام ساخته شده (و تدوین و عرضه این بازی‌ها از سال ۲۰۰۷ آغاز شد) می‌کوشد با غلبه بر روند منفی فوق یک اثر سینمایی قابل اعتنا و متفاوت باشد و هم گیشه پرباری داشته باشد و هم نظر مثبت منتقدان

سختگیر را جلب کند. البته این فیلم در زمینه اول موفق بوده و یکی از پنج فیلم پرفروش امریکای نیت دریک اقدامات و تدبیر به شمالی، اروپایی غربی، آسیای شرقی و قاره اقیانوسیه در ۹ هفته اخیر بوده است. این فیلم جدید بر پایه حضور دو بازیگر معروف سال‌های اخیر سینما تهیه شده و یکی از دلایل اصلی موفقیتش استفاده از همین هنرپیشه‌ها است. یکی تام‌هالند که چندی پیش توسط دزدان دریایی شکار و تصاحب شده و ظاهراً ۵۰۰ و اندی سال پیش در سفرهای جهان گشایانه فرديناند مازلان کاشف و دریانورد معروف و طی سفرهای دور دنیای این مرد ماجراجو به دست وی رسیده است.

دربی پنج «مازلان»
تام‌هالند هر چه که باشد و هر سیما و حالتی را که به ذهن متبادر کند، لُل نیت دریک را، در فیلم «رده‌بندی نشده» برعهده دارد که جوان ماجراجو و شجاع اما کم عقل و سهل‌انگاری است و در نتیجه هر یک از اقداماتش می‌تواند هم پیروزی‌بار باشد و هم به سبب بی‌احتیاطی‌های او به

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: اختصاص دو درصد از اعتبارات دستگاه‌های اجرایی برای هزینه در حوزه‌های فرهنگی



وزیر فرهنگ در کنار شهدای فرجک

پیام تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی درگذشت حجت الاسلام والمسلمین دعایی

در متن پیام محمد مهدی اسماعیلی آمده: «خبر درگذشت ناگهانی روحانی وارسته و یار دیرین انقلاب اسلامی، امام‌راحل و مقام معظم رهبری (مدظله العالی) مرحوم حجت الاسلام والمسلمین حاج سید محمود دعایی موجب تأسف و تألم عمیق گردید. آن مرحوم که از نخستین روزهای نهضت انقلاب اسلامی در همراهی و همگامی با مقتدی خویش از هیچ تلاشی فروگذار نکرد، با ساده‌زیستی و مردم‌داری، یادگار ارزشمند روزهای سخت مبارزه ملت بزرگ ایران علیه رژیم سلطنتی پهلوی بود و سرانجام در سالور قیام سرنوشت ساز نهضت آفرین ملت ایران در ۱۵ خرداد، چشم از این دنیای فانی فرو بست و به امام شهیدان پیوست. آقای دعایی بابیش از ۴ دهه مسئولیت در روزنامه‌اطلاعات و حضور ۶ دوره‌ای در مجلس شورای اسلامی، یک چهره متخلق و برجسته رسانه‌ای و سیاسی بود که فقدانش تأسف بر انگیز است. اینجانب فقدان این انسان والا رتبه و سلیم النفس را به محضر رهبر حکیم و فرزانه انقلاب اسلامی، خانواده محترم و فرزندان عزیزش، اهالی ارجمند فرهنگ، هنر و رسانه به ویژه همکاران مؤسسه اطلاعات صمیمانه تسلیت می‌گویم. از درگاه ایزد متعال، برای آن عزیز سفر کرده رحمت و مغفرت و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی خواستارم.»

راستا تحول و واگذاری امور به دست مردم از اهمیت خاصی برخوردار است. تکمیل زیرساخت‌های حوزه فرهنگ از اهمیت خاصی برخوردار است اما نباید از تقویت حوزه تولید محتوای متناسب غافل شویم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه پیش‌نشدت‌های مختلفی در مورد پروژه‌های نیمه‌تمام عجب‌شیر برگزار شده است، بیان کرد: «در آخرین جلسه با حضور وزرا و معاون اول رئیس‌جمهور، پروژه‌های شهرستان مصوب شد و برخی از آنها به تأیید نهایی رسید.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی در صفحات فضای مجازی هم نوشت: «امشب در شورای اداری استان آذربایجان شرقی بر نهضت بازگشت به مساجد به‌عنوان شعار محوری دولت مردمی در حوزه فرهنگ تأکید کردم. گزارشی هم از پروژه‌های مصوب سفر مردم که ۱۲۰ میلیارد تومان برای بهسازی مقبره‌الشعرا و ۱۰۰ میلیارد تومان برای تکمیل تالار هنر تبریز از مهم‌ترین آنها بود.» **پیام‌های وزیر در فضای مجازی**
طی روزهای اخیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برخی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد:

اختصاص دو درصد از اعتبارات دستگاه‌های اجرایی برای هزینه در حوزه‌های فرهنگی

گروه فرهنگی / وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح روز یکشنبه در ادامه سفرهای استانی یک روزه خود وارد شهرستان فرجک، ورامین و پیشوا شد. او در ابتدای سفر خود با حضور در گلزار شهدای فرجک به مقام شهدای گمنام ادای احترام کرد و در ادامه از چند پروژه نیمه تمام فرهنگی این منطقه بازدید به عمل آورد. محمد مهدی اسماعیلی ظهر روز یکشنبه در جمع راهپیمایان مراسم بزرگداشت قیام خونین ۱۵ خرداد در شهرستان ورامین، گفت: «این قیام با بهره‌مندی از شبکه گسترده فرهنگی مردمی به‌عنوان یک شبکه پویا و دینی وارد میدان شد و در کمتر از ۲۴ ساعت یک حرکت تاریخ ساز را در کشور رقم زد.»

او ادامه داد: «قیام خونین مردم ورامین در ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ مبدأ انقلاب اسلامی به حساب می‌آید و امسال نیز در واقع شصتمین سال آغاز نهضت اسلامی ملت ایران است، شاید در آغاز این نهضت کمتر تحلیلگر سیاسی تصور می‌کرد که با قیام خونین ۱۵ خرداد، سنگ بنای یک نهضت و تمدن بزرگتر پایه‌گذاری شود.» اسماعیلی همچنین در جمع اهالی فرهنگ و رسانه شهرستان با تأکید بر این که مهم‌ترین نگاه دولت محرومیت زدایی از حوزه فرهنگ هنر است گفت: «از مهمترین برنامه‌های فرهنگی که در لایحه بودجه به تصویب دولت و مجلس شورای اسلامی رسیده است، اختصاص دو درصد از اعتبارات دستگاه‌های اجرایی شرکت‌های دولتی برای هزینه در حوزه فرهنگ، هنر، رسانه و فعالیت قرآنی است که آئین نامه این مسأله تدوین شده و بزودی به منظور تصویب به دولت ارائه خواهد شد.» وی ادامه داد: «دولت مردمی، نخستین دولتی در جمهوری اسلامی محسوب می‌شود که در ماه اول فعالیت خود سند اجرایی فعالیت هایش را در اختیار همه افراد و نهادهای قرار داده است که در این راستا دولت مردمی سند تحول خود را در ۲۷ بند تدوین کرده است که ۷ بند آن به حوزه فرهنگ اختصاص دارد. فرهنگ، مسأله مهم و اساسی دولت مردمی محسوب می‌شود.»

دستور پیگیری وضعیت درمانی دو هنرمند پیشکسوت آذربایجانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز پنجشنبه ۱۲ خرداد در قالب سفر استانی رئیس‌جمهور به آذربایجان شرقی و به‌عنوان نماینده ویژه آیت‌الله رئیسی در شهرستان عجب‌شیر حضور یافت و پس از ادای احترام به مقام شهدا و دیدار با خانواده شهدای زنده دل از پروژه‌های عمرانی عجب‌شیر بازدید کرد و در پایان در نشست شورای اداری شهرستان حضور یافت. او در این سفر برای پیگیری وضعیت درمانی استاد مرتضی شریفی از هنرمندان پیشکسوت عرصه هنرهای تجسمی و استاد اسفندیار قرباغی استاد پیشکسوت موسیقی کشورمان، سیدقاسم نامظمی مدیرکل فرهنگ آذربایجان شرقی را مسئول پیگیری امور هنری و درمانی این دو هنرمند پیشکسوت کرد.

همچنین اسماعیلی عصر پنجشنبه با حضور در جلسه شورای اداری عجب‌شیر از توابع استان آذربایجان شرقی گفت: «نگاه مدیریت فرهنگی دولت مردمی و انقلابی مبتنی بر تحقق عدالت فرهنگی است که در این

در دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی با اهالی تئاتر شهر مطرح شد

مشکلات ویتربین تئاتر ایران را حل خواهیم کرد

گروه فرهنگی: کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دعوت سید محمد جواد طاهری رئیس جدید تئاتر شهر با کارکنان واحدهای مختلف این مجموعه دیدار و از نزدیک در جریان مشکلات آنها قرار گرفت. نظری در این دیدار ضمن تبریک سالروز ولادت حضرت معصومه (س) و قدردانی از تلاش کارکنان مجموعه تئاتر شهر برای خدمت‌رسانی به هنرمندان و تماشاگران تئاتر و همچنین ترمیم آسیب‌های موجود گفت: طی مدتی که در اداره کل هنرهای نمایشی حضور پیدا کردم، گزینه‌های متعددی برای انتخاب مدیریت تئاتر شهر وجود داشت. اما بنده با شناخت کاملی که از سیدمحمدجواد طاهری داشتم او را ویژگی‌هایی دیدم که می‌توانست یکی از بهترین گزینه‌های ما برای انتخاب مدیریت مجموعه تئاتر شهر باشد. چرا که او در سخت‌ترین شرایط تجربه مدیریت تماشاخانه‌هایی در تئاتر را داشته که من از نزدیک در جریان استراتژی‌های او برای حل مشکلات بودم. او افزون: مجموعه تئاتر شهر پیشانی و ویتربین تئاتر کشور است بنابراین از احترام به مخاطب گرفته تا زیبایی محیط پیرامونی و حتی

جزئی‌ترین موارد، باید در بهترین شرایط ممکن باشد. در همین چهارچوب بنده و همه همکارانم به‌واسطه حضور جناب طاهری و شما کارکنان عزیز در تلاشیم تا به ترمیم آسیب‌ها و مشکلات این مجموعه چه در حوزه‌های اجرایی و نمایشی و چه در بخش اداری سرعت بیشتری بدهیم. بنابراین انتظار بنده به‌عنوان کسی که از توانایی‌های آقای طاهری آگاه است، تلاش برای ایجاد تغییرات مثبت و رفتن به سمتی است که مجموعه تئاتر شهر در بهترین جایگاه ممکن تئاتر حرفه‌ای کشور قرار گیرد.

در این چهارچوب من اطمینان دارم که به‌واسطه همراهی شما عزیزان در واحدهای مختلف و برنامه‌ریزی‌هایی که توسط مدیریت جدید مجموعه صورت می‌گیرد شاهد اتفاقات مؤثری خواهیم بود. مدیرکل هنرهای نمایشی بعد از شنیدن صحبت‌های کارکنان مجموعه و مشکلاتی که در حوزه‌های مختلف اداری داشتند، تصریح کرد: بنده از همکارانم در اداره کل هنرهای نمایشی که با حوزه‌های اداری و اجرایی تئاتر شهر در ارتباط مستقیم هستند می‌خواهم که طی سه هفته آینده با بررسی مشکلاتی که دوستان همکار تئاتر شهر به آن اشاره داشتند حتماً اقدامات اجرایی

لازم را انجام داده و نتایج کارهای انجام شده را به من گزارش کنند. ما می‌توانیم به‌واسطه هم‌راهی شما و درایت دوستان این مشکلات را مرتفع کنیم.

سیدمحمدجواد طاهری رئیس جدید مجموعه تئاتر شهر هم ضمن تشکر از تمامی کارکنان مجموعه تئاتر شهر در جهت تلاش برای میزبانی شایسته از هنرمندان و تماشاگران تئاتر گفت: مجموعه تئاتر شهر به طور حتم مهم‌ترین مجموعه نمایشی کشور است که کارکنان آن تا ساعات پایانی شب در مجموعه می‌مانند تا بتوانند به بهترین شکل ممکن میزبان خوبی برای هنرمندان و تماشاگران باشند. همین شرایط موجب شده تا این ساختمان ارزشمند و ماندگار نیازمند توجه ویژه‌ای باشد. به همین جهت تا زمانی که در این مجموعه حضور داشته باشیم تمام تلاشم را به کار می‌گیرم تا به نسبت به ارتقای جایگاه‌های این مجموعه ارزشمند به‌عنوان حرفه‌ای‌ترین مرکز تئاتری کشور اقدامات لازم را انجام دهم. شرایطی که فقط به‌واسطه همراهی و همدلی شما کارکنان مجموعه در واحدهای مختلف صورت می‌گیرد و من باید تلاش کنم تا برای رسیدن به چنین آرمان و هدفی از مشکلاتی که شما عزیزان با آن روبه‌رو هستید بکاهم.

همکاری دوباره دو چهره مشهور سینما



«کونتین تارانتینو» و «راجر آوری» چهره‌های مشهور سینمای جهان که دوستانی قدیمی هستند اولین پادکست خود را ماه آینده راه‌اندازی می‌کنند تا از طریق آن درباره فیلم‌های قدیمی صحبت کنند و به کشف چیزهای جدید در آنها بپردازند. این دو نفر حدود ۴۰ سال پیش در کالیفرنیا در فروشگاه‌های کار می‌کردند که کلسونیو از نوا‌های وی‌اچ‌اس داشتند و آنها را به شرایط مناسب اجاره می‌دادند. تارانتینو و آوری سال ۱۹۸۳ در این فروشگاه با هم همکار شدند و آنجا به عشق مشترکشان به فیلم‌های کمتر شناخته شده پی بردند. دانش دایرةالمعرفی آنها از فیلم‌ها، موجب شد تا به چهره‌های سرشناسی در محل و منطقه کارشان بدل شوند و بعد در نوشتن فیلمنامه «پالپ فیکشن» با هم همکاری کردند که برنده اسکار شد. تارانتینو سال ۱۹۹۵ این آرشو ویدیو را خرید و فروشگاه را در خانه خودش بازسازی کرد. در این پادکست تارانتینو و آوری درباره فیلم‌هایی چون فیلم علمی تخیلی «ستاره تاریک» محصول ۱۹۷۲ ساخته جان کارپنتر، فیلم جاسوسی «امور ریکر» محصول ۱۹۷۹ ساخته لوئیس گیلبرت و فیلم ترسناک ماجراجویی «پیرانا» محصول ۱۹۷۸ ساخته جو دانته به کاوش می‌پردازند./ مهر