فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

هم افزایی اطلاعات نهادها به کاربردی‌تر شدن افکارسنجی‌ها کمک می کند

جلسه کارگروه رصد فرهنگی کشور با هدف ارائه گزارش عملکرد این کارگروه در سال ۱۴۰۰ و تعیین اولویت‌های موضوعی مرکز رصد فرهنگی در سال ۱۴۰۱ بر اساس مسائل و چالش‌های فرهنگی کشور روز گذشته با حضور اعضای کارگروه رصد فرهنگی به ریاست محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ برگزار شد.وزیر فرهنگ در این جلسه در خصوص اهمیت هم افزایی اطلاعات برای ارتقای سطح کیفی افکارسنجی‌ها گفت: سال‌های متمادی است که افکارسنجی‌ها توسط نهادها و مراکز مختلف صورت می‌گیرد که این مسأله در غفلت از «هم افزایی اطلاعات» موجب ایجاد یک رقابت میان دستگاه های مختلف شده و متأسفانه به پراکندگی اطلاعات حوزه های مختلف منجر شده است. او در ادامه گفت: باید بر هم افزایی اطلاعات افکارسنجی‌های دستگاه‌های مختلف متمرکز شویم زیرا هر چقدر گردش اطلاعات خوبی در میان نهادهای گوناگون صورت گیرد، نتایج افکارسنجی ها دقیق تر و کاربردی‌تر خواهد بود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان کرد: خوشبختانه امروزه مرجعیت علمی افکارسنجی‌ها از سوی تصمیم گیران پذیرفته شده است و بر همین اساس ساز و کارهای علمی و عملیاتی افکارسنجی‌ها بخوبی فراهم شده است.

■ لایحه «مالکیت فکری» آسیب پذیری ناشران و تهیه‌کنندگان آثار فرهنگی را کم می کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز دوشنبه در جلسه کارگروه ستاد توسعه کسب و کارهای فرهنگی از آماده‌سازی لایحه‌ای در کمیسیون فرهنگی دولت با محوریت «مالکیت فکری» حوزه فرهنگ و هنر خبر داد و گفت: «با تصویب این لایحه ناشران و تهیه کنندگان آثار، آسیب کمتری متحمل می‌شوند.»

او در ادامه گفت: «نهادها و ارگان‌های مختلف از امکانات متعددی برای میزبانی از فعالیت‌های حوزه‌های فرهنگی و هنری برخوردارند که با تدوین نظام دقیق آماری از اینگونه ظرفیت‌ها، به هم‌افزایی در بهره‌مندی از امکانات و فضاهای فرهنگی دست پیدا خواهیم کرد.» اسماعیلی ادامه داد: «برای مثال حدود ۷۵۰۰ امامزاده در کشور داریم که بسیاری از آنان همانند دانشگاه‌ها دارای سالن آمفی تئاتر بوده یا ۱۲۰ مسجد تهران از سالن آمفی تئاتر مناسبی برخوردار هستند که این اماکن با یک هم‌افزایی برنامه‌ریزی شده می‌توانند میزبان فعالیت‌های مردمی حوزه‌های فرهنگی و هنری جبهه انقلاب باشند.» او در ادامه به ظرفیت بالای کتابخانه‌ها در کشور اشاره کرد و افزود: «۳۷۰۰ کتابخانه در کشور فعال است که به این آمار، حدود ۱۲ هزار کتابخانه مستقر در کانون‌های فرهنگی مساجد را باید اضافه کرد که عموم مردم می‌توانند با اطلاع‌رسانی و برنامه‌ریزی از این ظرفیت عظیم بهره‌مند شوند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه با تأکید بر توسعه صنایع فرهنگی خاطرنشان ساخت: «در برنامه تحولی دولت مردمی که با هماهنگی دستگاه‌های مختلف پیش می‌رود، هفت سند از ۳۷ سرفصل اصلی این برنامه به حوزه فرهنگ مرتبط است که یکی از آنها صنایع فرهنگی است.» اسماعیلی در پایان به اهمیت تثبیت «مالکیت فکری» حوزه‌های فرهنگی و هنری اشاره کرد و گفت: «لایحه‌ای در کمیسیون فرهنگی دولت مردمی با محوریت «مالکیت فکری» حوزه فرهنگ و هنر آماده و ارائه خواهیم کرد که با تصویب آن ناشران و تهیه‌کنندگان آثار، آسیب کمتری متحمل شوند.»

«ایران» از آخرین واکنش‌ها به حواشی یک جشنواره پرهیاهو و یک فیلم چالش برانگیز گزارش می‌دهد

یک فیلم عنکبوتی علیه باورهای ملت

فرهنگی/ جشنواره پرهیاهوی کن در حالی به پایان رسید که دستاوردش برای سینمای ایران بیش از هر چیز حاشیه بود. اتفاقاتی که هفتاد و پنجمین دوره کن را به یکی از دوره‌های پرحاشیه برای سینماگران بدل کرد. از حواشی جریان «می‌تو» سینمای ایران و اظهارات برخی بازیگران برای جلب رضایت برگزارکنندگان و داوران جشنواره در نشست‌های خبری و در عین حال عدم همدردی با مردم داغدیده آبادان تا پوشش عجیب و غریب در فرش قرمز و مراسم فوتوکال و...

فارغ از کنش‌ها و واکنش‌هایی که در فضای مجازی شکل گرفت، در اولین موضع‌گیری رسمی محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، با گلایه از نحوه حضور چهره های سینمایی ایران در این جشنواره اعلام کرد که سینماگران حاضر در جشنواره‌های بین‌المللی به مثابه سفیران فرهنگی کشور هستند و لازم است رفتار و گفتار و پوشش آنها جلوه‌ای از فرهنگ و زیست عفیفانه، مؤمنانه، نجیبانه و غنی مردم ایران زمین باشد.

دومین واکنش رسمی این سازمان در این روز به حضور فیلم «عنکبوت مقدس» بود که هجمه‌هایی نسبت به باورهای فرهنگی و مذهبی مردم ایران دارد و نگاه حمایتی داوران این رویداد را درپی داشت. فیلمی ساخته شده توسط یک کارگردان ناشناخته ایرانی در اردن با حضور بازیگر زن مهاجرت کرده از ایران که در نهایت نخل طلای بهترین بازیگر زن را دریافت کرد؛ جایزه‌ای که اگرچه با واکنش برخی از چهره‌های سینمایی همراه بود اما به زعم بسیاری، حاصل غلبه حاشیه و فرامتن بر متن بود. سازمان سینمایی در دومین موضع‌گیری رسمی در این روز در بیانیه‌ای ضمن محکومیت اقدام جشنواره کن در نمایش «عنکبوت مقدس» و اهدای جایزه به آن، این فیلم را یک شب‌نامه سخیف سیاسی دانست که به اعتقادات و ارزش‌های میلیون‌ها مسلمان و جمعیت عظیم شیعیان جهان توهین کرده است.

در ادامه روز گذشته مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی به برخی شائبه‌ها و شایعه‌ها پاسخ داد و تأکید کرد که «عنکبوت مقدس» در خارج از کشور و با سرمایه خارجی تولید شده است. روح‌الله سهرابی در این باره گفت: «سازنده فیلم «عنکبوت مقدس» بدون هرگونه مجوز و هماهنگی با مسئولان سینمایی کشور اقدام به تهیه و تولید فیلم خود در خارج از کشور و با سرمایه خارجی کرده است. این فیلم پیش‌تر با نام دیگری تقاضای پروانه ساخت در ایران را داشته و با دست رد مسئولان وقت سینمایی مواجه شده بود، سازنده فیلم بدون هرگونه مجوز و هماهنگی با مسئولان سینمایی کشور اقدام به تهیه و تولید فیلم خود در خارج از کشور کرده و مضمونی که برای تبدیل به یک اثر سینمایی انتخاب کرده، خیلی قبل‌تر توسط آقای ایرج زاد در داخل کشور تولید و به اکران رسیده است که مضمون و پیام فیلم هیچ گونه تشابهی با فیلم موهن و غرض‌آلود عنکبوت مقدس ندارد.» او با بیان اینکه خروجی فیلم «عنکبوت مقدس» بیش از هر چیز اسلام‌هراسی و ایران‌ستیزی است، افزود: «آنچه در جشنواره کن اتفاق می‌افتد معادله پیچیده و لاینحلی نیست و با یک بررسی ساده می‌توان به نیت اصلی و هدف گذاری آنها پی برد. بعید می‌دانم نقطه هدف «عنکبوت مقدس» فقط جمهوری اسلامی باشد بلکه به اعتقاد بنده هدف آن وسیع‌تر و در یک کلام اسلام است و ساختن چهره‌ای هیولایی و اهریمنی از مسلمانان و در رأس آنها ایران و ایرانی است. سازمان سینمایی بنابر وظیفه ذاتی خود قطعاً با عوامل ایرانی این فیلم اعم از عوامل اصلی یا فرعی و کسانی که احتمالاً به نوعی در تهیه و تولید آن نقشی داشته‌اند تصمیم‌گیری و برخورد خواهد نمود.»

■ به دلیل عدم علاقه به موضوع و نگاه کارگردان پیشنهاد رانپذیرفتم

از سوی دیگر شهاب حسینی نیز در پست اینستاگرامی خود از رد پیشنهاد حضور در این فیلم خبر داد و اعلام کرد به دلیل عدم علاقه به نگاه کارگردان این فیلم، حضور در این فیلم را نپذیرفته است. او در این پیام اگر چه دریافت جایزه بهترین بازیگر زن را تبریک گفته اما در بخشی از این پیام تأکید کرده این پیام تبریک مختص بازیگر بوده و ادامه داده است: «هیچ نظری و تأییدی نسبت به فیلم، کارگردان و سایر موارد آن ندارم به همان دلیلی که کارگردان فیلم، زمانی که برای فیلم «مست عشق» در ترکیه بودم ضمن ملاقاتی بازی در این فیلم را به بنده پیشنهاد دادند که به دلیل عدم علاقه به موضوع و نگاه کارگردان پیشنهاد ایشان را نپذیرفتم.»

برش ۱

واکنش وزیر ارشاد به فیلم موهن «عنکبوت مقدس»

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در پیامی توئیتری آورده است: «ایران‌زمین به هنرمندانی افتخار می‌کند که با عشق آل الله، قدرشناس ایثار حافظان امنیت و سربلندی سرزمین‌مان هستند.

هنرمندانی که زرق و برق جشنواره‌های سیاست‌زده و تبلیغات رسانه‌های مزدور اجنبی پرست، آنان را در مقابل باورهای بلند ملت قهرمان قرار نمی‌دهد.»

برش ۲

وزارت انقلابی

میثم نادی
مداح اهل بیت

طی ۱۰ ماه نخست فعالیت دولت سیزدهم، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را شاید بتوان به عنوان یکی از موفق‌ترین و پیشروترین‌های دولت معرفی کرد؛ مجموعه‌ای که با حضور یک مقام انقلابی، باسواد، صاحب دغدغه و آشنا با ظرافت‌های فرهنگی و هنری، در صدر خود، می‌کوشد علاوه بر جبران خطاهای چند سال گذشته، تنفس فرهنگی را برای خانواده‌های ایرانی فراهم آورد.

موضعگیری قاطع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی و سایر ارکان وابسته به این وزارتخانه در مواجهه با فیلم مستهجن «عنکبوت مقدس»، خط مشی شفاف و انقلابی آن را به تصویر کشیدند و همگان دریافتند که مسئولان اصلی‌ترین دستگاه متولی فرهنگ کشور، در دفاع از آرمان‌ها و مقدسات، اهل تعارف و رودربایستی نیستند و برای رسیدن به هدف والای انقلاب فرهنگی، آماده پرداخت هزینه هستند.

شاید اگر در بر همان پاشنه چندین سال قبل می‌چرخید، وزیر مذکور باید یا به جایزه‌گیرندگان این فیلم سخیف، تبریک می‌گفت و یا بدون پرداخت هرگونه هزینه‌ای، از کنار آن با بی‌تفاوتی عبور می‌کرد؛ اما آقای اسماعیلی و همکارانش تراز دیگری از دولتمردان انقلابی را به تصویر کشیدند و نشان دادند دوره غش و ضعف مسئولان دولتی برای جوایز فریبنده غرب - آن هم به دلیل توهین به ارزش‌های یک امت - به پایان رسیده است.

حالا، صرف جایزه گرفتن از یک بنگاه ضدفرهنگی غربی دیگر ارزش به حساب نمی‌آید و مرزبندی آشکاری میان «فرهنگ شریف» با «فرهنگ کثیف» به وجود آمده است تا اهالی محترم هنر و فرهنگ، به‌خوبی بتوانند مسیر صحیح حرکت را شناسایی و بپیمایند و از دوگانگی و تردید، رهایی یابند.

به عبارت دیگر، مجموعه فعلی مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌کوشند خلأ حاکمیتی در ریل‌گذاری صحیح فرهنگی و صیانت از فرهنگ ناب اسلامی را پر کنند و به تعهد دینی و تکلیف قانونی خود عمل کنند. همین واکنش سریع و صحیح، جامعه را از تنش و دوقطبی و اتخاذ تصمیمات آتش به اختیار که شاید در برخی مواقع باعث بروز مشکلاتی شود، برحذر می‌دارد و مردم و جوانان انقلابی وقتی مشاهده می‌کنند مسئولان دولتی، در پیشانی «پاک نگاه داشتن آسمان فرهنگ» از آلودگی و گردوغبار حضور دارند، آرام‌تر و دلگرم‌تر و امیدوارتر می‌شوند. نکته مهم بعدی که نباید از قلم بیفتد، بیان شفاف نوع نگاه وزیر محترم و همراهانش به مقوله فرهنگ است؛ آنجا که بر لزوم «بازگشت فعالیت‌های فرهنگی به مساجد» تصریح دارد. در واقع، در کنار آن واکنش سلبی، این راهبرد ایجابی، روایتگر روزهای امیدآفرینی است که می‌تواند فرهنگ اصیل اسلامی-ایرانی کشورمان را از حصر مهجوریت نجات داده و به کارگاه جوانان دغدغه‌مند فرهنگی مبدل کند.

حمایت‌های مردمی از این نگاه حاکم بر دولت می‌تواند پیش‌برنده مأموریت‌هایی باشد که ایران گام دومی را به افق دست‌یافتنی تمدن نوین اسلامی نزدیک نماید.

برش ۳

چه بدعهدی دارد این دنیای...

پس از انتشار اطلاعاتی تازه درباره زاویه نگاه و مضمون این فیلم، هنرمندان و فعالان فرهنگی در فضای مجازی نسبت به هجمه سازندگان این فیلم به باورهای مذهبی مردم ایران و مسلمانان واکنش نشان دادند.

محمدرضا شفیعی (تهیه‌کننده): چقدر سخت است که عنکبوت‌صفتان بخواهند به مهربان‌ترین مهربانان دهن‌کجی کنند. توبه. ما را ببخش ای امام زیباترین‌ها از بی‌عملی برای شما. چقدر دلگیر است نمک خوردن و نمکدان شکستن آن‌هم با ولی‌نعمتی که جز رأفت و مهربانی کسی از او ندیده! چقدر سخت است که عنکبوت‌صفتان بخواهند به مهربان‌ترین مهربانان دهن‌کجی کنند، چه بد عهدی دارد این دنیای کمتر از آب دهان بزی! با هزار بار آب توبه هم پاک نمی‌شود سینمایی که بخواهد به شما کم‌ادبی کند و وا عجبا که ما زنده‌ایم!

محمود رضوی (تهیه‌کننده): حرم شما مقدس‌ترین نقطه کشور پهناورمان ایران است. کمتر ایرانی‌ای سراغ داریم که گوشه‌ای از حریم حرم شما پناه نگرفته باشد و روزی ملجأ درماندگی‌اش نشده باشید. مقام شما آنقدر بزرگ و عظیم است که توهین هیچ بی‌صفتی کمترین خدشه‌ای به اعتقادات این مردم به شما وارد نمی‌کند و عشق مردم را به شما بیشتر خواهد کرد. این مردم دلداده شما بوده و هستند و برای تک‌تک آنها زیارت شما حج است. مدعی اگر هنر داشت که نیازمند دیده شدن با توهین به شما نبود...

مسعود ده‌نمکی (فیلمساز): مشهد مقدس را عنکبوت‌هایی مثل شما نمی‌توانند از تقدس بیندازند. همچنان که صهیونیست‌های بازیگردان این خیمه‌شب‌بازی قرن‌ها است نتوانستند، همچنان که آل امیه با تخریب فیزیکی حرم جد مظلوم امام رضا نتوانستند و همچنان که روی دیگر غرب وحشی یعنی داعش وحشی نتوانست.

امیرعباس ربیعی (کارگردان): جانم فدایت، فدای حرمت و فدای مشهد مقدس‌ات یا امام رضا.

مژده لواسانی (مجری): حضرت آرام و قرار، صحن و سرای شما «مقدس»ترین نقطه این سرزمینه.

در حاشیه خبر خداحافظی حمید جبلی از سینما، تئاتر و تلویزیون

دلت نگیره ما کنارتیم

خداحافظی حمید جبلی از سینما و تئاتر و تلویزیون یکی از اخبار پربازخورد در فضای مجازی و رسانه‌ای این چند روز اخیر است. این خبر را مجید توکلی، مشاور ایرج طهماسب در برنامه شبکه نمایش خانگی «مهمونی» اعلام کرد. او در پاسخ به سؤالی درباره شایعه اختلاف بین ایرج طهماسب و حمید جبلی به برنامه «استودیو هشتِ» رادیو، توضیح داد: «آقای جبلی آن‌طور که من اطلاع دارم، دیگر بنا ندارد کار کند. حالا ایشان نخواسته علنی این را اعلام کنند، ولی من از گپ و گفت‌هایشان متوجه شدم که فعلاً تحت هیچ شرایطی نمی‌خواهند در تلویزیون، شبکه خانگی، تئاتر و... کار کنند.» پس از انتشار این خبر برخی از منتقدان و چهره‌های سینمایی از تلخی این خداحافظی نوشتند. رسول صدرعاملی از جمله سینماگرانی بود که آرزو کرد خبر رفتن حمید جبلی از تلویزیون صحت نداشته باشد. او در صفحه اینستاگرامش نوشت: «شنیدم که دیروز، یکشنبه هشتم خرداد ۱۴۰۱ حمید جبلی عزیز با حرفه خود در تلویزیون و سینما خداحافظی کرده است. امیدوارم روایت را اشتباه شنیده باشم! مگر می‌شود کسی که این همه با عشق و علاقه همه عمرش را به کار نمایش برای مردم گذرانده است بتواند با این حرفه خداحافظی کند! مگر اینکه غمگین باشد، بسیار غمگین.» رضا صائمی از منتقدان سینما نوشت: «همه کارهای خلاقانه او را به کناری بنهیم، تنها خلق صدای هویت بخش «کلاه قرمزی» و «پسرخاله» و خاطراتی که از آنها ساخت کافیست تا همیشه قدردانش باشیم و عشق برایش آرزو کنیم.» او در پایان یادداشت اینستاگرامی‌اش آورده: «عشق نصیبتان آقای جبلی، مرد دوست داشتنی... به قول پسر خاله و کلاه قرمزی؛ دلت نگیره یه وقت. ما کنارتیم!» دامون قنبرزاده از دیگر منتقدان سینمایی هم از اصالت شخصیت و هنر حمید جبلی نوشت. در بخشی از متن یادداشت اینستاگرامی او آمده است: «هنوز هم او را با همان چهره آرام، حرکات موقر، کم صحبتی، دوری از هیاهو و اصالت ذاتی‌اش به یاد می‌آورم. شاید نزدیکترین مثال‌ها برای توضیح شخصیتی که از او در ذهنم ساخته شده است، استاد مهدی «مادر» (علی حاتمی) باشد؛ مردی خجالتی، مأخوذ به‌حیا و ریزه‌میزه که برای دیدن عشقش حاضر است پشت در خانه ترنجبین‌بانو بماند و ناز بکشد تا در نهایت در را برایش باز کنند. یا وقتی هنوز هم به رضا، شاگرد مغازه کرایه لوازم عقد و عروسی، در فیلم «خواب سفید» (ساخته خودش) فکر می‌کنم تمام و کمال او را به یاد می‌آورم؛ همانقدر آرام، همان قدر معصوم و همان قدر بی‌شیله و پیله.

ارز واردات کاغذ در دسترس قرار گرفت

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد: «با پیگیری رئیس جمهور، ارز واردات کاغذ در دسترس قرار گرفت و فرایند واردات آن انجام شد.» به گزارش ایرنا، یاسر احمدوند درباره وضعیت کاغذ و اقداماتی که در این حوزه انجام شده است، گفت: با پیگیری رئیس جمهور ارز واردات کاغذ در دسترس قرار گرفت و فرایند واردات کاغذ انجام شد. همچنین با پیگیری یکی از پرونده‌ها در دادگستری، توانستیم کاغذ را دریافت کنیم. به گفته او تخصیص صورت گرفته به ناشران، اینکه چرا به برخی ناشران کاغذ داده شده و چرا به برخی داده نشده، به‌صورت شفاف اعلام خواهد شد. او ادامه داد: همه مسائل در درگاه ناشران کاملاً مشخص است، آنها با مراجعه به درگاه خود می‌توانند درباره میزان کاغذی که به آنها اختصاص داده شده است و چرایی فقدان آن اطلاعات کسب کنند. میزان کاغذ مصرف شده در دوره‌های قبل هم اعلام خواهد شد. احمدوند با اعلام اینکه اعضای کمیته اعطای کاغذ به ناشران تغییر کرده است، ادامه داد: موضوع‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آنها حمایت خواهد کرد و قوانین در این حوزه کاملاً مشخص است. وظیفه داریم از ناشرانی که فعالیت قانونمند انجام می‌دهند حمایت کنیم. در دوره قبل جدولی اعلام شد که قطعی و نهایی نیست و رسیدن به آمار واقعی دچار ابهام است، مشغول رسیدگی ابعاد واقعی آن هستیم، مجموعه بازرسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این کار را انجام می‌دهد.

اصغر دادبه

مراسم یادبود محمدعلی اسلامی ندوشن برگزار شد

نویسنده ای که عشق مجسم به ایران بود

مراسم یادبود محمدعلی اسلامی ندوشن، استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، بنیاد اندیشه و احسان توحید، کانون یزدتبار و مؤسسه فرهنگی و اجتماعی اندیشه روشن ندوشن یکشنبه (هشتم خردادماه ۱۴۰۱) با اجرای سهیل محمودی در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد. در این مراسم اصغر دادبه چهره ماندگار ادبیات فارسی، سیدمحمود دعایی، مدیر مؤسسه اطلاعات، حسن بلخاری، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، فریدون مجلسی، نویسنده و پژوهشگر، محمود اسعدی، مدیر موزه و سرای چهره‌های ماندگار به ایراد سخن پرداختند و کلیپ سخنان رضا داوری اردکانی فیلسوف و متفکر ایرانی و استاد بازنشسته گروه فلسفه دانشگاه تهران پخش شد، پیام هادی خانیکی، استاد علوم ارتباطات توسط امیرحسین جلالی ندوشن قرائت شد و پیام مهران اسلامی ندوشن فرزند استاد نیز پخش شد. به گزارش ایبنا، به گفته اصغر دادبه، اسلامی ندوشن دریافته بود که سرچشمه اینجا است و اگر مام میهن نباشد بقیه حرف‌ها بی‌معنا است. این ظرفی است که جمله مظروف‌های ما یعنی ارزش‌های ملی و ارزش‌های دینی در این ظرف معنا پیدا می‌کند. این چهره ماندگار ادبیات فارسی درجملاتی بیان داشت: اسلامی ندوشن عشق مجسم به ایران بود. به ایرانی که خودش بارها براساس پرهیز از افراط و تفریط توضیح داده است که هرگاه می‌گویم ایران منظورم یک تکه خاک نیست، به تعبیر او با یادگارهایی که در این خاک هست یعنی فرهنگ، اگر این پیوند نباشد، خاک معنا ندارد. درادامه صحبت‌های رضا داوری اردکانی فیلسوف و متفکر ایرانی دریک کلیپ پخش شد و درباره زنده یاد محمدعلی اسلامی‌ندوشن گفت: استاد اسلامی ندوشن نویسنده‌ای بود که همواره سفارش می‌کرد ایران را از یاد نبرند، طبیعی است که ایران نیز او را از یاد نبرد. او یکی از ایرانی‌ترین دانشمندان ایران بود. او به دیگران و غیرایرانیان احترام گذاشت. او همه همت خود را برای شناساندن ایران گذاشت. آثار شاعران مهمی را ترجمه کرد. او مرد سیاست نبود اما درک درستی از سیاست داشت.

دنیای تصویر

۱

مستند سینمایی «تفنگداران جنوب»، که دربرگیرنده روایتی داستانی از شخصیت‌های مبارز فارس و جنوب ایران در عهد جنگ جهانی اول است، با رسیدن به نقطه پایان فیلمبرداری، وارد مرحله تدوین شد.

به گفته علی بلندنظر، کارگردان مستند تفنگداران جنوب، این فیلم مستند به سفارش معاونت امور استان‌های صداوسیما و در سیمای مرکز فارس تولید می‌شود و داستان این فیلم مربوط به حوادث جنگ جهانی اول در ایران و جهت‌گیری صولت‌الدوله قشقایی در مقابل این حوادث است.

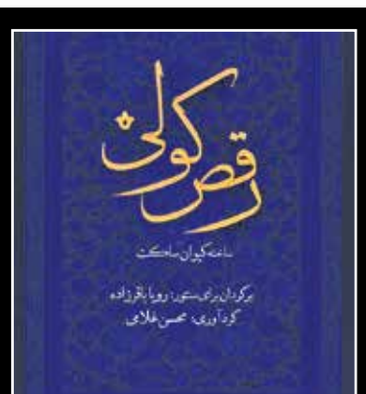
در این فیلم بخشی از اقدامات صولت‌الدوله قشقایی در قبال شکل‌گیری نیروی نظامی یازده هزار نفری تحت ریاست «سرپرسی سایکس»، مرکب از افسران انگلیسی، سربازان هندی و عده‌ای سرباز و صاحب منصب ایرانی، موسوم به SPR که به تفنگداران جنوب ایران مشهور بودند، مرور می‌شود.

صولت‌الدوله قشقایی مبارزی وطن پرست بود، در برابر انگلیسی‌ها واکنش نشان داد و دلیل مبارزه خود را مخالفت با تسلط اجنبی بر وطنش اعلام کرد و در این راه فتوای مجتهد عالیقدر شیعه «سید عبدالحسین لاری» و پشتیبانی بزرگانی چون «ناصردیوان کازرونی» نقش بسزایی داشت./ایسنا

۲

کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده تار و سه تار قرار است به‌زودی کتابی منتشر کند با عنوان «رقص کولی» برای ساز سنتور.

به گفته او، رؤیا باقرزاده و محسن غلامی ۱۰ تا چهار مضراب از ساخته‌های من را از آلبوم «سبکبال» انتخاب کردند و این آهنگ‌ها را برای ساز سنتور ساماندهی (تنظیم) و مضراب گذاری کردند که در نتیجه این دفتر با نام «رقص کولی» از سوی انتشارات آوای برگریزان منتشر شده است.

وی می‌گوید: این آثار ۱۰ تا چهار مضراب از ساخته‌های من است که در دستگاه شور، آوازهای دشتی، ابوعطا و افشاری است که برای ساز تار و سه‌تار نوشته شده بود ولی از جایی که نوازندگان سنتور هم به این آهنگ‌ها علاقه داشتند این دو هنرمند تصمیم گرفتند این آثار را برای ساز سنتور هم ساماندهی کنند تا مورد استفاده هنرمندان بیشتری قرار گیرد.

امیدوارم این ساخته‌ها مورد پسند نوازندگان سنتور قرار گیرد و خیلی خوشحال هستم که نوازندگان این ساز هم می‌توانند این آثار را بنوازند./ روابط عمومی