

## استقبال از سینمای تابستانی با تازه های اکران

**فرهنگی/** چهارشنبه اول تیرماه که از راه برسد با نمایش دو فیلم تازه، اکران تابستان آغاز می شود. «طلاخون» و «روز ششم» دو فیلم تازه اکران هستند که با نمایش آنها فهرست چهره های شناخته شده سینمایی که فیلم های تازه روی پرده دارند بیشتر می شود. بر صدر این لیست والته در بخش تازه های اکران شهاب حسینی و جمشید هاشم پور قرار دارند. رضا عطاران (انفرادی)، هانیه توسلی (بی صدا خلزون)، پژمان جمشیدی و سارا بهرامی (علفزار)، صابر ابر (بدون قرار قبلی)، مریلا زاغی (هناس)، نگار جواهریان، فاطمه معتمدآریا و پارسا پیروزفر (مجبوریم)، علی نصیریان (لامینور)، پریناز ایزدیار، جواد عزتی و بابک حمیدیان

(مغز استخوان)، اکبر عبدی (نقره داغ) و... از جمله چهره های شناخته شده های هستند که این روزها تصاویرشان بر سردر سینماها دیده می شود. با اکران «طلاخون» مصطفی زمانی همزمان دو فیلم روی پرده دارد. «بدون قرار قبلی» دیگر فیلمی است که این روزها با حضور او روی پرده است. بهروز شعبی هم همزمان در دو فیلم «هناس» و «بدون قرار قبلی» را به ترتیب با عنوان بازیگر و کارگردان در حال اکران دارد.

■ **آغاز اکران تابستان با «طلاخون» و «روز ششم»**

فیلم «طلاخون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی و تهیه کنندگی حسن کلامی که قرار است از چهارشنبه یکم تیرماه اکران آن

آغاز شود محصول سال ۹۸ است. در این فیلم علاوه بر شهاب حسینی، حسام منظور، رزی خوشکام، ترنم کرمانیان حضور دارند. چهارمین تجربه بلند سینمایی ابراهیم شیبانی، روایتگر آن طوره که شورای اهدردی اکران در گزارش روز دوشنبه ۲۳ خردادماه وعده داده اکران آنلاین فیلم های سینمایی قرار است با تشکیل کارگروهی به همین منظور جدی تر شود اما تا آن زمان تعدادی از فیلم ها با کم شدن سانس های نمایش سینما به اکران آنلاین آمده اند. «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی که به عنوان یکی از فیلم های اکران نوروزی از اواخر سال ۱۴۰۰ روی پرده سینماها رفت از همین دست آثار است. این فیلم با فروش بلیت به تعداد



طلاخون

کمتراز ۳۰۰ هزار عدد ورقم ۹.۵ میلیارد تومان در سینماها، از ۲۵ خردادماه راهی اکران آنلاین شده است. در این فیلم سینا مهرا، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، رویا تیموریان، رضا رویگری و بهرام ابراهیمی بازی کرده اند. «مرد بازنده» ساخته محمدحسین مهدیان، با حضور جواد عزتی، رعنا آزادی ور، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، امیر دژآکام و مهدی زمین پرداز از دیگر فیلم های اکران نوروز است که به اکران آنلاین پیوسته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر استانی به اصفهان:

## رسالت دولت مردمی، تکریم هنرمندان اصیل ایرانی است



دیدار وزیر فرهنگ با آیت الله مستجابی

«مستجابی» از علمای برجسته اصفهان نیز رفت. اسماعیلی وزیر فرهنگ در این دیدار ضمن تبادل نظر در خصوص مسائل مختلف، حامل پیام محبت آمیز ریاست محترم جمهوری بود. آیت الله مستجابی در پاسخ به پیام آیت الله رئیسی نیز گفت: «باید همه برای موفقیت و سربلندی آقای رئیسی دعا کنند و بنده هم دعاگو هستم.»

گفتنی است، آیت الله مستجابی از علمای سرشناس شهر اصفهان است که تحصیلات خود را در حوزه علمیه تهران و نجف ادامه داد و موفق به اخذ اجتهاد از آیت الله سید ابوالحسن اصفهانی شد. وی یکی از مبارزان سیاسی در دوره ملی شدن صنعت نفت و نزدیکان آیت الله کاشانی بود. همچنین آیت الله مستجابی علاوه بر اینکه در حوزه شعر و ادب و هنر دستنی دارد از پهلوئان پیشکسوت ورزش زورخانه ای به حساب می آید.

خبر دیگری از روابط عمومی وزارت ارشاد حاکی از حضور اسماعیلی در شورای اداری شهرستان شهرضا طی این سفر استانی است که با شرکت جمعی از مدیران، نجبگان و خانواده شهدای این شهرستان برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این شورا گفت: «توسعه و آبادانی امکان دینی، مذهبی و جمعیت دادن به آنها در راستای تحقق نهضت بازشکست به مساجد از سوی دولت مردمی

دنیال می شود.»

اسماعیلی، وجود مقبره امامزاده شاهزاد (ع) در شهرستان شهرضا را یک مزیت فرهنگی برای آن دانست و افزود: «مهم ترین مزیت فرهنگی شهرستان شهرضا همین امامزاده است که اسم شهرستان نیز برگرفته از ایشان است و باید نسبت به آن توجه ویژه ای داشت و در این زمینه به سازمان اوقاف و امور خیریه این تأکید را خواهیم داشت که شرایط فعالیت های فرهنگی را در این مکان مقدس فراهم کند. شهرضا متفخر به زادگاه شهید عالی مقام، سردار شهید ابراهیم همت است و جایگاه این شهرستان باید تقویت شود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تعبیر رهبر انقلاب که «امامزادگان قطب فرهنگی کشور هستند» تصریح کرد: «در دولت مردمی نهضت بازشکست به مساجد را به عنوان شعار محوری حوزه فرهنگ انتخاب کرده ایم. در این زمینه برنامه وسیعی را شروع کرده ایم و در همه استان ها آن را پیگیری خواهیم کرد.»

در خصوص همین سفر نیز، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حساب کاربری خود در شبکه توئیتر نوشت: «رسالت دولت مردمی حضور میدانی در مناطق مختلف کشور و تکریم هنرمندان اصیل ایرانی است.»

فرهنگی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر استانی به اصفهان، با تأکید بر اینکه دولت مردمی ثابت کرد همه راه ها به غرب و کدخدای غربی ختم نمی شود، گفت: «حدفا از ترجیحی یک تصمیم آبرودردی برای کشور بود که شخص رئیس جمهور آبروو و شخصیت اجتماعی خود را به میدان آورد تا این تصمیم سخت و اساسی گرفته شود.»

■ **ثابت کردیم همه راه ها به غرب ختم نمی شود**

اواخر هفته ای که گذشت سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اصفهان و دیدار وی با جمعی از اهالی فرهنگ و هنر این استان و همچنین حضور از گزارش روابط عمومی این وزارتخانه آمده، بهرام مهدی اسماعیلی در ادامه سفر استانی حیات دولت به استان اصفهان در جمع اقشار مردم دهقان گفت: «دولت مردمی با عملکرد خود ثابت کرد همه راه ها به غرب و کدخدای غربی ختم نمی شود. میزان حجم واردات و صادرات ما با کشورهای منطقه تاکنون ۲۰ برابر سال قبل شده است، درحالی که سال ها کشور معطل کمک غربی ها شده بود. به هر حال امروز ریل کشور در حال تغییر است البته به خوبی واقف هستیم تغییر ریل با سختی هایی همراه است.»

وی با تأکید بر اینکه ادامه تخصیص ارز ترجیحی ناممکن بود، تصریح کرد: «ارز ترجیحی تبعیض، فساد و قاچاق به دنبال داشت هر چند قطع آن برای دولت راحت نبود و به معنای نادیده گرفتن مشکلات نبود بلکه یک تصمیم راهبردی بود که هیچ دولتی چنین تصمیمی را در دوره کاری خود نمی گرفت اما شخص رئیس جمهور آبروو و شخصیت اجتماعی خود را به میدان آورده تا جامعه را به سمت رستگاری اقتصادی رهنمون کند.»

اسماعیلی به رشد ۵.۷ درصدی اقتصادی کشور در سه ماهه چهارم سال ۱۴۰۰ اشاره کرد و گفت: «این عدد با دوره مشابه قبلی قابل مقایسه نیست. دستاوردهای انجام شده میزان فروش نفت و درآمدهای نفتی نیز با کار جمعی صورت گرفته است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود دهقانان را شهرستانی سرشار از استعداد های خوب و درخشان عنوان کرد که به لحاظ منابع معدنی نیز غنی است.

■ **آیت الله مستجابی، همه برای سلامتی رئیس جمهور دعائیم**

بنابر خبر دیگری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این سفر استانی به دیدار آیت الله سیدمرتضی مستجابی مشهور به

سیک منحصر به فردی در نی نوآوری و تار نواری ایجاد کردند و اگر بخواهیم برای نسل های بعد از آنها ارزش قائل شویم، باید به کار کسانی احترام گذاشت که از آنها تقلید نکردند و با توجه به سبک این دو استاد یا پیشینیان، مسیر هنری خود را در پیش گرفتند.

نکته مهم دیگر این است که استادان کسایی و شهناز علاوه بر تبحر در نوازندگی و مسلط بودن به دیگر سازها، آواز هم می خواندند و به اشعار و ادبیات هم تسلط بسیاری داشتند هنری که اکثر نوازندگان نسبت به آن بی توجه هستند و دانشی ندارند.

مردم و نسل ما باید استادان بزرگی همچون کسایی ها و شهنازها را بشناسند، باید رسانه ها درباره ویژگی هنر آنها صحبت کنند، همچنین از هنر استاد تاج اصفهانی خواننده بزرگ ایران. استاد تاج در طول عمر هنری اش هیچ گاه نامناسب خوانی نکرد و ۱۰ هزار بیت شعر از سر بود و با وجود خواننده های بسیار آن دوره، سبک متفاوتی در مکتب آوازی اصفهان ایجاد کرد. اما امروزه همه خوانندگان مقلد هستند بخصوص در فضای مجازی که همه نوازنده، شاعر، بازیگر و... شده اند اما هر خارج از فضای مجازی بخواهیم آنها را بسنجیم درک درستی از هنر ندارند.

■ **استاد کسایی تکنیک منحصر به فردی در سازی ایجاد کرد. علاوه بر این چه ویژگی در اخلاق و منش ایشان بود که موجب شده جایگاه استاد کسایی متفاوت از دیگر نوازندگان باشد؟**

حاج سید جواد کسایی پدر استاد کسایی است و از کارخانه داران نام آشنای اصفهان بود، علاوه بر آن منزلش محل رفت و آمد هنرمندان درجه اول موسیقی بود، استادانی همچون تاج اصفهانی، ابوالحسن صبا، مرتضی خان محجوبی، ادیب خوانساری، خانواده جلیل شهناز و... استاد کسایی در این شرایط رشد و پرورش یافت و این مسأله ای بسیار مهم است که

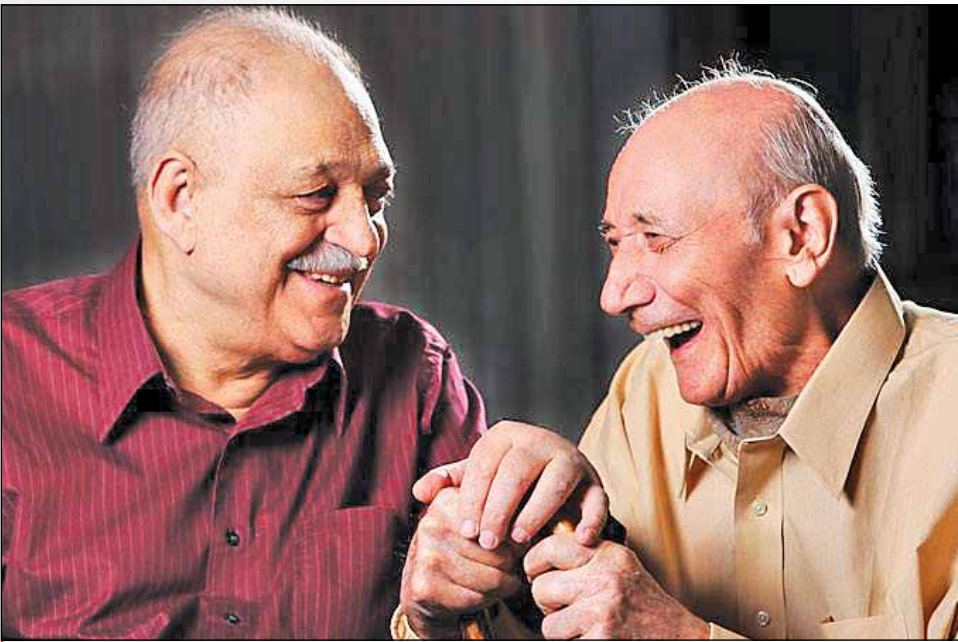
با چه کسانی مأنوس شوید چه بیاموزید، اما متأسفانه نسل جوان تمام نیروی و توان خود را در فضای مجازی گذاشته و گرایش بسیاری به آن پیدا کرده است، اما در این فضا هر صحبت زشت و تهمت بیان می شود و بی اخلاقی های بسیاری در مورد هنرمندان صورت می گیرد.

■ **اشاره داشتید یکی از خصوصیات بارز این دونوازنده بزرگ آشنایی و تسلط بر حوزه شعر و آواز است. این موضوع چقدر در هنر ماناثر گذار است؟**

همان طور که گفته شد استادان کسایی و شهناز مسلط به شعر و ادبیات بودند و آواز می خواندند و بر این اساس، وزن شعر و بحر شعر را بخوبی می شناختند که این شناخت قطعا در جواب آواز بسیار اثر گذار است، ولی وقتی شناخت و دانشی نباشد مشکل ایجاد می شود و نمی توانند به درستی حق مطلب را ادا کنند. استاد تاج اصفهانی و همچنین بنده این افتخار را داشتیم با آقایان شهناز و کسایی آواز بخوانیم که وقتی با دقت به آن گوش دهید گویا این دو نوازنده با سازشان آواز می خوانند

در گذشته وجود نداشته یا شرایط آن فراهم نبوده است. تغییر و تحلی که استاد کسایی در این ساز به وجود آورد، موجب شد همه قطعاتی که قبل تر فالش نواخته می شد، به درستی شنیده شود و حتی در ارکستر هم صدای این ساز به گوش رسید. آقای کسایی با ساز نی، چهار مضرب نواخت و صداهایی از این ساز شنیده شد که دیگران نتوانستند مشابه او انجام بدهند. البته سخن در این باره بسیار است و اگر بخواهیم در مورد ویژگی های هنر استادان حسن کسایی و جلیل شهناز صحبت کنیم مثنوی هفتاد من کاغذ است و شب ها و روزها باید به صورت کارشناسانه در این باره گفت و نوشت.

من به جرات می گویم نظیر این دو استاد که در زمان خودشان هم ماندنی نداشتند به از او هم نوازندگان خوبی هستند اما آنها هم به این موضوع کاملاً اعتقاد دارند و می دانند هنر نوازندگی این استاد بزرگ در چه سطحی قرار دارد. استاد حسن کسایی نوعی از نوازندگی را با این ساز انجام داد که



استاد جلیل شهناز (راست) در کنار استاد حسن کسایی

علی اصغر شاه زیدی خواننده و مدرس مکتب آوازی اصفهان

در سالروز گذشت جلیل شهناز و حسن کسایی، از جایگاه و هنر این استادان بزرگ می گوید

# شکوه موسیقی ملی با درخشش دو هنرمند بی تکرار

■ **نداسیجانی- موسیقی ایرانی که قدمتی کهن دارد و میراث گذشتگان است، با نام بزرگانی همچون استادان جلیل شهناز و حسن کسایی پیوند خورده است. موسیقیدانان و نوازندگانی که به ادعان بسیاری از پیشکسوتان و تراز اول این هنر، جایگاه شان دست نیافتنی و ماندگار است، آنچنان که «تار»، «شهنواز» و «نی» کسایی در تاریخ هنر موسیقی ایران به مقامی رفیع رسیده است.**

علی اصغر شاه زیدی خواننده و مدرس مکتب آوازی اصفهان و از شاگردان زنده یاد جلال الدین تاج اصفهانی در گفت و گو با «ایران» به بهانه سالروز گذشت این بزرگواران (جلیل شهناز ۲۷ خرداد ۱۳۹۲) و (حسن کسایی ۲۵ خرداد ۱۳۹۱) از جایگاه و هنر آنها سخن گفته است که می خوانید.

■ **ابتدا از آشنایی خود با استادان کسایی و شهناز بگویید؟**

سال ۱۳۵۰ در محضر حضرت استاد تاج اصفهانی تلمذ می کردم. آن دوران استاد کسایی در مرکز فرهنگی صدا و سیما استان اصفهان تدریس می کرد و آقای تاج، من را به ایشان معرفی کرد و این دیدار صورت گرفت و آغاز آشنایی من با استاد کسایی بود و تا زمانی که در قید حیات بود، این ارتباط خاص و دوستی ادامه داشت، به گونه ای که با در منزلش میهمان بودم یا در محیط های دیگر داندما در ارتباط و رفت و آمد بودیم. اکثر کارهایی هم که از آن دوران باقی مانده در محفل های خصوصی یا حضور استادان جلیل شهناز و حسن کسایی است که به صورت بداهه نوازی و بداهه خوانی، ضبط و منتشر شده و در دسترس مردم علاقه مند قرار دارد. علاوه بر آن دو آلبوم در همکاری با استاد جلیل شهناز ضبط و منتشر کرده ام با عنوان «چرخ گردون» و «سروش آسمانی» با آهنگسازی استاد علی تجویدی و اشعاری از استاد بیژن ترقی و با تنظیم و

اهتمام استاد فریدون شهبازیان که در کنار آن نوازندگان عزیز دیگری هم حضور و اجرا داشته اند و این دو اثر بسیار مورد استقبال مردم قرار گرفت، آن هم در سال هایی که کمتر افرادی به موسیقی جدی و اصیل می پرداختند. با استاد شهناز هم حدود سال ۱۳۵۲ آشنا شدم در واقع زمینه تمامی این دیدارها توسط استاد تاج فراهم شد و افتتاحی بزرگ برای من است.

■ **سازی به بعد و قبل از حسن کسایی تقسیم می شود. ویژگی نوازندگی این استاد بزرگ چه بوده است؟**

استاد کسایی فرمودند اگر حضرت نایب اسدالله نی نواز نبود، من هم نبودم. درواقع باید بگویم استاد کسایی در قله هنری نوازی قرار دارد و هیچ کسی نتوانست به جایگاه او دست یابد، البته نسل های بعد از او هم نوازندگان خوبی هستند اما آنها هم به این موضوع کاملاً اعتقاد دارند و می دانند هنر نوازندگی این استاد بزرگ در چه سطحی قرار دارد. استاد حسن کسایی نوعی از نوازندگی را با این ساز انجام داد که



است. در فصل هشتم و یازدهم سریال «بازی تاج و تخت»، «جان اسنو» متوجه شد که نام واقعی «اورگون تارگرن» و وارث بالهوت تاج و تخت است. در پایان سریال، آواز وستروس تبعید شد و با وحشی ها به شمال سفر کرد تا زندگی قدیمی خود را پشت سر بگذارد. دنباله جدید سریال «بازی تاج و تخت» که با تمرکز بر شخصیت «جان اسنو» ساخته می شود، شاید سرنوشت شخصیت های با مانده از فصل آخر سریال «بازی تاج و تخت» را دستخوش تغییر کند. سریال هفت فصلی «بازی تاج و تخت» بر اساس مجموعه مان های «ترانه یخ و آتش» نوشته «جورج آر آر مارتن» با کسب جوایز فراوان به یکی از موفق ترین سریال های تمام دوره های تبدیل شده است. نسخه ای دیگری از سریال «بازی تاج و تخت» با عنوان «خاندان اژدها» نیز در حال ساخت است که قرار است بزودی عرضه شود. «خاندان اژدها» به اتفاقاً ۲۰۰ سال قبل از سریال اصلی «بازی تاج و تخت» می پردازد و پیش زمینه خاندان تارگرن را به تصویر می کشد. / ایسنا

## دنیای تصویر

### ۱

ساخت دنباله جدید سریال «بازی تاج و تخت» با محوریت شخصیت محبوب «جان اسنو» تاچندی دیگر آغاز می شود. «کیت هرینگتون» که پیش از این دو بار برای بازی در نقش «جان اسنو» نامرد در یافت جایزه «امی» شده بود، برای ایشای مجدد نقش این شخصیت محبوب انتخاب شده

### ۲

سمیرا برادری، تهیه کننده فیلم سینمایی «زالاوا» با اشاره به اینکه خواب سرمایه صرف شده برای این فیلم بیشتر از این به صلاح نیست، از اقدام برای اکران آن خبر داده است. با توجه به اینکه پیش تر تجربه اکران فیلم هایی که در فضای وحشت در سینمای ایران به روی پرده رفته اند چندان موفق نبوده، وی درباره اینکه پیش بینی اش از میزان استقبال مردم از «زالاوا» چیست گفته: ««زالاوا» فیلمی از جنس وحشت نیست، فیلمی است بین ژانری، قصه گو، در برخی لحظات دلهره آور و عاشقانه. با توجه به موفقیت های فراوان این فیلم در جشنواره های داخلی و خارجی و کسب جوایز ارزنده فجر و جشنواره و نیز، نسبت به استقبال مردم بسیار از آن خوشبین هستیم.» برادری درباره تبلیغات این فیلم سینمایی که از اسلان امیری کارگردانی آن را به عهده داشته تصریح کرده: «شرایط و هزینه ها برای تبلیغات سخت پیش می رود. امیدواریم حمایت دولت و فضای مجازی و دوستان سینمایی بتوانیم خبرهای اکران فیلم را به گوش مخاطب برسانیم، اما مهم ترین تبلیغ چنین فیلم هایی توسط مردم اتفاق می افتد، مردمی که فیلم را به یکدیگر توصیه می کنند.» داستان زالاوا در اواخر دهه ۱۳۵۰ خورشیدی روی می دهد و روای اتفاقی است که باعث ترس مردم شده و... / مهر



موفق نبوده، وی درباره اینکه پیش بینی اش از میزان استقبال مردم از «زالاوا» چیست گفته: ««زالاوا» فیلمی از جنس وحشت نیست، فیلمی است بین ژانری، قصه گو، در برخی لحظات دلهره آور و عاشقانه. با توجه به موفقیت های فراوان این فیلم در جشنواره های داخلی و خارجی و کسب جوایز ارزنده فجر و جشنواره و نیز، نسبت به استقبال مردم بسیار از آن خوشبین هستیم.» برادری درباره تبلیغات این فیلم سینمایی که از اسلان امیری کارگردانی آن را به عهده داشته تصریح کرده: «شرایط و هزینه ها برای تبلیغات سخت پیش می رود. امیدواریم حمایت دولت و فضای مجازی و دوستان سینمایی بتوانیم خبرهای اکران فیلم را به گوش مخاطب برسانیم، اما مهم ترین تبلیغ چنین فیلم هایی توسط مردم اتفاق می افتد، مردمی که فیلم را به یکدیگر توصیه می کنند.» داستان زالاوا در اواخر دهه ۱۳۵۰ خورشیدی روی می دهد و روای اتفاقی است که باعث ترس مردم شده و... / مهر

### ۳

«کوین اسپسی» که برای رسیدگی به اتهاماتش در دادگاهی در شهر لندن حاضر شده بود تا جلسه بعدی دادگاه با وثیقه بی قید و شرط آزاد است. پس از انتشار خبر مطرح شدن چهار اتهام اخلاقی جدید علیه «کوین اسپسی» که مربوط به سال های ۲۰۰۵ و ۲۰۱۳ است، این بازیگر ۶۲ ساله برای دفاع از خود به صورت داوطلبانه در دادگاه وست مینستر لندن حاضر شد و در پایان جلسه اول دادگاه با قفرو وثیقه بدون قید و شرط آزاد شد.



در سال ۲۰۱۷ اتهامی اخلاقی، درباره «کوین اسپسی» مطرح شد و از آن به بعد این بازیگر مطرح به بیکارترین بازیگر هالیوود تبدیل شد و کمپانی «MRC» سازنده سریال معروف «خنه پوشالی» نیز همکاری خود را با این بازیگر برنده اسکار قطع کرد و از ساخت فصل جدید این سریال هم منصرف شد. بعد از آن اتهامات دیگری درباره اش در زمان فعالیت «کوین اسپسی» در نتفلیکس لندن بین سال های ۱۹۹۵ تا ۲۰۱۳ مطرح شد که پای او را به دادگاه کشاند، اما در نهایت بیگناه شناخته شد. اتهامات اخیر جدی علیه «کوین اسپسی» در حالی مطرح شده است که اخیراً خبرهایی درباره بازگشت او به سینما پس از چند سال دوری منتشر شده است. / ایسنا