



سیاست خارجی متوازن

آسیای مرکزی همواره از مناطق مهم پیرامونی جمهوری اسلامی با توجه به موقعیت ژئوپلیتیکی و اتصال کریدور شرق به غرب بوده است. جمعیت ۸۵ میلیونی منطقه آسیای مرکزی و همچنین با توجه به اینکه این منطقه حوزه تمدنی ایران است و زبان فارسی در آن ساری و جاری است، اهمیت آن را دوچندان می‌کند. در میان این کشورها تاجیکستان از لحاظ فرهنگی بیشترین قرابت را با ایران دارد ...

پاتک پکن به واشنگتن در اقیانوس آرام

درجه حرارت رقابت چین و آمریکا در حوزه شرق آسیا و پاسیفیک، در حال داغ و داغ‌تر شدن است. تنها یک هفته بعد از سفر «جو بایدن» به شرق آسیا و تلاش برای ارائه طرح‌های اقتصادی جدید علیه چین، وزیر خارجه چین دیروز پیش‌نویس برنامه اقدام مشترک ۵ ساله‌ای را به کشورهای کوچک حوزه پاسیفیک ارائه کرد. این برنامه شامل طرح‌های اقتصادی و امنیتی است.

گزارش تحلیلی «ایران» از رویکردهای سیاسی و ضدایرانی جشنواره کن و واکنش‌های داخلی به آن

سفیران تحریم و تحقیر



عکس: AP

علی عباسی کارگردان فیلم موهن «عنکبوت مقدس»

این افراد، این تعجب اولیه هم رفع می‌شود. حقیقت این است که وقتی ترانه علیدوستی درباره زیست اجتماعی در کشورش می‌گوید: «وقتی در کشوری همه چیز ممنوع باشد، یعنی شما از صبح که بیدار می‌شوید مشغول جنگیدن هستید، از لباسی که با آن به سرکار می‌روید گرفته تا موسیقی که در ماشین گوشی می‌دهید تا روابط شخصی و روابطی که با همکاران‌تان در محیط کار دارید...»، فضایی را بازتاب می‌دهد که یک کارگردان دارد و آن زمینه‌سازی برای فشار بین‌المللی و تحمیل تحریم‌های جدید علیه کشور است، آن هم در مقطعی که درگیر مذاکره با طرف غربی هستیم. بازیگرانی که خود دارای تابعیت دوگانه هستند، اصلی‌ترین سربازان جنگ نرمی هستند که از طریق زمینه‌سازی برای تحریم‌های حقوق بشری، مأموریت‌شان را انجام می‌دهند.

بهاره شورابی
روزنامه‌نگار

تقریباً برای اکثر ناظران محرز شده است که جشنواره فیلم کن واقع در کشور فرانسه، کارناوالی سیاسی است که وزن هنری آن به مراتب کمتر از وزن حاشیه‌های سیاسی آن است. در حقیقت، به بیان دقیق‌تر باید گفت که اساساً آنچه در جشنواره‌های دیگر جنبه حاشیه‌ای دارد، در جشنواره کن، متن محسوب می‌شود و جنبه مرکزی دارد. از جایزه نخل طلای این جشنواره به فیلمی موهن و ضداسلامی و اظهارات ضدایرانی بازیگران ایرانی این جشنواره! تا خبر تعرض دو نفر از بازیگران «برادران لیلا».

اینکه جایزه نخل طلای این جشنواره به یک فیلم تماماً ضداسلامی و جایزه بهترین بازیگر

و مجبور به فیلمبرداری مخفی و تصویربرداری در خارج از ایران می‌شود یا آنجا که دیگر فیلم فارسی‌زبان حاضر در جشنواره که جایزه منتقدان را گرفته به صورت کاملاً غیرقانونی و البته با همدلی مسئولان دولت قبل در ایران ساخته و به جشنواره قانون شکنی بیش از آنکه نشانه آزادی در ایران باشد نشانگر هرج و مرج فرهنگی است.»

روزنامه جوان نیز بیگان نقد خود را متوجه افشاکری یکی از بانوان هنرمند کشور علیه یکی از بازیگران فیلم «برادران لیلا» کرد و نوشت: «تیم فیلمبرداران لیلا حاضر در جشنواره کن با شوک یک افشاکری تازه و غیرمنتظره علیه بازیگر اصلی اش مواجه شد. یکی از بازیگران این فیلم که در این چند روز چهره مورد توجه رسانه‌های سینمایی ایران بود و نثرهای پرطمطراق و پر تعداد درباره کیفیت بی‌پدیل بازی و شخصیت او نوشته می‌شد، از سوی یکی از زنان بازیگر ایرانی متهم به آزار جنسی شد تا دامن‌زنندگان جنبش موسوم به me too را در وضعیتی متناقض قرار دهد. جالب اینکه ترانه علیدوستی به عنوان لیدر این به اصطلاح جنبش در فیلم برادران لیلا با دو بازیگر متهم به تعرض جنسی همبازی است. ترانه علیدوستی که در کن از هیچ تریبونی برای تحقیر ایران صرف‌نظر نکرد و بیش از آنکه درباره فیلم و سینما سخن بگوید علیه کشورش برای بیگانگان سخن گفت، هنوز درباره این موضوع اظهار نظر نکرده است. اما عمده تمرکز کاربران ایرانی در فضای مجازی پس از حواشی جشنواره، معطوف به فیلم «عنکبوت مقدس» بود. نکته جالب توجه این فضا حمایت چهره‌های اصلاح‌طلب از جمله آذر منصوری از این فیلم بود که با پاسخ کاربران مواجه شد. برای نمونه علی‌علیزاده در واکنش به اظهارات آذر منصوری نوشت: «خانم آذر منصوری! فیلم «عنکبوت مقدس» چهره‌های هیولایی نه فقط از جمهوری اسلامی، بلکه از اسلام و مردم ایران به غرب نشان می‌دهد. اسلام را دینی نشان می‌دهد که تحت تأثیر تعلیماتش، مردان تبدیل به قاتلان سریالی می‌شوند و مردم ایران را کسانی نشان می‌دهد که این قاتلان سریالی را تشویق می‌کنند و از این قاتلین قهرمان می‌سازند. جایزه گرفتن این فیلم صراحتاً بخشی از پازل اسلام‌هراسی و ایران‌ستیزی است... واقعاً اینقدر با «ایران‌ستیزی فرهنگی» در غرب که ۴۰ سال قدمت دارد ناآشنا نیستید؟ یا از سر لجبازی سیاسی کنار ایران‌ستیزان ایستاده‌اید؟»



cinema daily

جشنواره پرحاشیه امسال، واکنش‌های زیادی را در داخل برانگیخت؛ از واکنش روزنامه‌های کیهان و جوان در فضای رسمی رسانه‌ای کشور و واکنش‌هایی در فضای مجازی. برای نمونه «کیهان» در گزارشی پیرامون فیلم ضداسلامی عنکبوت مقدس نوشت: «یکی از فیلم‌های حاضر که از قضا جایزه بهترین بازیگر زن را هم گرفته متهم به سرقت از یک فیلمنامه ایرانی است و کارگردانش سعی داشته با تطمیع افراد سوژه را از آن خود کرده با دور زدن قانون، برایش مجوز بگیرد و در نهایت ناکام مانده

زن جشنواره به بازیگری که کارنامه هنری خاصی ندارد و شهرتش را مدیون حواشی غیراخلاقی زندگی‌اش است، تعلق گرفت، به هیچ‌وجه برای ناظران غیرمنتظره نبود؛ اما آنچه در نگاه نخست تعجب‌برانگیز به نظر می‌رسید این بود که هنرمندان ایرانی حاضر در کن که از طریق استفاده از امکانات رسمی و منابع مالی کشور به این نقطه رسیده‌اند، چگونه می‌توانند پا روی شرافت ملی و مذهبی خود بگذارند و آن اظهارات شرم‌آور را نسبت به کشور خود بر زبان آورند؟ البته با نگاهی اجمالی به سابقه

آگهی دعوت به مجمع عمومی عالی سالیانه شرکت تأمین سرمایه خلیج فارس (سهامی عام) برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹



شماره ثبت ۵۹۲۳۶۵ - شناسه ملی ۱۴۰۱۰۸۳۶۲۸۱ - اداره کل ثبت شرکت‌ها - تهران
سرمایه ۵,۰۰۰ میلیارد ریال

بدین وسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحبان سهام و هم‌چنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عالی سالیانه این شرکت که رأس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه الزهراء، واقع در خیابان شیخ بهایی شمالی، میدان شیخ بهایی، خیابان دانشگاه الزهراء، درب شرقی دانشگاه برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- قرائن گزارش هیأت‌مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
- بررسی و تصویب صورت‌های مالی عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹
- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل و تعیین میزان حق‌الزحمه ایشان
- تعیین روزنامه/ روزنامه‌های کثیرالانتشار جهت نشر آگهی‌های شرکت
- تقسیم سود قابل تخصیص
- تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیأت‌مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹
- تعیین پاداش اعضای هیأت‌مدیره
- سایر مواردی که به موجب قانون تجارت در صلاحیت مجمع عمومی عالی سالیانه است.

با عنایت به ابلاغیه شماره ۱۲۱/۱۶۶۵۴۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۴ سازمان بورس و اوراق بهادار، در خصوص الزامات وزارت بهداشت در مجامع عمومی به اطلاع می‌رساند، همراه داشتن کارت واکسن و استفاده از ماسک در طول برگزاری مجمع الزامی است، لذا ضمن تشکر از سهامداران محترم درخواست می‌گردد، در راستای حفظ سلامت و رعایت پروتکل‌های بهداشتی با مشاهده هم‌زمان مجمع به‌صورت آنلاین از طریق لینک‌های ذیل با ما در ارتباط باشند:

www.instagram.com/pgibc.ir

www.aparat.com/pgpicnews

www.aparat.com/pgibc.ir

هیأت مدیره شرکت تأمین سرمایه خلیج فارس (سهامی عام)