

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سردبیر:
کمیل نقیپور

اذان ظهر ۱۳:۰۵ | اذان مغرب ۲۰:۴۳ | نیمه شب شرعی ۰۱/۱۱ | اذان صبح فردا ۴:۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۸

امام موسی کاظم^ع:

مانان‌ برای خداوند بر مردم دو حجت است، حجت آشکار و حجت پنهان، اما حجت آشکار عبارت است از: رسولان و پیامبران و امامان و حجت پنهانی عبارت است از عقول مردمان.

کافی، ج ۱، ص ۱۶

نگاره



احمد رضا سبایی

تالاب‌های ایران نیازمند توجه بیشتر



هنرمندان صفحات مجازی خود را به آثار خود یا همکاران شان اختصاص داده‌اند و از مخاطبان سینما و تئاتر و دوستداران کتاب دعوت کرده‌اند تا به دیدن آثارشان باییند.

چهره‌ها

همایون شجریان خواننده پیشکسوت در صفحه خود با انتشار پیامی از مردم خواسته است که از خرید بلیت کنسرتش با قیمت گزاف خودداری کنند. او در استوری خود نوشته: «دوستان عزیز با پوزش بسیار در همان دقایق اولیه سایت تیوال با تراکتش بی سابقه‌ای روبه‌رو شد که با وجود تمهیدات قبلی باعث کندی بسیار زیاد در این سایت شد. اندکی از مراجعین در دقایق اولیه موفق به تهیه بلیت گردیدند و بسیاری دیگر با مشکل روبه‌رو شدند. در این وضعیت از سایت تقاضا کردم که فروش متوقف شود تا به ساز و کاری کارآمدتر برسیم و خدمت‌تان اعلام کنیم. خواهشمندم از خرید بلیت از سایت‌های دیگر و با قیمت گزاف خودداری فرمایید.»

محمد رضا شفیعی کلکنی نویسنده و ادیب در صفحه خود پوستر نمایش «کافه عاشقی» را که برداشتی نو از لیلی و مجنون حکیم نظامی کنجوی است استوری کرده است. او مردم را دعوت کرده تا در سه شب پایانی این نمایش برای دیدن این اجرا به فرهنگسرای نیاوران بروند. جلال الدین دری نویسنده و کارگردان و پیمان خازنی آهنگساز این نمایش هستند.

محمدحسین پویانفر مداح با انتشار کلیپ جدید مداحی‌اش دربار امام رضا (ع) نوشته: «خوشا دردی که درمانش تو باشی»

امیرمهدی زوله بازیگر و فیلمنامه‌نویس با انتشار بخشی از قسمت جدید طنز جوکر نوشته: «دومین قسمت فصل ویژه جوکر ساعت هشت صبح منتشر می‌شود. در قسمت قبل با قرعه‌کشی میزبان ،حامد آهنگی به عنوان جوکر این مهمونی خاص معرفی شد و در ادامه امیرمهدی زوله هم به کارت زرد گرفت که تنها کارت زرد این قسمت بود. در این قسمت میزبان به مهمون ویژه داره که کسی نیست جز پیمان قاسم‌خانی عزیز! پس منتظر کلی اتفاقات جذاب و هیجان‌انگیز باشید! جوکر کاری است از احسان علیخانی و گروهش در استودیو «قرن جدید» که به صورت اختصاصی برای فیلمیو تولید شده است.»

هوتن شکبیا بازیگر تلویزیون و سینما با انتشار آیتمی از سریال مهمونی با اجرا و کارگردانی ایرج طهماسب در صفحه خود نوشته: «من عاشق این آیت‌مام خیلی منتظرش بودم حس عجیبی برام داره، بچه بغل طهماسب و قریون اون خنده‌هاتون و عروسک گردانی سخت و درجه یک پیمان فاطمی، صحیح نیست آیت‌م‌های کامل به برنامه رو توی اینستاگرام گذاشتن ولی صبر کردم بعد از چند روز بذارمش که یادگاری بمونه برام. قسمت‌های کامل رو در نماوا از دست ندید.»

رویا تیموریان، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار آیتمی از فیلم جیران به کارگردانی حسن فتحی مخاطبان و دوستداران این سریال را به ادامه این سریال دعوت کرده که از شبکه نمایش خانگی فیلمیو هر جمعه منتشر می‌شود.

دیگه چه خبر

حسن روح‌الامین با انتشار استوری نشر سایان آخرین تصویر کتاب «ایران در عصر امامان» را منتشر کرده است. نشر سایان قرار است امسال مجموعه آثار حسن روح‌الامین را چاپ و وارد بازار نشر کند.

مهران غفوریان در صفحه خود با انتشار پوسترهای کنسرت نمایش سی صد نوشته: «فروش بلیت کنسرت-نمایش «سی‌صد» کاری از سهراب پورناظری به کارگردانی «امیر جدیدی» و موسیقی «تهمورس پورناظری» و خوانندگی «رضا بهرام» آغاز شد. در این کنسرت‌نمایش که به تهیه‌کنندگی محمدحسین توتونچیان اجرا می‌شود، جواد عزتی، مهران غفوریان، دلنیا آرام، ماهور لوند، منوچهر علیپور، عرفان ناصری، نیما سکوت و امیر جدیدی ایفای نقش می‌کنند.»

تازه‌های نشر

اکبر ایرانی، مدیر عامل مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب با انتشار تصویر جلد کتاب «نظم الأنماط المبدعات من کتاب الإشارات» از انتشار این کتاب خبر داده و نوشته: «علی اوجبی، پژوهشگر حوزه فلسفه، کتاب «نظم الأنماط المبدعات من کتاب الإشارات»، اثر ابونصر فتح بن موسی خضراوی (۵۵۸–۶۶۳ ه.ق) را تصحیح و مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب آن را منتشر کرده است. این اثر تصحیحی است بر منظومه‌ای که به گفته اکبر ثبوت، ابونصر آن را در قالب ارجوزه و مثنوی سروده است و نطم‌های هشتم، نهم و دهم اشارات ابوعلی سینا را به نظم عربی درآورده است. دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، استاد فلسفه اسلامی، در مقدمه کوتاه خود بر این اثر، فرموده‌اند که ای کاش خود ابوعلی سینا این متن مهم فلسفی یعنی اشارات را که برای آموزش اندیشه‌های ناب فلسفی‌اش نوشته، به نظم درآورده بود. به هر حال اینک مجموعه‌حالم که در قرن هفتم ابونصر خضراوی عالمی که در ارجوزه‌سرایی زبردست بوده، به اهمیت این اثر بی‌برد و این متن جذاب را بدون تصرف در معنا و اظهار فضل و خودنمایی برای علاقه‌مندان فلسفه و این‌سینا به نظم به یادگار می‌نهد.» برای مطالعه بیشتر درباره این کتاب به پایگاه اینترنتی میراث مکتوب مراجعه فرمایید.

یادداشت



گلشن یا گلخن؟!

موسیقی، عالم درون موسیقیدان است که به درون شنوندگان و مخاطبان وارد می‌شود! البته ازکوزه همان برون تراود که در اوست. موسیقی، مخلوق موسیقیدان است واز درون اومایه می‌گیرد و می‌تراود! بگو علم هم از درون عالم و فکر هم از درون متفکر و هر ایده و نبتی از درون صاحبش می‌آید! آری، این سخنان کوچک انگاشتن سخن نخست نیست! اثبات و تأیید آن است.

آری هر چیزی از درون درنده‌اش سر می‌زند و برمی‌آید. این قابل تصدیق است. اما … اما چه؟ درون است که جای تأمل دارد. این درون است که گلشن است یا گلخن! این درون است که لاله زار است یا گنذزار. هر کدام محصول خود را دارند ! درون آدمی، محصولش، متأثر از سه خصوصیت است.

۱- قوه خلاقه ۲- تعلیم و تربیت ۳- شان و جایگاه (سطح وجود). قوه خلاقه، که علت پدید آمدن هر ایده و تصور و خلاقیتی است!تعلیم و تربیت، که توحش و اهلیت به آن وابسته است و شان و جایگاه هر شخص که حد وجود

و میزان موجودیتش است! در دموور اول، حرف و سخن ناگفته نیست! قطعاًتعلیم و تربیت، دیو ار فرشته سان می‌کند. مشروط به اینکه دیو جو بیرون رفت، فرشته مراقبت و محافظت شود. اگر کسی در بهترین شرایط و نزد بزرگترین استادب، آموزش بیند، اما خود به حراست از آموخته‌هایش نپردازد، فرشته درونش عزیمت می‌کند و دیو جای آن را می‌گیرد! پس مراقبت از آموخته و تربیت، نقش مهمی در شان و جایگاه وجودی هرکس دارد. همان که حد وجود و میزان وجودش را تعیین می‌کند! در مصحف شریف، این مساله با توجه و تأکیدی زیاد مورد اشارت قرار گرفته است. تهذیب و پاکسازی.

گر گل است اندیشه تو گلشنی / رو بود خاری، تو همیه گلخنی اگر درون، مهذب و پاک باشد، اندیشه که میوه آن است، شیرین و جان بخش است و اگر فاسد و ناسالم باشد، میوه آن، خراب و جان‌گذاز، چه چیزی موجب صلاح و رفاه درون می‌شود؟

به تعبیر بهتر، درون چگونگ در مظان صحت و سقم قرار می‌گیرد؟ حقیقت آن است که هیچ فن و پیشه‌ای، صلاح و خطا، به صاحبش نمی‌دهد. بلکه هر فن و

پیشنهاد

دستگاه نوا شکله اصلی و کلی مجموعه «راه و ماه» است که نوید دهقان نوازنده کمناچه و آهنگساز از نسل نو و جوان آن دوران یعنی پانزده سال قبل، متأثر از نواخته‌ها و آهنگسازهای نسل‌های دهه پنجاه و شصت فضایی ملودیک و با نشاط مختص موسیقی دستگاهی ایران را رقم زده است. آلبوم اولی‌ها در برنامه‌ریزی‌های مرکز موسیقی حوزه هنری آن دوران، در قلمرو موسیقی‌های تجربی یا به عرصه گذاشته و آثار بعد آنها پس از کسب شهرت، مورد استقبال بخش‌های خصوصی قرار می‌گرفتند تا ادامه مسیر برای رسیدن به موفقیت برای آنچه که در اهداف خود

برای دستیابی هرچه بیشتر موسیقی ایرانی می‌بایست، مصروف‌کنند. شاید بهتر باشد مجموعه «راه و ماه» را گردش آرام و با تأملی از دستگاه نوا، دستگاهی که در سنت آموزشی ردیف در زمره مطالب سنگین و پیچیده همانند دستگاه راست پنجگاه بوده، قلمداد کنیم. با نگاه و شنودی به چند تجربه درخشان در موسیقی پنجاه سال گذشته، تعلق خاطر آهنگسازان و نوازندگان «عصر بازگشت به سنت‌ها» را به دستگاه نوا خاطر نشان می‌کند. مشهورترین آنها «نوا- مرکب‌خوانی» مشکاتیان و شجریان، «نوا» گل‌زاده و فاطمه واعظی، «نی نوا» حسین علیزاده، جمشید عدلیبی و ارکستر زهی و «آود عود»، روشن‌روان و طلانی و شجریان و بهاری و مشکاتیان است.

«راه و ماه» نخستین آلبوم منتشر شده از سینا سرلک در مسیر روند ملودی پردازی نوید دهقان نشانه‌هایی از عمق اجرا دارد که حاکی از تأثیرپذیری نوید و تقلید دانش آموزانه در ادامه راه درست فکر شده و اجرای این نوع موسیقی (در دهه ۵۰ و ۶۰ می‌رفت تا جریان موسیقی ایران را جهت‌مندتر کند که متأسفانه میانه راه هر یک راه خود رفتند و ایتر ماند…!) به‌دنبال صدا دهی‌ای است که ضمن خاطرپیروری، کوشایی در روزآمدی زمانه را هم مدنظر داشته‌به‌گونه‌ای که خرده خلاقیت‌های جوانانه و جذاب نیز در آن قابل تحسین و شنیدن است. نوید دهقان و سینا سرلک امروزه هر یک مسیرهای جداگانه‌ای طی می‌کنند که البته آهنگساز تا حد زیادی متعهد به فرم و قالب‌های موسیقی ردیف دستگاهی باقی مانده، اما خواننده به‌دنبال اهدافی دیگر همچون هم‌نسل‌های خود به خاطر کسب شهرت و درآمد بیشتر انواع موسیقی‌ها را تجربه می‌کنند!...

این مجموعه را می‌توان از تجربه‌های خوش‌نشین در گوش از سوی جوانان حرفه‌ای در فضای شنیداری موسیقی کلاسیک ایرانی دانست که با عنایت به معریت تک‌مایگی دستگاه نوا برگرفته از یک انسجام تأمل‌برانگیز (شعار) روشنگر ابتهاج، حافظ و مولانا) و نغمه‌های دلنشین محیط شنیداری، سعی در هوشمندی به حالات روحانی و معنوی در کار گروهی دارند. به عبارتی منتقدان را با حساسیتی بیشتری روبه‌رو می‌کند این تک‌مایگی و نوعی وحدت و یکدستی خاص را در امر خلیزار زیبایی و قضاوت. به طور کلی هنگامی که مایه و میدان محل در یک برنامه موسیقایی محدود می‌شود نیاز به سطوح بالاتری از خلاقیت و مهارت درکل کار بیش‌ازپیش جلوه‌گری می‌کند. خوشبختانه تنها به نقل مکان فیزیکی محدود نمی‌شود. سقر، به خودشناسی و خدانشناسی می‌انجامد. به کشف حقیقت و تولد. در «خیلی دور، خیلی نزدیک» این معنا پررنگ و در «بدون قرار قبلی» بدون تأکید بافعله‌بر انگیز، دیده می‌شود.

اجرای پیش در آمد نوا از موسیقیدانی قدیمی و گمنام زنده‌یاد ابراهیم آرتگ از ابتکارهای نوید دهقان است که در وهله اول برای حسن انتخاب و دوم اینکه در میانه شبیارها (تراک) گنجانده و نه در ابتدای آلبوم، این قطعه موسیقی قدیمی در کنار دیگر قطعه‌ها: افسانه، تک‌نوازی‌ها، شاه خرابات (تقدیم شده به روح بلند استاد پرویز مشکاتیان، ساز و آواز و راه و ماه بیانگر حالات روحی و ارادت خاص به موسیقی ردیف دستگاهی از سوی آفرنده مجموعه نوید دهقان است. خوشبختانه در پی استقبال علاقه‌مندان در سال ۱۳۸۸ انتشار مجدد می‌شود و نیاز زمانه حاکی از تجدید انتشارها با طرح‌جلدهای امروزی‌تر است.

- راه و ماه**
- آهنگساز نوید دهقان**
- خواننده سینا سرلک**
- تولید: ۱۳۸۶**
- ناشر: مرکز موسیقی حوزه هنری**

فیلمی برای خوب شدن حال به دور از شعارزدگی

مجید مجیدی:پناهندگی شخصیت اصلی قصه از غربت، به پیشگاه امام رئوف شعبیان. در حقیقت این فیلم، بدون هرگونه انتظاری با تو سه قرار می‌گذارد: قرار اول مواجه شدن با کرامت والای امام رضاع) است، دیگری جلوه‌گری هنر سینما در پرداخت به قرار اول و قرار سوم نیز تماشای تنیده شدن این دو قرار زنیبا، روی پرده نقره‌ای ست.

در این روزگار، فیلم «بدون قرار قبلی»، با پرهیز از هرگونه شعارزدگی، مأموریت انتقال حال خوب به مخاطب را که یکی از وظایف مهم سینماست به نحو‌احسن انجام می‌دهد.

دست‌میریزاد به بهروز شعبیی و همه عوامل این فیلم که در این امتحان سربلند و سرافراز بودند.

یادداشت این کارگردان سینما و رئیس گروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر در تمجید فیلم «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبیی

پیشه، خود معلول صلاح و خطا است. اگر از راه همواره صلاح، عدول شود، به فنون و مشاغل خطا ورود می‌شود و اگر نه، نه! پس شغل و پیشه فاسد، تخطی از روش و طریقت حق و صلاح است. اگر چنین باشد، دیگر هرچه می‌شود می‌آید، خطا و فساد است و اگر نه، نه! بگو اگر چنان بود، نیابستی در مشاغل نیک، جز اخلاق و آداب نیکو مشاهده شود؟! در صورتی که چنین نیست و در شریف‌ترین جَرف و مشاغل، شاهد فساد و کج‌روی هستییم! آری، اما این به آن شغل و حرفه باز نمی‌گردد! به تعلیم و تربیت و مهمتر از آن، مُحارست از آموخته‌ها و تربیت‌ها مربوط می‌شود. نگاه دار سر رشته تا نگه دارد (گرت هواسـت که معشوق نگسلد پیمان / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد). پس محافظت از تربیت و تعلیم، ممانعت از سقوط و کج‌روی است!

اما به راستی از چه باید محافظت کرد؟ هر فن و مهارت و پیشه‌ای، از چگونگی تسلط و جُربِگی در آن دم می‌زند و به صلاح و خطا که امری خارج از آن است، دم نمی‌زند. مثلاً پزشکی، از علم و مهارت به آن می‌گوید و از درست‌کاری و امانتداری نسبت به جان آدمیان نمی‌گوید. درست‌کاری، وجدان کاری، امانتداری و توجه به جان و حیات آدمیان، در جای دیگر بحث می‌شود. آن جای دیگر کجاست؟ از علم شریف‌ای.حلاق. اگر اخلاق که طریقت تهذیب و پاکسازی درون است، دغدغه هرکس باشد، به صلاح و درستی پایبند است و اگر نه، نه! البته اخلاق هم اقسامی دارد. اخلاق مذهبی، اخلاق فلسفی، اخلاق علمی، اخلاق حرفه‌ای و… همه طرق اخلاقی، کُهن‌الگوی اخلاق مذهبی را مدنظر دارند. اگرچه خلاف و علیه آن باشند. اصل شئی و برام هر حرفه‌ای، حاکی از خیر و صلاح و ایجاد و انتقال آن به سایرین است و هیچ حرفه‌ای شعاری جز این ندارد و همان‌طور که بیشتر گفتیم، جَرفِ دروغ و شُرقِ وضعیتی متفاوت دارد و حتی در شُرق، وضعیتش میان مسلمانان متفاوت تر است.

اگر کسی اخلاق را اراج نمی‌نهد، یعنی به هیچ کرامت انسانی و اصول انسانیت تعهدی نمی‌سپرد، به مشاغل خلاف اخلاق تن می‌سپرد و بدون دغدغه و اضطراب خاطر به پیش می‌رفت تا جایی که با هلاکت دیگران، موجبات هلاک خویش را فراهم می‌نمود. حال در این میان موسیقی چه وضعیتی دارد؟ موسیقی دروغ و شُرقِ وضعیتی متفاوت دارد و حتی در شُرق، وضعیتش میان مسلمانان متفاوت تر است.

بخش دوم این یادداشت مطول راهفته آینده در همین ستون بخوایند.
سفر ، سینما و معجزه

سفر در سینما، عنصری آشنا و موضوعی است که بر بستر آن می‌توان قصه روایت کرد، تحول و تغییر و شخصیت‌ها را نشان داد و زیبایی‌های بصری را به تصویر کشید.

فیلم‌های بسیاری در سینمای ایران و جهان از سفر به‌عنوان عنصر پیش‌برنده قصه استفاده کرده‌اند. نمونه‌های آشنا در میان فیلم‌های ایرانی و خارجی کم نیست از «پیش از طلوع» دوست داشتنی تا «میس سان‌شاین کوچولو» یا «ببالا در آسمان» که مفرح و تماشایی است و «نیمه شب در پاریس» از سفر، به بهترین شکل برای روایت قصه استفاده شده و جا به جایی به عنصری مؤثر در تعبیر زندگی شخصیت‌ها تبدیل شده است. بهروز شعبیی، در «بدون قرار قبلی» از این الگوی آشنا استفاده کرده است. یاسمن را بعد‌های مختلف به آنها بی‌ اعتنایی می‌شود، می‌رود تا میراث عجیب پدر تازه در گذشته‌اش را تحویل بگیرد. از همان ابتدای فیلم، می‌توان حدس زد که حضور یاسمن و الکس، پسر خردسالش در این سفر اجباری و کوتاه، قرار است زمینه تحول و تغییر را در زندگی او وجود بیاورد.

شعبیی از ضاعتی که «سفر» در اختیارش قرار داده، استفاده می‌کند. یاسمن با قطر به مشهد می‌رود و به زیبایی‌های کویر مشمش می‌دزد که در تقابل با مدرنیته سرد و بی روح آلمان و حتی تهران است. کمتر نشانه‌ای از فقر، زشتی یا پلشتی در فیلم وجود دارد. قاب‌ها زیبا و تصاویر چشم‌نوازند. خانه قدیمی مادر جون، منشأ آرامش است. دور از هیاهوی شهرنشینی و معماری زشت این روزهای اغلب کلانشهرها.

سفر، یاسمن را به شناخت از پدر (وطن) و خود می‌رساند. تحولی که یاسمن تجربه می‌کند، آشکار نیست و فیلمساز روی آن تأکید ندارد اما بازگشت او به سمت علی (مصطفی زمانی) و دویدن الکس در حرم، نشانه‌ای روشن از رسیدن به عشق، آرامش و روشنی در پرتو این سفر و معجزه‌ای است که زیارت استفاده در بسیاری از مطالعات روان‌شناختی تأیید شده و رویکرد، به نوعی یادآور فیلم تحسین شده رضا میرکریمی است. میرکریمی در «خیلی دور، خیلی نزدیک» سفر در تکر عالم (مسعود ریگان) را یستر برای تحول او قرار داده است. دکتر عالم که غرق در مظاهر مادی زندگی است، به اجبار (شبه یاسمن) به دل کویر می‌زند تا پسرش را پیدا کند. این سفر و مواجهه او با چند شخصیت (مثل دختر جوان و روحانی) زمینه تحول انتهایی فیلم را راه با بوری می‌رساند که از جنس معجزه است؛ معجزه‌ای که در انتهای «خیلی دور، خیلی نزدیک» اتفاق می‌افتد درست مثل آنچه برای یاسمن و پسرش در «بدون قرار قبلی» رخ می‌دهد بدون تظاهر و به شاکلی باورپذیر است. دکتر عالم از مرگ نجات می‌یابد و زندگی پس از سفر به کویر، برای او همراه با شناخت و شوری تازه است. همان‌طور که یاسمن هم در صورت بازگشت به آلمان، حس و حالی تازه را با خود خواهد برد.

سفر، در فرهنگ و آیین‌های ما معنایی خاص دارد. جا به جایی و مهاجرت، تنها به نقل مکان فیزیکی محدود نمی‌شود. سفر، به خودشناسی و خدانشناسی می‌انجامد. به کشف حقیقت و تولد. در «خیلی دور، خیلی نزدیک» این معنا پررنگ و در «بدون قرار قبلی» بدون تأکید بافعله‌بر انگیز، دیده می‌شود.

عکس نوشت

بازار کنسرت‌های موسیقی سنتی هم داغ شد. پس از اعلام اجرای کنسرت همایون شجریان در تهران که با استقبال پرشوری مواجه گردید، در دیگر شهرهای ایران نیز این اجراها برقرار است. استاد شهرام ناظری پس از مدت‌ها دوری از صحنه، کنسرت‌های خود را از اطراف پایتخت آغاز کرده و در تازۀترین اجرای خود قرار است با گروه «مولوی» در روزهای ۲۴، ۲۵، ۲۶ و ۲۹ خرداد در سالن سیتنر اسفهان به روی صحنه برود و همچنین دوم تیرماه در شهر کاشان و در حیاط اصلی هتل سرای عامری‌ها نیز اجرای کنسرت خواهد داشت. قیمت بلیت‌های این کنسرت از ۲۹۰ تا ۴۳۰ هزار تومان اعلام شده است. *ایران***»**



خطی ست بر این دایره مانده نگون تا پای از این دایره منهی بیرون صعدلت و معلول به‌هم داری اگر افسون فریب است و فریب افسون

ریاضیات
نیما یوشیج

سخنی با والدین کودکان کار در اینستاگرام

کودکان و نوجوانان کار در فضای اینستاگرام چه می‌کنند

حتماً شما هم دیده‌اید. در اینستاگرام بر است از کودکانی که صفحه‌های بامزه خود جذب فالوور کارهای بامزه خود جذب فالوور می‌کنند. البته که این کودکان کمتر از ۵ سال اراده‌ای حتی در بست کردن تصاویر خود در اینستاگرام ندارند. در عوض والدینی دارند که از دل این بامزه بازی‌ها، زندگی‌های لاکچری کودکان، مدل شدن‌هایشان و… پول درمی‌آورند!

حالا اوضاع دارد سخت‌تر و پیچیده‌تر هم می‌شود. کودکان بزرگ‌تر و نوجوانانی که اینفلوئنسر شده‌اند و عموماً رفتاری را از خود به نمایش می‌گذارند که از دید یک فرد عادی هم می‌توان در پشت آن رفتار آسیب آن کودک و نوجوان را دید. در جدیدترین ویدیویی که این روزها در شبکه‌های مجازی وایرال شده، یک پسر حدوداً ۱۴ ساله جلوی دوربین است و رفتار و رفتار و سخنانی دارد که نه فقط تعجب که درد را به دل می‌نشانند. رفتار آسیب دیده و آسیب‌رسان این نوجوان چیزی بیش از یک آسیب فردی است.

شاید بارها این را شنیده باشید که کودکانی که در اینستاگرام حضور دارند و صفحات‌شان فالوور جمع می‌کند، کودکان کار به حساب می‌آیند. این روزها نیز صحبت از کودکان کار به مناسبت روز جهانی کودکان کار زیاد شنیده می‌شود اما روی سخن مسئولان فعلاً کودکان کار و خیابان‌ها است در حالی که شاید وضعیت این کودکان حتی بدتر هم باشد. از آنها دارد سوء استفاده می‌شود. کودکی که حق کودکی از او گرفته شده و بزرگ خواهد داشت که مشخص نیست نسبت به آنها چه احساسی پیدا خواهد کرد.

در دنیای روانشناسی رشد سالم در دوره کودکی آنقدر از اهمیت برخوردار است که هیچ روانشناسی نمی‌تواند تأثیر تجربیات این دوران را در روند شکل‌گیری شخصیت انکار کند. شکل‌گیری عزت نفس، خودانگاری، اعتماد به نفس، سلامت وجدانی و اخلاقی، درک همدلی، درک ارتباط معنادار و حقیقی و… همه از این دوران شروع به شکل‌گیری می‌کند. در کنار آن زربینای بسیاری از آسیب‌های روانی در بزرگسالی از اضطراب و افسردگی تا اختلالات شخصیت نیز ریشه در محیط، تعاملات و شرایط رشدی این دوران دارد و در این میان نقش والدین و این تعامل بسیار پررنگ‌تر است. کودکانی که مورد غفلت یا سوء استفاده قرار می‌گیرند، بعد‌های مختلف به آنها بی‌ اعتنایی می‌شود، نمی‌توانند دوران کودکی خود را به صورت طبیعی طی کنند، دنیای کودکان آنها نادیده گرفته می‌شود و نسبت به آسیب‌های روانی حساس‌تر هستند. آنقدر این مسأله اهمیت دارد که فشارهای بسیار زیاد به خانواده‌های این کودکان و تأثیرپذیری رشد سالم یک کودک از خانواده‌ای سالم بر کسی پوشیده نیست. آیا والدین این کودکان و نوجوانان دارای سلامت روانی و مهارت‌های والدگری هستند؟ این والدین در معنای روان شناختی تفاوتی با والدینی که نسبت به معناد شدن کودک خود بی تفاوت هستند یا آنها را در معرض اعتیاد می‌گذارند ندارند! همبستگی بالای رفتارهای پرخطر و گرایش‌های ضد اجتماعی و اختلالات شخصیت مانند خودشیفتگی و مرزی با آسیب‌های دوران کودکی خصوصاً غفلت و سوء استفاده در بسیاری از مطالعات روان‌شناختی تأیید شده است. غفلت شامل غفلت هیجانی یعنی نادیده گرفتن نیازهای عاطفی و رشدی کودک نیز می‌شود. حال اگر والدینی نظارتی بر فعالیت نوجوان خود در فضای مجازی ندارند و این نوجوان دار آسیب می‌زند و آسیب می‌بیند خود نشان از غفلت دارد و اگر والدین مشوق چنین حضوری هستند، دیگر بحث از غفلت هم فراتر می‌رود و نوعی کودک آزاری می‌تواند محسوب شود. نکته مهم این است که کودکان و نوجوانان ما امروز در فضای مجازی حضوری جدی همیای فضای واقعی دارند و از طریق یادگیری مشاهده‌ای می‌آموزند. این نوع حضور کودکان و نوجوانان در فضای مجازی بدون نظارت جدی حالا باید یک الگوی پر خطر در رفتار کودکان و نوجوانان‌مان در نظر گرفته شود؛ موضوعی که تک تک والدین باید نسبت به آن حساس باشند. چون کودکان، عروسک‌های بزرگسالان نیستند.

