

# ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سر‌دبیر:
کمیل یثویر

آذان ظهر ۱۳:۰۲ | آذان مغرب ۲۰:۳۵ | نیمه شب شرعی ۰۰:۱۰ | آذان صبح فردا ۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا ۵:۵۰

**امام یحیی کاظم (ع)**

از ما نست کسی که هر روز حساب خود راکنند، پس اگر کار نیکی کرده است از خدا زبادی آن را بخواد، واگر بدی کرده، از خدا آموزش طلب نموده وبه سوی او توبه نماید.

**سخن روز**

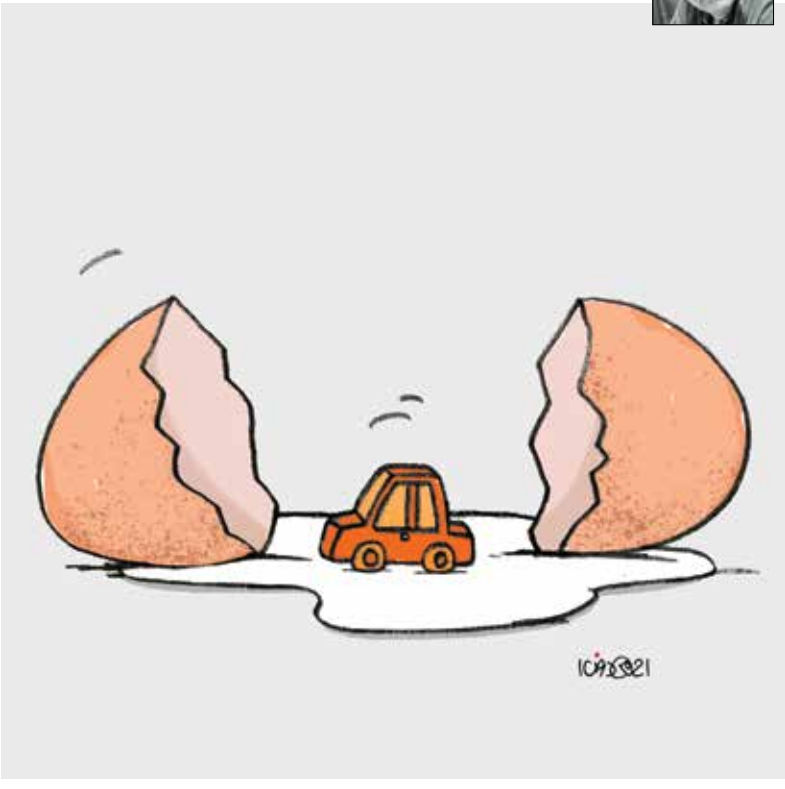
**اصول کافی، ج ۴، ص. ۱۹۱**



نگاره

احمد رضا سهرابی

صاحب خودرو شدن با بخت و اقبال



عنکبوت مقدس چگونه فیلمی است؟

## آمیزه ای از تعریف واقعیت و تخریب حقایق

رضا منتظری، خبرنگار سینمایپرس که در کن حضور داشته است، در استوری تکمیلی خود درباره فیلم عنکبوت مقدس که ساخته علی

عباسی است ودر جشنواره فیلم کن رومانیای شد، گفت:

من استوری کوتاهی راجع به این فیلم گذاشتم که با واکنش‌های بسیار متعددی از طرف دوستانی بخصوص در ایران مواجه شد.تنامس‌های مکرر وپیام‌های انبوهی داشتم که در حال پاسخ دادن به آنها پویزه از طریق دایرکت اینستا گرام هستم. نظرات متفاوت بود. نظرات منفی ومثبت بااین پدیده‌ای که من اسمش را سیاه‌نامی می‌گذارم. این خبرنگار می‌افزاید: آنچه بسیار مهم است و من را ملزم کرد که یک توضیح تکمیلی به صورت ویدئویی بدهم، این بود که آیا یک فیلمساز در هر جای دنیا اگر قرار است که یک واقعه تاریخی و مرتبط با تاریخ معاصر را که منجر به یک فاجعه اجتماعی شده است، دستمایه تولید اثر خودش قرار بدهد، باید به آن واقعه وفادار باشد یا خیر؟ متأسفانه آن چیزی که در این فیلم شاهد بودیم، وفاداری به اصل ماجرا نبود و آنقدر تصاویر غلوآمیز از ایران و ایرانی‌ها در فیلم عنکبوت مقدس به نمایش در آمده است که برای من باعث تعجب بود. در واقع در این فیلم انسان خوب نداریم. اغلب مردان چه پست وسمت و مناصب دولتی داشته باشند یا آدم عادی کوچک وبازار باشند، آدم‌های کثیف وپلیدی هستند. هیچ آدم روشنفکری در این فیلم وجود ندارد. خبری از فرهنگ و تمدن ایرانی هم در این فیلم نیست. یک مشت آدم متحجر، عقب مانده، واپس‌گرا و جنایی در این فیلم نشان داده می‌شوند وبه مخاطب جهانی القا می‌شود که چهره واقعی ایران وایرانی این است؛ برای مثال از منهد بیست سال پیش یک مخروبه نشان می دهد. مشهدی که همه می‌دانیم که سال‌هاست در شمار یکی از کلاش‌سهرهای بزرگ کشور شناخته می‌شود و بسیار توسعه یافته است و

### هنرمندان در فضای مجازی

کمتر از یک ماه به فرارسیدن تابستان باقی مانده و این برای طیف‌هایی همچون سینماگران و حتی نتارتی‌ها اهمیت زیادی دارد چراکه جذب مخاطبان جوان در ایام فراغت‌شان، در حکم دسترسی به یک فرصت طلایی است. با این حال دیگر بخش‌های فرهنگ و هنر همچون نویسندگان و فعالان عرصه موسیقی همچون باقی ایام مشغول فعالیت هستند.



**محمدعلی مژدب**، نویسنده و شاعر در تازه‌ترین استوری خود درباره این نوشته که علاقه‌مندان می‌توانند آثار او «نهران جان» و «عاشقانه‌های پسر نوح» را در پایگاه‌های معتبر موسیقی ایرانیگان گوش بدهند. او مصفحه‌ای را که اطلاعات بیشتری در این رابطه منتشر کرده با مردم به اشتراک گذاشته است. اشعار هر دو آلبوم سروده محمدعلی مژدب هستند وخوانش آنها را هم خودش برعهده داشته‌است.



**نگارجوهران**، بازیگر سینماوتئاتر خیر ازجاری تازه‌ای درتماشاخانه ایرانشهر داده، «مخاطب» عنوان این نمایش است که «جابر رمضان» کارگردانی‌اش را برعهده دارد. این کار تازه «رمضان» اقتباسی از نمایشنامه «مؤلف» نوشته «نیم کرواج» است که نگار جواهریان، لیلی رشیدی وعلی باقری بازیگران آن هستند. بنابر نوشته جواهریان، پیش‌فروش روزهای جدید در سایت تیوال شروع شده‌است.



**عبدالحکیم بهار** از چهاره‌های بین‌المللی ترویج کتاب‌خوانی درروستای «رمین» از استان سیستان وبلوچستان است که تصاویری از تازه‌ترین فعالیت‌های اعضای کتابخانه روستای زادگاهش منتشر کرده‌است. او در این مطلب دست‌به‌معرفی برخی مورجان کتابخوانی زده که اغلب هم در نیروهای محلی ومردمی هستند. البته در بین افرادی که تصاویر وتوضیحاتی درباره آنهامنتشر کرده برخی نویسندگان کودک ونوجوان همچون حسن احمدی هم دیده می‌شوند. بخش عمده‌ای از مطالب منتشر شده در این صفحه‌به‌فعالیت‌های دوستداران کتاب درروستای رمین تعلق دارد.



**حسام‌الدین سراج**، خواننده موسیقی ایرانی با انتشار تصویری در استوری خود، برپایی کنسرتی از سوی گروه «ثرانه» را برای اهالی تبریز اطلاع‌رسانی کرده‌است. طبق برنامه‌ریزی‌ها قرار شده ۳۱ خرداد و یکم تیرماه این گروه میهمان تبریزی‌ها باشند.



**کیوان ساکت**، آهنگساز ونوازنده هم از آیین رومانی آلبوم موسیقی «دنپشت» خیره‌دار، این مراسم پنجشنبه ۱۲ خرداد ماه جاری به میزبانی سان غدیر شهرکرد و رأس ساعت ۱۷ برگزار می‌شود. موسیقی وتنظیم این کار را کیوان ساکت برعهده داشته ورحیم عدنانی هم خوانندگی آن را انجام داده‌است.

## ”

## اعتبار خود را در بازیگری حفظ کنید



**ابوالفضل پورعرب**: امروزه عده‌ای مثل من خیلی کم کار شده‌اند و فرقی نمی‌کند در سینما و تئاتر کاری داشته باشیم یا نه. عده‌ای اما هستند که در تمام شبکه‌های تلویزیون هم حضور دارند و به قول برخی زندگی لاکچری هم دارند. بچه‌های قدیمی‌تر که سال‌های سال تجربه بازیگردانند اما کجا هستند؟ آیا باید سراغ تبلیغ جایی بروند؟ من از این وضعیت خجالت می‌کنم و اگر می‌بینید که هر از گاهی در فیلمی بازی می‌کنم، به دلیل اصرار دوستان‌است. بیلپورده‌های سینمایی امروز دست کیست؟ همین فیلم‌های سینمایی که الان در حال اکران است، تبلیغات مناسب ندارند… هنرمندان برای اعتباری که دارند باید ریاضت بکشند. بالاخره وقتی سن بالا می‌رود، دیگر پیشنهاده‌ها کمتر می‌شود و شاید دستمزد سابق هم به شما تعلق نکیرد اما باید اعتبار خود را در بازیگری حفظ کنید. بازیگران بزرگ این اعتبار را به راحتی به دست نیاورده‌اند. من هم تاهر وقت بتوانم بازیگری را ادامه می‌دهم. نشد به تارتری روم یا خودم برای خودم برنامه می‌سازم. من درس این رشته را خوانده‌ام. شکر خدا سرطانی هم که داشتم، بهبود پیدا کرده و در وضعیت سلامتی خوبی قرار دارم.

بخشی از صحبت‌های این بازیگر با مهر

# فرهنگ و هنر را نموداری از اخلاق و انسانیت قرار دهید

در مدت زمانی که شیوع گسترده کرونا بر دنیا سایه افکنده بود، علاوه بر اتفاقات بسیار تلخ و ناگواری که شاهد آن بودیم، صدمات کاری و مالی بسیاری هم به وجود آمد. به‌طور مثال تعطیلی تمامی برنامه‌های فرهنگی و هنری که به‌صورت حضوری برگزار می‌شدند و روی آوردن به فضای مجازی که در مورد حوزه موسیقی هم صدق می‌کند و اغلب کلاس‌های موسیقی یا کنسرت‌ها به صورت آنلاین برگزار می‌شد. البته به شخصه از همان ابتدای کار با برگزارآموزش موسیقی با این شیوه مخالف بودم، چراکه به عقیده من آموزش این هنر به گونه‌ای است که باید سینه به سینه منتقل شود، یعنی علاوه بر آموزش، نکات ظریفی وجود دارد که می‌باید مورد توجه قرارگیرد؛ مانند انتقال احساس معلم با استاد به شاگرد و یا دریافت معنوی و نوع نشستن هنرجو هنگام نواختن، یا ساز به دست گرفتن او. بر این اساس اگرچه شرایط به‌وجود آمده این‌گونه تعریف شده بود، اما از دیدگاه من نتیجه خوبی به دست نیامد و معتقدم اغلب افرادی که با این شرایط آموزش دیده‌اند، نتوانسته‌اند آنگونه که لازم است آموزش مطلوب موسیقی را درک دریافت کنند. خود من نیز در این مدت زمان تلاش کردم با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی، این کلاس‌های آموزشی را به صورت خصوصی در منزل و با حضور شاگردانی از شهرهای دور و نزدیک حفظ و برپا کنم. البته در آموزشگاه موسیقی ام که به نام «میلاد» است و توسط شاگردانم اداره و تدریس می‌شود، همچنان مبحث حرفه‌ای تدریس برقرار است. جالب است بدانید اولین فردی هستم که در ایران کلاس آموزشی کوک سنտորا ایجاد کرده‌ام و نزدیک به ۲۵سال است هنرجویانی تحصیلکرده و با تجربه نوازندگی بسیار، از تهران و نقاط مختلف کشور برای دوره‌های پیشرفته کوک سنտور در این کلاس‌ها شرکت دارند و خوشبختانه استقبال بسیار خوبی هم صورت گرفته است؛ البته همان‌طور که اشاره کردم تمامی این کلاس‌های آموزشی به‌صورت حضوری و کوشی بوده، نه سیستم‌های صوتی امروزی مانند یوتیوب… که چند سالی است باب شده و از دیدگاه من خیانت به هنر موسیقی و همچنین به درک و شعور مردم است.

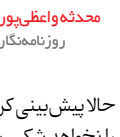
نکته دیگر درخصوص آموزش سنտور این است که با یادگیری کوک این ساز برای کسانی که در شهرهای دور زندگی می‌کنند و شرایط و امکان حضور در کلاس‌ها را ندارند، تقریباً ممکن است، اگرچه همچنان تأکید دارم آموزش موسیقی به صورت آنلاین مطلوب و رضایت‌بخش نخواهد بود. البته جای

### یادداشت



میلادکیایی

آهنگساز، مدرس و نوازنده پیشکسوت سنտور



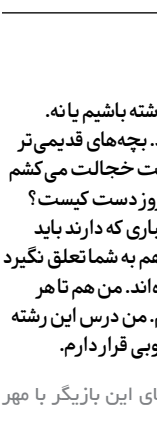
محدثه انعطیپور

روزنامه‌نگار

حلا پیش‌بینی کرد که شروع اکران تابستان هم، بیخ گیشه سینماها را نخواهد شکست. پیش‌از این، جشنش فیلم‌ها به‌نحوی بود که فیلم‌های پرمخاطب در کنار هم قرار نگیرند و فیلم‌های ضعیف درفاصله زمانی کوتاه از هم روی پرده نروند. در ترکیب فعلی، حتی یک فیلم پرفروش وجود ندارد و نمی‌توان امید داشت یکی از این ۵ فیلم، مخاطب بالایی را به سالن‌های سینما بیاورد. نتیجه این انتخاب‌ها و ترکیب، تداوم ریزش مخاطب و در نهایت تعطیلی سینماهاست.

پس‌از رونق سینماسازی در دهه نود، ساخت و‌ساز بی‌رویی و بی‌برنامه سالن و ذوق زدگی برای تبدیل هر مکان تجاری به سینما (یا ساخت سالن‌های کوچک، غیراستاندارد و بدقواره) روزهای ریش رو، متأسفانه زمان تعطیلی سینماهایی است که صاحبانشان قدرت پرداخت هزینه‌های نگهداری و حفظ آن را ندارند. پردیس‌های چند سالنه ولوکس، خالی از تماشاگر هستند ونمی‌توان امیدوار بود حیات این سینماها تداوم یابد. اگر بچران مخاطب حل نشود، با حمایت‌های دولتی هم نمی‌توان سینماداری را نجات داد. سینماها آهسته آهسته تعطیل شده یا تغییر کاربری خواهند داد وسینمای ایران، ظرفیتی که به دست آمده، برای آن هزینه شده وقرار بوده بازگشت مالی داشته باشد، بدون به دست آورد نتیجه درخور، از دست خواهد داد.

سینمادارها به نمایش فیلم خارجی روی خواهند آورد، سینمای بلاتکلیف ایران در بخش تولید هم محدود و کوچک می‌شود و البته نمایش فیلم خارجی به‌دلیل موازین وقوانین ایران، روندی موفق نخواهد داشت وهرگز اکران فیلم خارجی مانند فیلم ایرانی موفق نخواهد شد. همچنین فروش روزهای جدید در سایت تیوال شروع شده‌است. مسأله بزرگی که سینمای ایران با آن مواجه است، در بخش تولید و پس از آن، هزینه اکران است. فیلم‌هایی که در سی و هشتمین وجهلمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفتند، نشان می‌داند که چشم‌انداز اکران غبارآلود است. حالا در شرایطی که سینماها بازگشایی شده و از محدودیت‌های کریوانی خبری نیست، مشکلات اقتصادی باعث شده اغلب خانواده‌ها فیلم دیدن در سالن سینما را فراموش کنند. اگر تماشاگر ایرانی به فکر رفتن به سینما باشد، ترجیح می‌دهد فیلم کم‌دی ببیند و به شوخی‌های سطح پایین بپردازد و لو‌دی‌گی‌های بازیگران بلخند بزند. به همین دلیل موازنه‌اگران بهم خورده‌است، فیلم‌های جدی و باارزش شکست می‌خورند و فقط در شرایطی این نوع سینما تداوم پیدا می‌کند که سازمان‌هاونهاد‌هایی کاربیابند. تولید کم‌دی سفیف، کم‌دی‌های پز از شوخی‌های مبتذل، با بازی‌های ضعیف وساختار پر ایراد، رونقی نمی‌گیرد و چنین فیلم‌هایی با کمترین میزان آمیزی، در سریع‌ترین زمان ممکن به اکران وسودآوری می‌رسند. فیلم‌های جدی‌تر در جست‌وجوی زمان مناسب، فرصت اکران را به تعویق می‌اندازند و در نهایت، با شکست گیشه را ترک می‌کنند تا این نظریه ثابت شود که سینمای جدی و هنری تماشاگر ندارد. روزهای سختی بر سینمای ایران می‌گذرد و بدون تدبیر مدیران سینمایی، تغییر وضع موجود دشوار به نظر می‌رسد.



فرصتی را که به دست است، غنیمت دان بهر روزی که گذشت است چه داری غم زان گل تازه که بشکفت سحر کاهان نه سر و ساق بجا ماند، نه رنگ و شم

پروین اعتصامی

### آشنایی با اختلالات روانی و فیلم‌هایی که آنها را منعکس می‌کند/ ۸/

## افسردگی را بهتر بشناسیم

افسردگی اختلال بسیار شناخته شده‌ای نزد مردم است. بسیار در دنیای سینما و ادبیات شخصیت‌هایی خلق شده‌اند که گویی از دنیای سیاه افسردگی فریاد می‌زنند. رنج فردی که دچار افسردگی است بیشتر از نزد مردم نمود دارد. حتی خودکشی نیز با این اختلال بیشتر شناخته می‌شود. بسیاری از کسانی که دچار بیماری‌های

مزمن جسمی هستند نیز در معرض افسردگی قرار دارند. شاید بتوان گفت دو اختلال اضطراب و افسردگی بیشترین واکنش افراد در مواجهه با چالش‌های زندگی است. اگر در فردی ۲ هفته علائمی که در ادامه می‌آید وجود داشته باشد که عملکرد فرد را دچار افت کند می‌توان گفت فرد نیاز به مراجعه به روانپزشک برای دارو درمانی و در ادامه روان‌رمانی دارد. البته خلق فرد افسرده باشد یا علائق ولذت بردن را به‌طور کامل یا معنی‌داری از دست داده باشد، فرد اظهار می‌کند احساس پوچی دارد یا غمگین است و دائم گریه می‌کند یا نسبت به هر کاری که قبلاً برای ولذت‌بخش بوده اظهار بی‌علاقگی می‌کند. معمولاً با اضافه وزن یا بی‌اشتهایی نیز بروز می‌کند. بی‌خوابی یا پرخوابی در هر صورتش بروز کند نیز نشانه‌ای از این اختلال می‌تواند باشد. گاهی احساس گناه و بی‌ارزشی نیز همراه فرد هست و در برخی مواقع افکار مرگ

یا خودکشی نیز از سمت فرد گزارش می‌شود. باید در نظر داشت که همه این علائم قرار نیست در فرد افسرده بروز کند. این علائم در افراد با نیتیر افسرده چک می‌شود تا تشخیص داده شود که فرد دچار کدام نوع اختلال افسردگی است و بنا بر تشخیص چه مداخله‌ای لازم است. به‌طور مثال اگر همه این

نشانه‌ها در فردی که دچار سوگ شده است بروز کند فرد برچسب اختلال افسردگی نمی‌خورد. آن چیزی که باعث می‌شود نیاز به مداخله فوری شود یکی افت عملکرد شدید است و دیگری افکار مرگ و خودکشی. هر چند نیاز است تا نسبت به تغییر خلق و تغییر عملکرد افراد نزدیک بوده احساسیت داشته باشیم و حرف‌هایی که فرد در باره احساس‌های غم و ناراحتی

را بیان می‌کند جدی بگیریم، ولی نباید یادمان باشد تشخیص اختلال با درمان‌گران است و مهم‌ترین نکته این است که دنبال نشانه‌های خلقی خود در اینترنت نگردید چون معمولاً به بیراهه هدایت می‌شود.
**این شخصیت‌های گمشده**

در عالم سینما شخصیت‌هایی که با افسردگی دست و پنجه نرم می‌کنند درام‌های زیادی را هدایت کرده‌اند. یکی از این فیلم‌ها فیلم یک‌به کارگردانی دانیل بارزن است که از زمانی می‌گوید که پس از دست دادن پدرش در یک تصادف رانندگی با افسردگی دست و پنجه نرم می‌کند. او در طول درام‌شان با اندوه و احساس ناامیدی مواجه شده‌است و این موضوع باعث می‌شود احساس کند که تمام کاری که می‌تواند انجام دهد شکایت کردن از زندگی است. فیلم سیلوپا که بر اساس زندگی سیلوپا پلات شاعری که زندگی خود را به پایان رساند ساخته شده نیز شخصیت افسرده سیلوپا را به‌خوبی نشان می‌دهد. این فیلم به کارگردانی کریستین جف یک فیلم زندگینامه‌ای است که دوره افسردگی سیلوپا را به‌خوبی نشان می‌دهد. فیلم ساعت‌ها به با این داستان استیون دالدری نیز یکی از فیلم‌های در لیست شخصیت‌های افسرده است که زندگی دو زن را نشان می‌دهند که رمان برتر ریچینا وولف، خانم دالوو و می‌خوانند. این رمان درباره یک زن تروتمند و افسرده است که پس از جنگ جهانی اول در انگلستان زندگی می‌کند. هر دو زن درگیر افسردگی و مبارزه با آن هستند و با عناصر مختلف رمان وولف همذات‌پنداری می‌کند. فیلم طعم گیلاس ساخته عباس کیارستمی یکی از بهترین فیلم‌هایی است که به‌وضوح شخصیتی درگیر افسردگی و بی‌علاقه به زندگی را نشان می‌دهد. هرچند این فیلم با نیتیر افسردگی به شخصیت اصلی نمی‌پردازد و نوعی بیان فلسفی پیدا می‌کند اما به‌وضوح می‌توان ذهنیت یک شخص افسرده را در لایه‌های کلمات و رفتار شخصیت اصلی فیلم پیدا کرد.

### عکس نوشت

مونالیزا که به لیخند ژوگوندم معروف است نام‌یکی از پرآوازه‌ترین تابلوهای نقاشی لئوناردو داوینچی هنرمند مشهور ایتالیایی است که بارنگ روغن روی صحنه‌چوب سپیدار نقاشی کرده‌ودر چند روز گذشته توسط یکی از بازدیدکنندگان مورد هجوم قرار گرفت. کامرمدی که لباس پیرزنی را به تن کرده بودو روی صندلی چرخ‌دار نشسته بود تا نگاهان برخواست وسیعی کرد شیشه‌ضد گلوله مونالیزا لبشکند؛ سپس اقدام به مالیدن روی یک شیشه کرد، قبل از اینکه توسط نیروهای امنیتی دستگیر شود. بازدیدکنندگان و کارکنان موزه روز در فرانسه به‌دلیل تخریب این تابلو حیرت زده شدندهر چند هنوز از علت کار این بازدیدکننده خبری در دست نیست. /اپرنا