



دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی در گفت‌وگو با «ایران»:

باید امید را به گروه‌های جوان نمایش عروسکی منتقل کنیم



هادی حجازی‌فر دبیر جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی - مبارک معتقد است باید مهربانی را در خانواده تئاتر گسترش داد و فضایی به وجود آورد که گروه‌ها بتوانند فعالیت کنند، او می‌گوید همچنین ما دوست داریم به جوانان امید دهیم تا بیشتر فعالیت کنند و کارشان بیشتر دیده شود. ما ایرادها را می‌بینیم و به دوستانی که در دوره‌های بعد فعالیت می‌کنند این ایرادها را منتقل می‌کنیم تا هر دوره بهتر از قبل برگزار شود. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک، هشتم تا هفدهم تیرماه به دبیری هادی حجازی‌فر برگزار می‌شود که با دبیران دوره از جشنواره گفت‌وگویی انجام دادیم که از نظراتشان می‌گذرد.

تا الان که سه روز از جشنواره گذشته این دوره را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
خوشبختانه در این مدت که از برگزاری این جشنواره می‌گذرد استقبال مخاطبان واقعاً خوب بوده و ستاد جشنواره و مدیران سالن‌ها واقعاً همکاری کردند که این همکاری سبب شده جشنواره با نظم و هماهنگی بیشتری پیش رود. سالن‌ها واقعاً حضور مخاطبان پر شده است که گاهی با همکاری مدیران سالن‌ها بیش از ظرفیت سالن نمایش‌ها اجرا می‌شود. ما میزبان تعداد زیادی از گروه‌های شهرستانی هستیم که این گروه‌ها واقعاً توانا هستند. همچنین بسیاری از کارگردان‌هایی که امسال نتوانستند در جشنواره حضور داشته باشند بیشتر اجراها را می‌بینند.

در روزهای ابتدایی جشنواره، یک نمایش کودک از برزیل در تالار هنر دو نمایش از گرجستان در تئاتر شهر اجرا شده است که هر سه نمایش مورد

استقبال مخاطبان قرار گرفته است. در ادامه میزبان چهار گروه از پُرو، ارمنستان، ترکیه و مکزیک خواهیم بود. به نظر من این نمایش‌ها استانداردهای لازم را دارند و زمانی که با نمایش‌های دوره قبل مقایسه می‌کنیم کمتر از آنها نیست ولی من یک گله از خودم دارم که مربوط به همین بخش بین‌الملل است محل استقرار گروه‌های شهرستانی بهتری را می‌توانستیم در این بخش داشته باشیم ولی به خاطر تغییر

کمی درباره بخش بین‌الملل جشنواره صحبت کنید. بخشی که با توجه به حساسیت‌ها، از اهمیت زیادی برخوردار است و گویا این گروه‌ها حضوری فعال در این رویداد داشته‌اند...
در روزهای ابتدایی جشنواره، یک نمایش کودک از برزیل در تالار هنر دو نمایش از گرجستان در تئاتر شهر اجرا شده است که هر سه نمایش مورد

برای ما مهم نبود بلکه کیفیت نمایش آنها مدنظر ما بود.
بخش دوری این دوره را چگونه ارزیابی می‌کنید و با توجه به نگاه و سلیقه شما، قضاوت در این دوره چقدر تخصصی و عادلانه خواهد بود؟
طبق صحبت‌هایی که با عوامل جشنواره داشتیم تغییراتی ایجاد شد که این تغییرات به نفع تئاتر عروسکی بود و اینکه سه روز از جشنواره گذشته ولی ما بازخوردهای خوبی گرفتیم. در هر بخش کارگردان‌های حاذق نمایش‌های همدیگر را دوری می‌کنند یعنی از ۱۵ کارگردان به دو نمایش اجرا شده‌رای می‌دهند. داوران فقط تئوری و نظریه‌پردازی ندارند بلکه نگاه اجرایی دارند. همچنین ما اعضای تیم فنی را معرفی نکردیم به خاطر اینکه بعضی گروه‌ها مشترک ولی کارگردان‌ها متفاوت هستند. نظرات تیم فنی به داوران نزدیک است و این موضوع امکان خرابا را پایین می‌آورد.

مهم‌ترین هدف نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی از نگاه شما به عنوان یک هنرمند با پیشینه سال‌ها حضور در این عرصه چیست؟
هدف این است که هم مهربانی را در



عکس‌ها رضا معطریان-ایران

خیال و راستی و پاکی و حال خوب، بیشتر در جشنواره حضور داشته باشند؛ خیلی‌ها چشم انتظار قاب بستن از حضور هنرمندان خاطره‌ساز سال‌های کودکی و نوجوانی‌شان کنار عروسک‌ها هستند؛ امیدوارانه منظر می‌مانیم و می‌بینیم.

حمایت کانون از آثار راه‌یافته به جشنواره نمایش عروسکی تهران
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد، از نمایش‌های راه‌یافته به نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک حمایت می‌کند. این مرکز ۵ نمایش در شهر عروسک‌ها، به کارگردانی عادل بزوده، «حادثه‌ای در شهر عروسک‌ها»، «آی تک» به کارگردانی فاطمه برمال از هنرمندان کانون استان اردبیل، «دختر ناشی» ضمن ابزار خوشحالی از حضور گروهش در این جشنواره، ابراز علاقه‌مندی کرد که بتواند از گروه‌های نمایشی ایرانی برای اجرای نمایش در گرجستان دعوت کند. او افزود: «صد داریم تا جشنواره عروسکی بسیار بزرگی در گرجستان برگزار کنیم و مطمئن هستیم که این جشنواره در گرجستان می‌تواند ارتباط بسیار خوب

جشنواره می‌توان دریافت این هدف متعالی نیز به وقوع پیوسته است. مردم تهران با استقبالی که از این رویداد نمایشی کرده‌اند نشان دادند همچنان به هنر و نمایش عروسکی علاقه دارند و از هنر و فرهنگ ایران زمین حمایت می‌کنند. همچنین باید گفت که این جشنواره فرصت مناسبی برای خانواده‌هاست تا با حضور در این رویداد، هم به تماشای نمایش‌های عروسکی بروند و هم با سپری کردن اوقات فراغت‌شان در فضایی فرهنگی، لحظات شاد و دلنشینی را کنار هم تجربه کنند.

حضور هیئت مدیران گرجی برای حضور نمایش عروسکی
علاقه هنرمند گرجی برای حضور نمایش عروسکی تهران-مبارک که به عنوان «سلام فرمانده»

جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک که به عنوان «سلام فرمانده» نمایش عروسکی تهران-مبارک که به عنوان «سلام فرمانده» نمایش عروسکی تهران-مبارک که به عنوان «سلام فرمانده»

اخبار



اسماعیلیی در پیامی عنوان کرد

آمادگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای همکاری هنری با صنعتگران کشور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت فرارسیدن روز ملی صنعت و معدن نوشت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای نقش‌آفرینی در راستای بالندگی و موفقیت جامعه صنعتگران کشور آماده‌ی دارد تا در زمینه‌های مختلف فرهنگی، هنری، رسانه‌ای، سینمایی برای بالندگی و موفقیت جامعه صنعتگران کشور نقش‌آفرینی کند. محمد مهدی اسماعیلی در این پیام آورده: «یکی از مهم‌ترین سیاست‌های فرهنگی و ترویجی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۲ توسعه همه‌جانبه فرهنگ اثرگذار و مقدس کار و تلاش در جامعه است. بی‌تردید صنعتگران الگوها و اسودهای ماندگار تولید ملی در همه ابعاد پر فراز و نشیب بویژه در شرایط تحریم‌های ظالمانه هستند و در نبرد مقابل دشمنانی که تعالی و رشد صنعت کشور را نشانه گرفته‌اند، با با پایداری و ایستادگی از این آزمون بزرگ، سربلند و پیروز بیرون خواهند آمد. همه بخش‌ها، مراکز و ساختارهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی دارند تا در زمینه‌های مختلف فرهنگی، هنری، رسانه‌ای، سینمایی و... برای بالندگی و موفقیت جامعه صنعتگران کشور نقش‌آفرینی کنند. در انتها لازم است به فعالان صنایع خلاق، صنایع هنری و دستی و کارآفرینان اقتصاد فرهنگ، هنر و رسانه که به مثابه یک صنعتگر در نظام تولید، کارآفرینی و اشتغال کشورمان ایفای نقش می‌کنند نیز این روز ملی را تبریک عرض کرده و اعلام کنم که رونق بخشی، رفع موانع، ارتقای رشد و تعالی کسب و کار و صنایع فرهنگی، هنری و رسانه‌ای شما عزیزان به عنوان یک دست‌ساز کار ویژه و راهبردی در وزارت فرهنگ در حال پیگیری است که با یاری خداوند سبحان بزودی شاهد نتایج چشمگیر و ارزشمندی در این زمینه خواهیم بود. در پایان یاد و خاطره شهدای کرافت‌رشد صنعت در همه دوره‌ها مخصوصاً دفاع مقدس را گرامی می‌دارم و به روان پاک‌شان درود می‌فرستم.»



رونمایی از سرود تازه خواننده «سلام فرمانده»

«بیعت با علی (ع)» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات باشگاه سرود مرکز هنری رسانه‌ای «نهضت» است که در آستانه فرارسیدن عید سعید غدیر خم با صدای ابودر روحی، خواننده قطعه «سلام فرمانده» رونمایی شد. این نماهنگ با صدای ابودر روحی و حضور جمعی از کودکان کشورمان ضبط شده و ساعت ۲۰ روز یکشنبه ۱۱ تیرماه از آنتن شبکه سه سیما پخش شد. حسین صیامی مسئول باشگاه سرود مرکز هنری رسانه‌ای «نهضت» پیش از این در معرفی پروژه بعدی این مجموعه گفته بود: «این اثر در برگزیده حال و هوای بسیار ویژه‌ای است که در دهه ولایت رونمایی می‌شود. این اثر نیز در کنار سایر کارهای ابودر روحی با مضمین انقلاب اسلامی، اعیاد قربان و غدیر و مسائل روز مطرح شده که فکر می‌کنم می‌تواند با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شود. / مهر

تحقق وعده افزایش بودجه جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک

دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک، با تأکید بر اینکه برگزاری چنین رویدادی بسیار هزینه‌بر است، از قول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای افزایش بودجه جشنواره به ۱۴ میلیارد تومان یاد کرد که تا الان ۱۰ میلیارد تومان آن محقق شده است. هادی حجازی‌فر با اشاره به تورم و بالا رفتن هزینه‌ها گفت که باید بودجه جشنواره نیز افزایش پیدا می‌کرد که این اتفاق به اندازه ممکن و قانونی محقق شده است. / ایرنا



معرفی اعضای شورای نمایش بنیاد رودکی

آیین معارفه اعضای شورای نمایش و اعلام برنامه‌های نمایشی بنیاد رودکی برگزار شد. در این رویداد مهدی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی و کاظم نظری مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند و گوروش زارعی، سیروس همتی، ایوب آقاخانی، حسین مسافرآستانه و میرعلیرضا دربابکی به عنوان اعضای شورای نمایش بنیاد رودکی معرفی شدند. / روابط عمومی

گزارش «ایران» از جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک

استقبال مردم تهران از عروسک‌ها

فرهنگی

در حالی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک این روزها در تهران در حال برگزاری است که گروه‌های نمایشی بین‌المللی و داخلی اجرای خود را با پایبندی به برنامه‌ریزی‌های از پیش اعلام شده و اجرای سرورقت نمایش‌ها انجام دادند. در سومین روز از برگزاری جشنواره شاهد اجرای ۱۰ نمایش در سالن‌ها و محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، تالار مولوی، تالار هنر و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودیم.

استقبال مردم از عروسک‌ها
سه روز از برگزاری نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک با اجرای بیش از ۳۰ نمایش در چند ستانس اجرا بدون هیچ حاشیه و رخداد ناخوشایندی می‌گذرد که می‌توان این آرامش و لحظات خوب را مدیون وفای به عهد و خوش قولی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همراهی معاونت هنری، همدلی و حضور مؤثر مدیر و مسئولان اداره کل هنرهای نمایشی و برنامه‌ریزی و مدیریت بسامان دبیرخانه جشنواره

بازنگر سریال «سوران»:

بعید می‌دانم پلتفرم‌ها ارجحیت خاصی نسبت به تلویزیون داشته باشند

تلویزیون

فرهنگی

مریم کاظمی، بازیگر سریال «سوران» در نشست نقد و بررسی این سریال درباره نزدیک شدن به شخصیت‌های واقعی گفت: اتفاقاً وقتی آقای ریاحی (نویسنده فیلم‌نامه) و آقای محمدزاده (کارگردان) درباره این موضوع صحبت می‌کردند، من نکته‌ای را یادداشت کردم و اینکه شخصیت‌های واقعی انتظاری را برای مخاطب به وجود می‌آورند، مثل شخصیت‌های مقدس. ما با توجه به فرهنگ مذهبی‌ای که داریم، با تسری برخی باورها در این حوزه، محدودیت‌هایی برای کار کردن به وجود می‌آید. این آثار را یا همان‌طور که خودتان گفتید، باید کاملاً مستند ساخت تا باید درباره آنها داستان پردازی کرد. اگر بخواهیم کار را کاملاً مستند جلو ببریم اصولاً شیوه کار فرق می‌کند، ولی اگر بخواهیم داستان پردازی کنیم درباره همین شخصیت‌های واقعی، مدعیان زیادی پیدا می‌شود و فکر می‌کنم برای بازیگر هم کار سخت‌تری می‌شود چون آن شخصیت در ذهن تک‌تک افراد شکل گرفته است و آنها بر اساس همان تصاویر از بازیگر انتظارات دارند. او در گفت‌وگو با خبرنگاری مهر افزود: به‌طور مثال الان به نظرم رستم که یک شخصیت حماسی است را نمی‌توان به‌راحتی تصویرسازی کرد، چون هر کسی ذهنیتی از او دارد و وقتی بخواهید این شخصیت‌ها مثل رستم یا اسفندیار را تصویر کنید، هرکسی ممکن است خروجی آن را زیر سؤال ببرد و بگوید رستم اینگونه نبود. اینها

شخصیت‌های حماسی هستند اما ما شخصیت‌هایی ملی و مذهبی هم داریم که ارزش‌هایی بر اساس آنها شکل گرفته است و من به‌عنوان بازیگر ترجیح می‌دهم کاراکتری باشد که بتوانم برای او داستان پردازی کنم؛ و کارهای روزمره برایش طراحی کنم؛ از جای خوردن تا برخورد‌های روزمره و این‌گونه او را به زندگی نزدیک کنم. این اتفاق خیلی برایم راحت‌تر است. من می‌توانم به این شکل تخیل کنم. کارگردان هم نظر می‌دهد و می‌گوید درست می‌روم یا از شخصیت دور شده‌ام. کاظمی در پاسخ به این سؤال که مانع این فاصله گرفتن از شخصیت، قضاوت مخاطب است یا نه، گفت: موضوع قضاوت مردم نیست؛ موضوع این است که با توجه به تصویری که مردم از کاراکترهای واقعی دارند، شما نمی‌توانید به کاراکتر نزدیک شوید چون برای

تصویرسازی یک کاراکتر، اول نیاز به یک قالب بیرونی دارید که به طور مثال چطور راه می‌رود، چطور غذا می‌خورد یا چطور با دیگران ارتباط دارد. بعد شخصیت یک قالب درونی دارد که همان خاطرات و تجربه‌های اوست. برای شخصیت‌های واقعی چون واقعیت بیرونی وجود دارد که در مواردی کمی هم با شعار همراه شده است، نمی‌توانید به‌عنوان بازیگر روی این شعارها سوار شوید. این بازیگر در شرح این نگاه افزود: امروز این همه درباره حاج قاسم سلیمانی بی‌بورد و عکس و شعار وجود دارد. این کاراکتر امروز در ذهن مردم شمایلی پیدا کرده که نزدیک شدن به او در آثار نمایشی را بسیار سخت کرده است. همان‌طور که نزدیک شدن به پیامبر اسلام (ص) و دیگر شخصیت‌های مذهبی سخت است* یعنی مردم این شخصیت‌ها را در یک

برخی شاید احساس می‌کنند امروز در پلتفرم‌ها فضای سیاسی بازاری برای تولید اثر وجود دارد ولی واقعیت این است که اینگونه هم نیست



نمای لانگ‌شات می‌بیند اما شما قرار است در کلوزآپ آن را بازی کنید. کاظمی درباره تفاوت تلویزیون با پلتفرم‌ها از نگاه بازیگران تصریح کرد: من خودم هیچ‌گاه چنین سوآلی را نپرسیده‌ام اما شنیده‌ام که برخی برای قبول همکاری در یک پروژه سؤال می‌کنند که تلویزیونی است یا پلتفرمی؟ بیشتر هم فکر می‌کنم به دلیل مسأله میزان حجاب برای کاراکترهای خانم است. خودم به‌عنوان یک بازیگر احساس می‌کنم نقشی که