



در سوگ درگذشت احمد مهدوی دامغانی، استادی فرهیخته و اندیشمند

پایان یک عمر پاسبانی خردمندانه از فرهنگ ایران

از آثار مهدوی دامغانی می‌توان به از علی آموز اخلاص عمل، رساله در باره خضر، شاهدخت والاتبار شهربانو، درباغ روشنایی، گزیده حدیقه الحقیقه، گزیده‌های از شعر سعدی به زبان عربی، نَسْمَة السَّحْر بَدْر مَن تَشْتِیح و شعر (تصحیح، تحقیق)، دیوان خازن (عبدالله بن احمد خازن) (تصحیح و تحقیق) و الوحشیات (ابوتمام) اشاره کرد.

از روز گذشته اتفاق افتاد

بازگشایی مرز زمینی عراق بدون دریافت ویزا برای زائران عتبات

۲۲



مدیرکل مشاوره و روانشناختی سازمان بهزیستی کشور در گفت‌وگو با «ایران» تأکید کرد

بهزیستی مرجع صدور پروانه مراکز روانشناسی است

قانون، متولی اصلی پایش سلامت روان مردم و ارائه خدمات روانشناختی را به سازمان بهزیستی داده است یا سازمان نظام روانشناسی؟ هر دو این سازمان‌ها خود را تنها متولی صدور پروانه تأسیس مراکز روانشناسی می‌دانند

صفحه ۲۲ را بخوانید

فوائد شناور شدن بلیت سینما و تئاتر

«ایران» بررسی کرد

اکران فیلم «هناس» محصول حوزه هنری، مدیران سینمایی این نهاد را بر آن داشته تا با شناور کردن بلیت سینماهای زیرمجموعه حوزه به فروش بیشتر این فیلم کمک کنند. شناور شدن بلیت سینما در ساعات کم مخاطب و پرمخاطب و توجه به روز و سانس نمایش فیلم‌ها تمهید درستی برای جذب مخاطب است. آن هم برای سینمایی که به‌زودی با خطر ورشکستگی کامل مواجه خواهد شد.

۲۴

<p>استاندار اصفهان در گفت‌وگو با «ایران» عنوان کرد</p> <h3>بسته ۱۰ هزار میلیارد تومانی برای حل چالش‌های آبی اصفهان</h3> <p>اصفهان مقصد بیست و پنجمین سفر استانی رئیس‌جمهور و اعضای هیأت دولت بود. استانی که دارای قابلیت‌های بسیاری از جمله منابع انسانی شاخص، کارآمد و اثرگذار در جغرافیای ایران و جهان است. در این سفر که رئیس‌جمهور با هیأت همراه با اقصاء مختلف مردم، نخبگان و... دیدار داشته و از مناطق مختلف بازدید کردند، با توجه به دو محور قابلیت‌ها و توانمندی‌های استان و نارسایی‌های...</p> <p>۱۶</p>	<p>در اصفهان رخ داد</p> <h3>نجات خلبان و کمک خلبان پس از سقوط جنگنده</h3> <p>جنگنده اف ۱۴ ارتش که حین پرواز بر فراز اصفهان دچار نقص فنی شده بود در حالی سقوط کرد که خلبان و کمک خلبان با چتر نجات فرود آمدند. رسول معتمدی مسئول روابط عمومی ارتش در منطقه اصفهان در تشریح این حادثه اظهار داشت: این هواپیمای جنگی ساعت ۱۰:۳۰ دقیقه صبح شنبه در حین مأموریت دچار نقص فنی و از کار افتادن موتور شد و در نزدیکی پایگاه هوایی شهید بابایی سقوط کرد.</p> <p>۱۹</p>	<p>توسط وزیر بهداشت صورت گرفت</p> <h3>ابلاغ دستورالعمل «حفظ و مراقبت از جنین سالم»</h3> <p>وزیر بهداشت، دستورالعمل اجرای ماده ۵۳ قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت را با هدف حفظ و مراقبت از جنین سالم به دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور، سازمان‌ها و مراکز ذریبط ابلاغ کرد. به گزارش ایسنا، با اجرای این دستورالعمل بررسی ناهنجاری‌های کروموزومی جنین در مادران باردار استانداردسازی شده و با رعایت الگوی فنی از جنین‌های سالم تا هنگام تولد مراقبت می‌شود.</p> <p>۲۲</p>
---	---	--

تبریز؛ مهد فرهنگ و هنر ایرانی است

این کودکان برای رودکی می‌نوازند



در یکی از اجراهای کارگاهی، آتنا شیخی نوازنده تار، رایا کریمی نوازنده کمانچه و افرا اصلان حسینی نوازنده دف به زیبایی هرچه تمام ترانه کردی کابوکی را اجرا می‌کنند و در کنسرت فرهنگسرای نیاوران تهران، با قطعه آذری «کوچه لِر» و قطعاتی از موسیقی فولکلور نواحی مختلف ایران مثل «جان مریم» و «می‌خوام برم کوه» و... سالن را به وجد می‌آورند. در ویدیویی از کنسرت‌های کارگاهی بچه‌های مؤسسه رودکی، عرشیا محمدی نوازنده تار و پرهام شریفی نوازنده تمبک، چهار مضارب دشتی استاد جلیل شهناز را به گونه‌ای می‌نوازند که اگر چشم‌هایت را ببندی حس می‌کنی استادانی ۵۰ ساله در حال نواختن هستند نه کودکانی ۹ یا ۱۰ ساله و در کنسرت دیگری با آواز علی افضلی، امیروصالی، احسان یازدار، یسنا رهو و هستی نصیریپور با ترانه‌های محلی شیراز، بیننده را میخکوب می‌کنند. کودکان مؤسسه رودکی همچنین علاقه ویژه‌ای به سرودهای ملی و نواحی اصیل ایرانی دارند و به هر بهانه‌ای تلاش کرده‌اند این سرودها را بازخوانی کنند و در ذهن مخاطب تازه نگه دارند. یکی از استادان تبریزی موسیقی دی صفت همچون خزان افسرده‌ام، کودکان و نوجوانان تبریزی مؤسسه رودکی که بارها در جشنواره‌های مختلف از جمله جشنواره فجر درخشیده‌اند، از موسیقی نواحی نیز غافل نیستند چنانچه

رودکی نام مؤسسه هم رودکی است، حالا خوشبختانه فامیلی من هم رودکیان است.» قادر رودکیان متولد ۱۳۵۲ تبریز، موسیقی را با آواز شروع کرد و از سال ۶۸ به آموختن سه تار نزد داوود آزاد پرداخت و سال ۷۲ وارد دانشگاه شد و موسیقی را به صورت آکادمیک در دانشگاه آزاد تهران مرکز پی گرفت. هم‌زمان در کلاس‌های استاد لطفی، استاد علیزاده، داریوش بیرنیانک و استادان دیگر شرکت کرد و همان سال‌ها توانست مجوز تدریس در فرهنگسرای تبریز را بگیرد و نخستین تجربه‌های کلاس‌داری هنری را از سر بگذراند. سال ۷۹ آموزشگاه رودکی را در تبریز تأسیس و نخستین کنسرت رسمی موسیقی را پس از انقلاب در این شهر برگزار کرد:

«تا آن زمان برنامه‌هایی به صورت چُنگ برگزار می‌شد و در کنار تئاتر و شعبده‌بازی و شعرخوانی و... موسیقی هم اجرا می‌شد، اما اینکه یک برنامه صر فاکنسرت و مختص موسیقی باشد، در تبریز وجود نداشت. یادم می‌آید با چه مشقتی مجوز کنسرت گرفتیم و خوشبختانه استقبال خوبی هم شد.»

مؤسسه رودکی تاکنون چند نسل از هنرمندان تبریزی را تربیت کرده و کنسرت‌های کارگاهی زیادی داشته و هر بار چهره تازه‌ای را به موسیقی کشور معرفی کرده است. البته خیلی‌ها کمتر اطلاعی از فعالیت‌های سال‌های قبل این مرکز دارند زیرا فضای مجازی وجود نداشت و گاه اهالی خود تبریز هم کمتر در جریان پیشرفت کودکان و نوجوانان شهر خود قرار می‌گرفتند. اما حالا به گفته رودکیان چهار پنج سالی است که وضع فرق کرده و خیلی‌ها کار بچه‌ها را دنبال می‌کنند.

شعر مولانا با تنظیم رودکیان روی یک ملودی ماندگارانی قرار می‌گیرد و تصنیف را پارسی‌خانف خواننده‌ای که پس از درخشش در برنامه تلویزیونی عصر جدید به چهره‌ای محبوب و شناخته شده تبدیل شد، به زیبایی هر چه تمام می‌خواند و اثر در جشنواره موسیقی جوان می‌درخشید: «ای عاشقان ای عاشقان پیمانه را گم کرده‌ام/ زان می‌که در پیمانه‌ها اندر نگنجد خورده‌ام/ با دلبران و گل‌رخان چون گلبنان بشکفته‌ام/ با منکران دی صفت همچون خزان افسرده‌ام.»

کودکان و نوجوانان تبریزی مؤسسه رودکی که بارها در جشنواره‌های مختلف از جمله جشنواره فجر درخشیده‌اند، از موسیقی نواحی نیز غافل نیستند چنانچه



موسیقی سنتی و کلاسیک ایران هنرآموزان تبریزی دیده‌اید یا شاید هم با اشتیاق کنسرت‌های مختلف این هنرمندان کوچک را دنبال کرده‌اید. اگر اینگونه است حتماً شما هم هر بار سر ذوق آمده‌اید و به این کودکان و نوجوانان آذربایجانی بالیده‌اید.

از قادر رودکیان مدیر مؤسسه موسیقی رودکی می‌پرسیم موسیقی آذری و ایرانی باهم فرق دارد؟ پاسخیم را با آوازی آذری و تکرار همان دستگاه با شعری فارسی می‌دهد و این بار او از من می‌پرسد: این دو آواز باهم فرق داشت؟ پاسخ روشن است: خیر. یاد مصاحبه یکی از شبکه‌های تلویزیونی با کو با علی بابا محمّدوف استاد موسیقی می‌افتم که وقتی از نوجوانی و اشتیاقش به آموختن موسیقی می‌پرسند، می‌گویند من از رادیو ایران بسیار آموخته‌ام و حتی مشق استاد را با رادیو ایران تصحیح کرده‌ام. محمّدوف از یادگیری دقیق دستگاه همایون با آوازهای فارسی این رادیو مثال می‌آورد و می‌گوید وقتی اولین بار شنیدم، آنقدر تکرار کردم که در ذهنم بنشیند چون من آن را به شکل دیگری از استاد یاد گرفته بودم. محمّدوف روز بعد وقتی دستگاه همایون را به شیوه رادیو ایران اجرا کرد، استاد لبخند زد و گفت این درست است، من هم یادم رفته بود. اگر موسیقی آذری موسیقی غیرایرانی است چرا نام تمامی دستگاه‌ها، اصطلاحات، سازها و... ایرانی است؟ رودکیان معتقد است، هم در جهت