

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سرمدییر: کمیل نقیپور

آدان ظهر ۱۳۷۰۳ | آدان مغرب ۲۰/۳۹ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۰ | آدان صبح فردا ۴/۰۳ | طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

پيامبراکرم (ص)

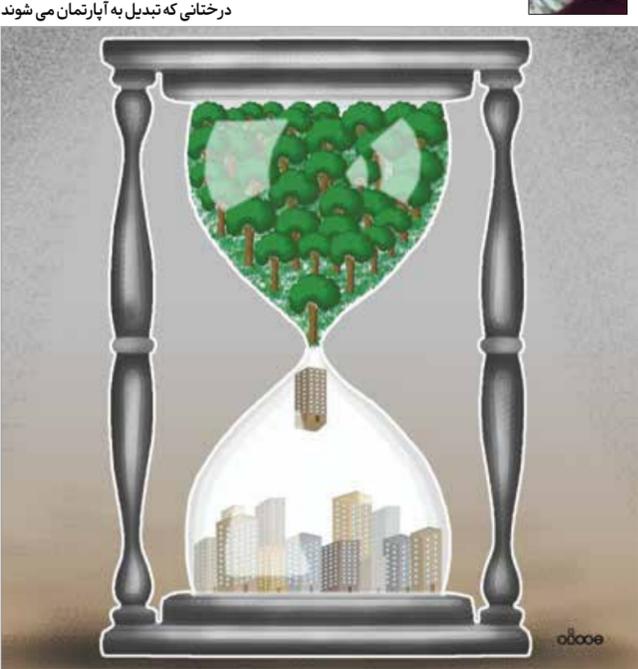
بهترین یاران کسی است که ناسازگاری‌اش اندک باشد و سازگاری‌اش بسیار.

سخن روز

تنبیه‌الخطا، ج ۲، ص ۱۳۳

نگاره

نیما شافه‌میری



هنرمندان در فضای مجازی

اطلاع‌رسانی فیلم‌های در حال اکران و سریال‌های در حال پخش و برنامه‌اجرای تئاترها و کنسرت‌ها موضوع مشترک فعالیت اغلب هنرمندان در فضای مجازی است.



مهدی صباغی بازیگر رادیو و تلویزیون ۱۲ خردادماه بر اثر سکنه مغزی درگذشت. او در یک سال اخیر دچار بیماری آلزایمر شده بود و در بستر بیماری بود او چند ماهی بود که در هیچ‌یک از برنامه‌های رادیویی و نمایشی نتوانسته بود حضور داشته باشد. «پلیس جوان» ساخته سرویس مقدم از جمله تجربه‌های زنده‌یاد صباغی در تلویزیون است. نعیمه‌نظام‌دوست با انتشار ویدیویی از پشت صحنه این سریال نوشت: «همین چند وقت پیش بود این ویدیو روز شما به اشتراک گذاشتم که با مهربونی دنبال من میگشتین، خیلی ممنونم که به من یاد

چهره‌ها



فیلم «پسران دریا» را روی پرده اکران دارد ویدیویی از این فیلم منتشر کرده و برای کشش یادداشت دامون قنبرزاده منتقد سینما را بازنشر کرده‌است. این منتقد سینما «پسران دریا» را فیلمی خوب کدن بدون حضور بازیگران مطرح و بدون شاعر و ادا و ادعای حرف روز معرفی کرده‌است.



الهام باونه‌زاد آماده شدن اجرای نمایش کمدی «جنون محض» خبر داده‌است: «بماند به یادگار از کارگردان و بازیگران کمدی جنون محض بعد از بازنینی و دریافت مجوز اجرا، پس از سه ماه و نیم تمرین نفسگیر، آرزو می‌کنیم در این روزهای پر التهاب و تلخ، بنشینم برای ساعتی لبخند به لب‌هااتون بیاریم و البته هوشمند اندیشیدن را!» در این نمایش به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی، الهام باونه‌زاد، امین میری، سام کیودونه، صدف اسپهبدی، الهه فرزند، میثاق زارع، دیبا زاهدی، علی پویا قاسمی، علی ابدالی و مجید امیدی حضور دارند.

محمد کارت که اولین تجربه سریال‌سازی‌اش با عنوان «یاغی» در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است بخشی از بازی طناز طباطبایی

تازه چه خبر

- محمد مؤذنب‌پور در واکنش به حضور مهدی طارمی با پرچم ایران در جشن قهرمانی تیم پورتو این شعر را منتشر کرده‌است: «ماهیان خواب‌اند اما چشمه هوشیار است، بر فراز قله‌ها مهتاب بیدار است/ رودها خوابند اما راهی دریا، تشنه آغوش دریا هر چه جوپار است/ باد نجوا می‌کند در گوش باغ آرام، باغ از آوازهای خفته سرشار است/ بر لب هر جاده‌ای، صدها درخت سبز، یادگار یوسه و لیخند و دیدار است/ محو‌گندم‌زار موجی، صخره‌ای غم‌گین، زخم‌دار روزهای سخت پیکار است/ گرچه کنج‌خانه قلب داغدار من، مثل چشمان عزیز زیر آوار است/ تن به ویرانی نخواهد داد آبادان، شادباش ای دل که دست عشق در کار است/ از دعای مادران، هر شهر، نورانی، از دعای مادران، هر راه، هموار است/ شب چه روشن، شب چه رؤیای دل انگیزی ست، دشت

- دومین نشست باشگاه فیلم «کلوزآپ» به همراه اکران فیلم «علف‌زار» با حضور سارا بهرامی و کاظم دانشی برگزار می‌شود. این خبیر را کاظم دانشی کارگردان فیلم به اشتراک گذاشته‌است. طبق اطلاعات این پست اینستاگرامی این نشست ساعت ۱۹ دوشنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۱ در پردیس سینمایی صبا‌مال برگزار می‌شود.



صفر شدن آمار فوتی‌های کرونا را مدیون کادر درمان هستیم

راضیه تجار: درباره داستان نویسی پیرامون کرونا، طرح‌های متعددی از ابتدای شیوع این پاندمی تا به امروز وجود داشته‌است. آنچه که در بدو امر شاهد بودیم فضایی همراه با وحشت و تاریکی ناشی از این بیماری بود. با این حال در آن وحشت، ایثار و از خودگذشتگی کادر درمانی و به ویژه پرستاران، روزنه امید و پنجره‌ای روبه نور بود که موجب امیدواری در جامعه می‌شد. اگر می‌خواستیم طرح و ایده‌ای را برای نوشتن داستان کرونا انتخاب کنیم، آن پنجره و روزنه امید در دل تاریکی را انتخاب می‌کردم. به خاطر داریم که در ابتدای شیوع بیماری کرونا در کشور، وجه قضیعتی بر جامعه حاکم بود و هیچ‌کسی نمی‌دانست که با این بیماری ناشناخته باید چگونه مواجه شویم. صفر شدن آمار فوتی‌های کرونا را شکرگزاریم و آرامشی را که امروز با آن روبه‌رو هستیم از لطف خداوند می‌دانیم. علاوه بر لطف خداوند این آرامش را نتیجه زحمات شبانه روزی فرشتگان زمینی کادر درمان می‌دانیم و از آنها نیز قدر دانی و تشکر می‌کنیم.

بخشی از گفته‌های این نویسنده با مهر

نگاهی به شلخته‌نویسی‌های زبانی که این روزها با آن درگیریم

یک بی‌انضباطی پویا



ما در تمام حوزه‌های شخصی و اجتماعی در عصری بسیار متنوع و متکثر و بازیگوشانه زندگی می‌کنیم. شاید اگر به ۵۰سال پیش برگردیم، می‌بینیم که آن زمان مردم خیلی بیش از امروز شبیه به هم بودند. اما امروز آدم‌های نزدیک خودمان را هم که نگاه کنیم متوجه تغییرات اساسی‌شان با دیگران و خودمان می‌شویم. این تفاوت شامل تفاوت ژستی، پوششی و... است. در واقع این یکی از ویژگی‌های دوران ما است. حال اینکه این ویژگی از کجا می‌آید بحث مفصلی است. مثلاً فضای کالایی و مصرفی شدن، تنوع‌طلبی، کثرت و... اما تفاوت‌ املایی در زمان تأثیر خودش را می‌گذارد. با این حال به نظر من ضمن اینکه زبان را پیوسته تغییر می‌دهد اما برخلاف گذشته باید این را هم دانست و در نظر گرفت که بسیاری از این تغییرات ناپایدار هستند، به این دلیل که تغییرات در جنبه‌های دیگر زندگی هم اکثراً ناپایدارند و مانند موج می‌آیند و می‌روند. دلیل این تغییرات ناپایدار یا موج‌های زبانی این است که زبان در معرض یک آزمون قرار می‌گیرد که در آن به جایی ثابت بر نمی‌گردد و در عین حال همه تغییراتی را که

آنها را قابل انتقال می‌کند. در مجموع یکی از دلایلی که وضعیت دانش بعد از خط دچار تحول بنیادی شد و به دانش شفاهی و دانش مکتوب تقسیم شد همین موضوع است. البته شیوه‌های ضبط صدا هم مثل خط عمل می‌کنند. یعنی متون کلامی را تبدیل به یک ماده فیزیکی پایدارتر و قابل رجوع‌تر می‌کنند. به نظر می‌آید در جریان همین رفت و برگشت کاربری زبان روزمره و میل به رسوب دادن و نوشتار کردن، متن کردن، انباشت دانش و کارکرد انتقادی زبان است که این پیرایش انجام می‌شود. در واقع زبان تغییر می‌کند اما در عین حال تمام بازیگوشی‌های سرزنی‌اش را که خیلی هم خوب هستند و جلوه نشاط زبان به شمار می‌آیند الزاماً از بین نمی‌کند. در زمانی که نیما شعر متفاوت می‌سرود امثال «رعدی آذرخشی» و «فروزانفر» به عنوان نهاد قدرت ادبی به‌شدت او را طرد می‌کردند. در حالی که امروز نهادهای قدرت ادبی نیما را چهره کلاسیک در ادبیات می‌دانند یا امروز مردم را تشویق می‌کنند به خواندن «مشیری». این رابطه‌ای است که پیوسته بین مرز و مرکز، بین حاشیه و مرکز وجود دارد. حاشیه‌محلی پویا نامید. زبان یا اینکه در گفتار به‌شدت وابسته به زمان است (از بعد پدیدایش خط که از همه اختراعات و ابداعات امروزی مهم‌تر است) این ویژگی را پیدا می‌کند که به‌طور پیوسته متون تولید شده توسط تمامی جوامع زبانی را در خود رسوب می‌دهد، به شکل مادی درمی‌آورد و

هر روزه شاهد آن هستیم (حال به دلیل مد شدن یک سریال یا...) درون خود نگه نمی‌دارد بلکه خود زبان در یک فعالیتی که بیشتر بر پایه ضرورت‌های ارتباطی است چیزهایی را حفظ می‌کند و باقی را به مرور حذف می‌کند که این عملکرد را می‌توان یک بی‌انضباطی پویا نامید. زبان یا اینکه در گفتار به‌شدت وابسته به زمان است (از بعد پدیدایش خط که از همه اختراعات و ابداعات امروزی مهم‌تر است) این ویژگی را پیدا می‌کند که به‌طور پیوسته متون تولید شده توسط تمامی جوامع زبانی را در خود رسوب می‌دهد، به شکل مادی درمی‌آورد و

هنر در خدمت دروغ شوره‌زاری لم‌بزرع است

«در شجره نامه فرهنگی و نسب نامره» تاریخی ملت ایران، دین و ارزش‌های اخلاقی از جایگاه بسیار والا و بالایی برخوردار است. در حقیقت عنصر اصلی هویت ایرانی ما دینداری و تعهد

به معارف اسلامی است و این هویت، قدرت نرم ما در مواجهه با تهدیدات سخت و نرم دشمن بوده‌است. جبهه معارض انقلاب اسلامی و دشمنان قسم خورده ما در اردوگاه ابتذال و جهالت فکری غرب، سال‌هاست در تلاش‌اند با یک جنگ نرم پیچیده، استحکامات ایمانی ملت ایران را مورد حمله قرار دهند. در این میان برخی مدعیان هنرمندی و عناصر غرق شده درگرداب اندیشه شیطانی غرب نیز متأسفانه پیاده نظام این حرکت موربانه وار شده‌اند. جای سؤال دارد که چرا برخی فعالین عرصه هنر به تکریم آثار ضد اسلامی و ضد انسانی پرداخته و در تأیید و تمجید آنان از یکدیگر

سبقت می‌جویند!!

آنچه اخیراً در یک دوره‌می به اصطلاح فرهنگی، اما بواقع جاهلیت مدرن در یکی از کشورهای منط غربی به وقوع پیوست، گوشه‌ای از موج گسترده رفتارهای اسلام هراسانه و ایران ستیزانه غرب غرق شده در مرداب‌های ضد انسانی و ضد ارزش‌های اخلاقی را بار

دیگر آشکار کرد.

اهانت به باورهای دینی یک ملت و ستیز ناجوانمردانه با هویت فرهنگ دوست‌ترین و اخلاق مدارترین مردم دنیا، شیخ‌ترین و سخیف‌ترین نوع مبارزه است.

جامعه مدرسین حوزه علمیه قم ضمن محکوم کردن اقدام برخی عناصر خود فروخته و غیر متعهد، در تولید فیلم موهن به مقدسات شیعه، اعلام می‌دارد: هنر در خدمت دروغ، اغواگری، فساد و فحشا، هرزآبی متعفن و شوره زاری لم بزرع است.

هنر باید بتواند ارزش‌های الهی و انسانی را منتقل کند. هنر اگر در خدمت نفسانیت و طمع ورزی قرارگرفت، دیگر هنر نیست؛ بلکه ابزاری برای توجیه جنایت‌های

ضد بشری و خاموش کردن فریاد مستضعفین است. ساختارهای به ظاهر فرهنگی غرب فاقد معنویت، طالب رشد فرهنگ و هنر ملت متمدن ایران نبوده و بی‌هیچ شائبه و بدون ذره‌ای پنهانکاری در مسیر خدمت به تائوی فرهنگی حرکت می‌کنند. این نهادها همیشه در حال سربرازگیری بوده و بدا به حال آنان که در این جنگ گسترده، مزدوری دشمنان ملت ایران را برعهده دارند. قلوب ملت ما در عشق به امام رضا (علیه السلام) و مکتب مترقی ثقلین، همیشه در تپش است. ملت ما و عاشقان خاص مکتب اهل بیت (علیهم السلام) هستند و اهانت به آل الله را هرگز نخواهند پذیرفت و نخواهند بخشید.

*** متن بیانیه جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در محکومیت فیلم موهن ضد اسلامی**

پیشنهاد



دکتر مهدی نیک‌مهد پژوهشگر حوزه کودک و رسانه

فیلم کوتاه «کشوهای کمد» یا استاپ موشن (Nimongin pilloissa)، اثری به نویسندگی و کارگردانی سانی لاتینن، کارگردان فنلاندی با مدت زمان ۷ دقیقه و ۱۲ ثانیه، محصول سال ۲۰۱۱ است.

کلیسی مفهومی و انگیزشی که سعی می‌کند با زبانی استعاری، مفهومی عمیق را منتقل کند. این فیلم در واقع انسان را به کمدی تشبیه کرده‌است که قواعد، ملاحظات، هنجارها و نظم‌های شخصی یا حتی نگرانی‌ها و خاطراتش، قفسه‌هایی از کمد بدن وی هستند



و گویی او را در این قواعد محصور کرده‌اند؛ در این کلیپ مفهومی، شرایط بر همین منوال ادامه می‌یابد تا اینکه میهمانی به داستان وارد می‌شود و قواعد بازی را بر هم می‌ریزد. این میهمان ناخوانده، سبب می‌شود که فرد طغیان کند و هر کدام از قواعد شخصی‌اش را به نوعی زیر پا بگذارد تا بی‌نظمی رخ‌دهد اما در حل‌کند. پس از این رویداد، یعنی وقتی که همه قواعد به هم می‌ریزد و شورش در درون فرد رخ می‌دهد، گویی رسالت میهمان تمام شده‌است: از این روز صحنه حذف می‌شود. اما در زمان حضورش راهی را پیش روی فرد برای تغییر باز کرده‌است. راهی که به واسطه آن با جهان و زیبایی‌هایش ارتباط برقرار کند. در واقع می‌توان گفت این تغییر و باز شدن دریچه جدید، سخت نیست چون حالا دیگر قواعد و هنجارهایی، که مانع از گسترش



عکس نوشت

جمعی از مردم کشورمان از جای جای ایران زمین برای شرکت در مراسم بزرگداشت سی و سومین سالگرد ارتحال بنیانگذار انقلاب اسلامی، در مرقد مطهر امام خمینی (ره) گردهم آمده و برپایی پرشور این مراسم را رقم زدند.
/خبرگزاری صدا و سیما



خط، در آفتاب، صدای شخص غایب بوده‌است و خانه، بدلی برای بطن مادر، مسکنی که زمانی برای انسان امن‌ترین‌ وراحتی بخش‌ترین مکان بوده‌است که بازهمیشه آرزوی آن را دارد.

تمدن و ملات‌های آن، زیگموند فروید، محمد میشری، نشر ماهی

به میمنت روز بزرگداشت حضرت احمدبن موسی^(ع) شاهچراغ

کرامت، حاصل تقوی



اسماعیل‌علوی دبیر گروه پایداری

این روزها با عنوان دهه کرامت‌نامه‌یده فاصله‌ولادت حضرت معصومه(س) در اول ماه ذیقعد و ولادت امام رضا(ع) در یازدهم این ماه اطلاق می‌شود. این نامگذاری به پیشنهاد فرهنگسرای دختران و تأیید شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۳۸۵ انجام گرفته‌است. محوریت‌ترین موضوع این دهه، پاسداشت جایگاه معنوی وکرامت بزرگان دین از خاندان رسول گرامی اسلام(ص) است که به اقتضای شرایط به ایران سفر کرده‌اند. ذیل این ایام به تجلیل از امامزادگانی که جهت ترویج شریعت خاتم، مشقت سفرهای طولانی ویزرحمت را بر خود هموار کرده و به اقصی نقاط ایران سفر نموده‌اند نیز صورت می‌گیرد که درآس آنان احمد بن موسی(ع) شاهچراغ هستند. این دهه برای ما ایرانی‌ها یادآور میزبانی از چهره‌های الهی و گرانقدری است که عالم خلقت به وجود آنان فخر می‌فروشد. گرچه سفر امام رضا(ع) واز یسی آن حضرت معصومه(س) پیچیدگی‌های سیاسی – تاریخی همراه بوده‌است، اما این همه افتخار میزبانی ایرانیان از امام رضا(ع) و حضرت فاطمه معصومه(س) چیزی نکاسته بلکه مؤید فرصت ارزشمندی است که ازبرکات و آثار گرانبهای هجرت این بزرگان نصیب ایرانیان گردیده. حضور امام‌علی ابن موسی الرضا(ع) وحضرت معصومه(س) به‌عنوان سرآمدان خاندانی رسول خدا در میان ایرانیان نورانیت و شرافتی است که نصیب ایرانیان شد و تا ابد ادامه خواهد داشت.

دهه کرامت با ولادت حضرت معصومه(س) آغاز می‌شود.گوهر پاک‌سرشتی که با به‌کارگیری توانایی‌ها واستعدادهای خود در جهت رشد اخلاقی و معنوی جامعه به‌عنوان الگوی زن مسلمان نقش مؤثری در ارتقای موقعیت زن در اجتماع ایفا کرد؛ بانوی بزرگواری که به همراه برادرش امام رضا(ع)، آموزگاران تقوا، احسان و کرامت برای تمامی عصرها و نسل‌ها هستند. دهه کرامت فرصتی است تا بر ارزش‌های وجودی الگوهای راستین تأکید شده و ضمن آن به فضیلت ومعنویت مجال رشد وتعالی بخشید. این دهه یادآور بسیاری از کرامت‌های انسانی و مفاهیم ارزشمند در اسلام است. فرصتی شایسته که قادر است تا لطیف‌ترین معانی را بیانشاندا تا مورد پروری جان‌های مستعد قرار گیرد.

فضل و کرامت در معیارهای انسانی از اهمیت بسیاری برخوردار است که خاندان رسول خدا(ص) در آن پیشتاز بوده‌اند. آنان در علم، کمال، تقوا و قدسات جایگاه ارزشمندی را دارا بوده و در راه تعالی

بشرگام‌های مؤثری برداشته‌اند.

امام رضا(ع) هنگام هجرت تبعید گونه به مرو، با تبیین مفهوم وابعاد توحید در نیشابور باب تازه‌ای را در معرفت توحیدی گشودند که افتخار آن نصیب ایرانیان است و چهره‌های فهیم از ایرانیان در کنار این حدیث‌ترسیم می‌شود.

کرامت به معنای بلندی و بزرگواری روح و منزه بودن آن از هر پستی نقطه مقابل ذللت، ذلت و خواری است. برای رسیدن به چنین جایگاهی باید به سلاح تقوا و پرهیزگاری مجهزبود همچنان که امیرالمؤمنین علی(ع) فرمود: «آن‌کس که تقوایپیشه کند به هر چه که دوست دارد جودانده دسترسی پیدا می‌کند: خدا او را در منزل کرامت خویش مسکن می‌دهد؛ خانه‌ای که مخصوص خداست. سبقت آن عرش پروردگاری و روشنائی آن از جمال الهی و زائارش فرشتگان و دوستان و همنشینان پیامبران الهی هستند.» رسول گرامی اسلام نیز در این خصوص می‌فرماید: «خدای بزرگ، کریم است و کرم را دوست می‌دارد.» نتیجه کرامت، سماحت و بزرگی و بزرگواری است.همچنین تأثیرناپذیری روح کرده و از همه عیب‌ها منزه و پاک است. شخص کریم ابروی خود را در معرض ریخته شدن قرار نمی‌دهد ودنیا در چشمش حقیرتر از آن است که به خاطر آن به حقارت‌تن دهد. سروکار کریم با عظمت روح است و با پرهیز از گناه، دنیاطلبی، هوای و هوس و با توسل به سلاح تقوایه قلبه انسانیت راه می‌یابد.به فرموده امیرالمؤمنین علی(ع): «کرامت توفیق تقوا حاصل نمی‌شود.» همچنین به تصریح کلام وحی: «با کرامت‌ترین (گرامی‌ترین) شما نزد خداوند با تقواترین شماست.»

