

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد

راه اندازی قرارگاه محرومیت زدایی با هدف عدالت فرهنگی

گروه فرهنگی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مردمی سازی فرهنگ و هنر را در راستای نهادینه شدن عدالت فرهنگی از اولویت های این دولت دانست و گفت: قرارگاه محرومیت زدایی با هدف عدالت فرهنگی راه اندازی شد.

به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی روز گذشته (۳۰ خرداد) در حاشیه کارگاه «تبیین گفتمان دولت» در همایش «حکمرانی مردمی در گفتمان عدالت و جمهوریت» با تشریح فعالیت ها و دستاوردهای این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، موضوع عدالت فرهنگی و مردمی سازی فرهنگ و هنر را دو کار مهم این دوره برشمرد و گفت: در راستای نهادینه شدن این مهم کارها و فعالیت های زیادی صورت گرفته است. او در ادامه توجه به همه نقاط ایران به عنوان اولویت برنامه های اصلی را در دستور کار یاد کرد و گفت: قرارگاه محرومیت زدایی از فرهنگ و هنر را بهمن ماه سال گذشته راه اندازی و فعال کردیم و در این راستا بیش از ۴۰ هزار نفر در ۲۷ شهرستان محروم در ۵۰ رشته هنری در فضای فعالیت های فرهنگی و هنری شرکت کردند. رئیس شورای هنر کشور اضافه کرد: موضوع آموزش رایگان هنر را به عنوان کاری دامنه دار



تعریف کرده، ادامه آن را اخذ مجوز برای آموزشگاه های هنری، مؤسسات فرهنگی و هنری و... مدنظر قرار دادیم.

به گفته اسماعیلی، این کار در ذات خودش در کنار دامن زدن به حوزه فرهنگ و هنر، موضوع رونق اقتصاد فرهنگ و هنر و اشتغال آفرینی و اشتغالزایی از طریق فرهنگ و هنر را نیز مهیا می کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر اینکه در خصوص تعیین تکلیف کاغذهای احتکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه اقدامی را صورت داده است، اظهار داشت: ۲ هزار تن کاغذ احتکار شده با همکاری دستگاه قضایی طبق هماهنگی های به عمل آمده در حال توزیع در بخش های مختلف حوزه نشر، کتاب و مطبوعات است و بتدریج این مقدار کاغذ احتکاری در اختیار حوزه های مربوطه قرار خواهد گرفت.

همایش یک روزه «حکمرانی مردمی در گفتمان عدالت و جمهوریت» با همکاری مشترک مرکز بررسی های استراتژیک ریاست جمهوری و دانشگاه تهران و با حضور جمعی از وزرای دولت سیزدهم، نخبگان، استادان و صاحب نظران دانشگاهی در دانشکده مدیریت دانشگاه تهران برگزار شد.

از طرح آزمایشی قیمت شناور بلیت های سینما استقبال شد

فروش دو برابری «هناس» با کاهش قیمت بلیت تا ۲۰ هزار تومان

گروه فرهنگی: قیمت گذاری شناور بلیت فیلم های سینمایی، موضوعی متداول در اغلب زنجیره سینماهای جهان است و حال پس از بحران کرونا و کاهش مخاطبان سینما برخی سینما داراها به اعمال این روش در قیمت گذاری تصمیم گرفته اند. در روزهای پایانی هفته گذشته بود که سیدعلی طباطبایی نژاد معاون پخش و اکران حوزه هنری از اجرای طرح قیمت گذاری شناور بلیت در زنجیره سینماهای بهمن خبر سبز داد. این طرح از روز شنبه با فیلم «هناس» حسین دارایی که از تولیدات حوزه هنری است به صورت آزمایشی آغاز شده است. طبق این طرح براساس درجه بندی سالن و سینما و ساعت و سانس نمایش فیلم قیمت گذاری شناور سانس های سینماها انجام می گیرد. همزمان با اجرای آزمایشی طرح قیمت شناور بلیت سینما در سینماهای حوزه هنری، سجاد نوروزی مدیر سینما «آزادی» از پوستن این پردیس سینمایی به طرح آزمایشی فروش شناور بلیت سینماها خبر داد. به گفته او این طرح از شنبه ۲۸ خرداد ماه به صورت آزمایشی برای فیلم «هناس» اجرایی شده است و تا روز چهارشنبه به صورت آزمایشی اجرا خواهد شد. نورزی وعده داده است: «با همه صاحبان آثار وارد مذاکره می شویم تا این الگوی خیلی درست و



جدی، با رویکردی علمی در سینمای ایران اجرایی شود و به نتایج خوبی هم برسیم.» طبق اطلاعاتی که مهر منتشر کرده طرح شناسوری قیمت ها در همه روزها بجز سه شنبه ها در زنجیره سینماهای حوزه هنری برای فیلم سینمایی «هناس» اعمال می شود و در این طرح قیمت بلیت های فیلم «هناس» تا مرز ۲۰ هزار تومان کاهش داشته است. براساس اطلاعات منتشر شده در این گزارش در حال حاضر فعالیت روزانه سینماهای حوزه هنری در سه دوره زمانی ساعت ۱۰ صبح تا ۱۶ ساعت تا ۲۰ ساعت و ۲۰ به بعد تقسیم شده و قیمت گذاری بلیت بسته به تعریف سانس در هر یک از این بازه ها متغیر است، به طور مثال در سینما هوپزه مشهد قیمت بلیت فیلم «هناس» در سالن اصلی در بازه زمانی ساعت ۱۰ صبح تا ۱۶ به قیمت ۲۵ هزار تومان به فروش می رسد و در بازه زمانی ۱۶ تا ۲۰ به قیمت ۳۰ هزار تومان، به نظر می رسد با اجرایی شدن و با این شیوه نرخ گذاری، قدرت خرید مخاطب برای تهیه بلیت با قیمت های بسیار ارزان تر افزایش یافته است. این طرح آن طور که ایرنا گزارش داده میزان فروش بلیت های این فیلم در مقایسه با وضعیت عادی، تقریباً ۲ برابر شده است.



پیام معاون امور هنری به بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان

تئاتر در خدمت فردای بهتر میهن

گروه فرهنگی: محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پیامی به مناسبت برگزاری بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان این جشنواره را تلاشی برای بهبود شرایط آموزشی و پرورشی نسل آینده ساز دانست تا در برابر همه های فرهنگی، زمینه های تشویق و ترغیب فعالان هنری جهت تولید آثار بهتر را فراهم کند. به گزارش «ایران تئاتر» در بخشی از پیام سالاری آمده است: «تولید تئاتر کودک و نوجوان کار دشواری است که با همدلی و همفکری تمامی علاقه مندان و متخصصان امر تحقق پیدا می کند. در عصر حاضر و با وجود ابزارهای رسانه ای جدید، باید در پی راهکارهای تازه ای باشیم تا بتوانیم آثاری را متناسب با زمان، از تولید متن تا اجرا سروسامان دهیم. این مهم حاصل نمی شود مگر در سایه همفکری و همکاری دست اندکاران تئاتر کودک و نوجوان با متخصصان دیگر رشته های حوزه تعلیم و تربیت. این همکاری باید به تولید متن نمایشی شایسته منتهی شود... زیرا کودک و نوجوان امروز نسل تئاترهای پیش و تفکر است. شایسته است تئاتر کودک و نوجوان مخاطب خود را به غیر از شادی و سرگرمی، به تفکر وادارد، تفکری عمیق و سازنده ایمان او در راستای فردای بهتر ایران اسلامی.»

همچنین کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در پیامی به این جشنواره نوشت «در حد توان خود به دنبال ایجاد شرایط بهتر از جنبه های گوناگون آموزشی، تربیتی، امیدآزایی و کارآمدی برای فرزندان ایران با تکثیر فرهنگ اصیل، غنی و متنوع ایرانی، اسلامی است. برای تئاتر در دیدگاهها و رویکردهای گوناگون، کارکردهای بسیار متنوع و متفاوتی عنوان شده است و در ساحت های متفاوت کارویژه های مختلفی برای این هنر تعریف و تصور شده است. در ارتباط با کودکان و نوجوانان علاوه بر کارکردهای معمول و متداول تئاتر، به نوعی رویکردهای آموزشی و تربیتی شکل برجسته تری به خود گرفته و بیشتر مدنظر اصحاب تئاتر، مخاطبین و جامعه علمی اعم از روانشناسان، جامعه شناسان و پژوهشگران حوزه های تربیتی و نیز خانواده ها قرار می گیرد.» او در بخشی از این پیام به این نکته اشاره کرده که «برداشتن به این جنبه از آثار کاردک های تئاتر، مستلزم شناختی همه جانبه از کودک و نوجوان و جهان گسترده و خاص اوست.»

گفتنی است بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، یکم تا ششم تیرماه به دبیری امیر مشهدی عباس با شعار «تئاتر، پرواز پرانده های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می شود.

نیما کشاورزی رهبر میهمان ارکستر ملی ایران

از تازه ترین اجرا و وضعیت حال حاضر این ارکستر به «ایران» می گوید

ایجاد یک برنامه هدفمند و سالانه برای ارتقای ارکستر های ایران

نداسیجانی - ارکستر ملی ایران در تازه ترین فعالیت خود، ۲۶ و ۲۷ خرداد ماه ۱۴۰۰ با عنوان «اصفهان تالفرانس» با رهبری نیما کشاورزی در تالار وحدت به روی صحنه رفت. این اولین اجرای این رهبر ارکستر با ارکستر ملی است و طی سه سال گذشته یعنی از سال ۹۸ هم با ارکستر سمفونیک اجرای برنامه داشته است. نیما کشاورزی متولد اصفهان است و تحصیلات عالی موسیقی را در ویولن، آهنگسازی و رهبری ارکستر در ایتالیا در کنسرواتوار فلورانس و مدرسه عالی موسیقی فیژوله ادامه داد و با اخذ بورس تحصیلی دولت ایتالیا

باتوجه به اجرای اخیر شما با ارکستر ملی ایران، درباره وضعیت حال حاضر این ارکستر کمی توضیح دهید؟

ارکستر از وضعیت نسبتاً خوبی برخوردار است و به عقیده من، پتانسیل بالایی در نوازنده ها وجود دارد. بویژه در اجرای هفته قبل، در ترکیب اعضای آن، نوازنده های جوان و بسیار مستعد هم حضور داشتند و با وجود رپرتوار تقریباً مشکل و پیچیده و تأخیرهایی که در برنامه های ارکستر وجود داشت، نهایت سعی شان را به کار گرفتند. به عقیده من نباید بگذاریم در مسیر فعالیت ارکستر و وقفه ای ایجاد شود و این برنامه باید همچنان تداوم داشته و کیفیت کار بالا باشد تا با این دیدگاه

به مرور زمان شاهد رشد بیشتری در ارکستر باشیم. چرا که در همه جای دنیا، برای آشنایی بهتر و بیشتر نوازنده ها با یکدیگر و رشد ارکستر نیازمند کار مداوم است. بر این اساس با این شیوه ارکستر می تواند در یک دوره زمانی جایگاهش را ارتقا دهد.

حضور نوازنده های جوان در ارکستر چه بازدهی مثبتی خواهد داشت؟

بی شک تأثیرگذار خواهد بود و فرصتی است تا نوازنده های مجرب، تجربه و نوانشان را به جوانترها منتقل کنند. تجربه ای که در همه جای دنیا مورد استفاده است.

از بعد از استعفا آقای فریدون شهبازیان (در سال ۹۸) ارکستر ملی ایران بدون رهبر ثابت و بناظر شورای هنری ارکستر هدایت می شود. ارزیابی شما در این باره چیست؟ آیا ارکستر نیاز به رهبر دائم دارد؟



عکس: بنیاد روشنی

دریاد؟

کرونا، اجرای این برنامه به تعویق افتاد و باردیگر با شورای هنری جدید مطرح و موافقت شد که شاهد آن بودید.

از دیدگاه شما چه قطعاتی باید برای ارکستر انتخاب شود تا در ارتقای ارکستر اثر گذار باشد؟

ارکستر ملی ایران به لحاظ ساختاری، یک ارکستر سمفونیک است. این دو ارکستر باید از تنوع رپرتواری برخوردار باشند، چه رپرتوارهای موسیقی کلاسیک ایرانی و چه کلاسیک غربی تا با اجرای این قطعات بتوانند در رشد کیفی و تکنیکی نوازنده ها اثر گذار باشند و آن زمان است که در اجرای آثار آهنگسازان ایرانی یا آثار موسیقی معاصر نتیجه بهتری حاصل خواهد شد، چرا که سالدوه هر ارکستر در سراسر دنیا براساس تاریخ و رپرتوار موسیقی سمفونیک شکل گرفته است. شاید جالب باشد بدانید اجرای آثار آهنگسازان خارجی در کنار آثار آهنگسازان ایرانی مانند برنامه ای که طی این دو شب اجرا کردیم بسیار مورد توجه بود به این دلیل که این تفاوتها بیابگر نقاط مشترک موسیقایی دو فرهنگ است. من طی این سال ها که خارج از ایران زندگی می کنم و فعالیت دارم، تلاشم این است که در ارتباط با یکدیگر پرورش می یابیم و این، جزو طبیعت کار ما است و هر چقدر این گستره وسیع تر باشد بهتر عمل می کند.

رپرتوار اجرایی که داشته اید به انتخاب شما بوده یا در همفکری با شورای هنری ارکستر؟

سال قبل که اجرایی با ارکستر ملی داشتم این قطعات را پیشنهاد کردم اما به دلیل ضوابط و مقررات حفاظتی عرصه و حریم تئاتر شهر توسط کارشناس فنی کمیته تعیین حریم آثار تاریخی کشور در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تعیین و مدیریت مجموعه تئاتر شهر اعلام شد. به گفته سید محمد جواد طاهری رئیس تئاتر شهر، به واسطه تأکید ری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور هنری و مدیرکل هنرهای نمایشی روی موضوع حریم تئاتر شهر دارند، نهایت تلاش خود را انجام می دهیم که با انکاب اعلام رسمی ضوابط و مقررات حفاظتی عرصه و حریم مجموعه، با همراهی و مشارکت سایر دستگاه ها و مجموعه های مرتبط از جمله شهرداری تهران، شورای اسلامی شهر تهران، نیروی انتظامی و دیگر نهاد های مرتبط بتوانیم بزودی شاهد محیطی امن و به دور از اتفاقات ناگواری باشیم که طی ماه های اخیر هر روز میزبان آنها افزایش پیدا کرده و موجب بحرانی شدن اوضاع شده است. /مهرا

متمادی ادامه خواهد داشت.

تجربه رهبرانی چون شما که سال هادر خارج از ایران فعالیت داشته اید، در ارتقای ارکسترهای کشورمان چقدر اثر گذار است؟

این موضوع بسیار مهم است، چرا که تعداد رهبران ارکستر ایرانی فعال در سطح بین المللی بسیار محدود بوده و شاید تعداد آنها ۳ یا ۴ نفر بیشتر نباشد. منظور کسانی است که حرفه اصلی شان رهبری است و هر هفته یا هر ماه به طور مداوم اجرای کنسرت دارند. بنابراین باید از حضور این تعداد افراد معدود بهره برد تا آرام آرام بسترهای مناسب برای رشد استعداد های جوان فراهم شود.

در کشور ما کلاس های آموزش رهبری ارکستر به صورت حرفه ای و جدی بسیار اندک است و بر این اساس مشکلاتی در این زمینه وجود دارد. با توجه به تجربه شما با ارکسترهای ایرانی و خارجی، آیا در نظر دارید مستر کلاس هایی بر این مبنای تشکیل بدهید؟

پیشنهادهایی در این باره مطرح شده ولی هنوز اجرایی نشده و با کمال میل پذیرای این همکاری هستم. نگفته نماند مدت زمانی است آقای نصیر حیدریان مستر کلاس هایی در زمینه رهبری ارکستر پریا کرده اند که این موضوع می تواند در ارتقای این امر بسیار مؤثر باشد. بویژه آنکه آقای حیدریان استاد و مدرس موسیقی بوده و در اوزها هم تدریس می کند. اگر از من هم دعوتی به عمل آید با کمال میل می پذیرم. لزوم به یاد آوری است، رهبری ارکستر زمانی

مدیرخانه - موزه انتظامی از برگزاری مراسمی برای نکوداشت زنده یاد عزت الله انتظامی که امروز سه شنبه ۳۱ خرداد ماه ساعت ۱۹ برگزار می شود، خبر داد. به گفته شکر خدا گوردی، از آنجا که به خاطر کرونا همه چیز تعطیل بود، واقعیت امر این است که شرایط برای پیگیری وجود نداشت و همه کارها مختل شده بودند، اما طبیعتاً نگاه من این است که آقای مجید انتظامی حضوری جدی در خانه - موزه داشته باشند. من تلاش خود را به عنوان فردی که تمایل دارم یک نفر از خانواده آقای انتظامی حضور داشته باشد، حتماً خواهم کرد تا نشانی از خانواده انتظامی را در اینجا داشته باشیم، اما هیأت امنایی شدن باید توسط شهرداری و سازمان فرهنگی به نتیجه برسد که فقط هم این یک موزه نیست و چند مکان دیگر مثل موزه دکتر حسینی، شهید مطهری و شهید بهشتی هم همین شرایط را دارد و اگر قرار باشد اتفاقی بیفتد باید برای آن ها، بیفتد. /ایسنا



۲

۱