

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

ایران

مراسم یادبود حجت‌الاسلام سید محمود دعایی در تالار وحدت برگزار شد

بزرگان در پاسداشت‌رسم محمود

گروه فرهنگی / آیین یادبود حجت‌الاسلام سید محمود دعایی، نماینده ولی فقیه و سرپرست مؤسسه مطبوعاتی اطلاعات، دیروز در تالار وحدت وبا حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرشاد مهدی ویر معاون امور مطبوعاتی، محمد الیباری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی منتظری رئیس پژوهشکده علوم بهداشتی جهاد دانشگاهی، علی متقیان مدیرعامل ایسنا، سید عباس صالحی سرپرست جدید مؤسسه مطبوعاتی اطلاعات، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد رودکی، غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، حسین شریعتمداری مدیرمسئول کیهان، مصطفی کواکبیان مدیر مسئول روزنامه مردم‌سالاری، محمد مهدی قربانی استاد ارتباطات، محمدعلی وکیلی مدیر مسئول روزنامه ابتکار، سیدعلی موسوی گرام‌رودی شاعر، حمیدرضا نوریخش خواننده و مدیرعامل خانه موسیقی و جمعی از اصحاب فرهنگ و رسانه برگزار شد. اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سخنانی در این مراسم با اشاره به منشی مهربان مرحوم دعایی گفت: در مدت کوتاهی که در مسئولیت وزارتخانه بودم بیش از حد توقع خودم مورد مهربانی جناب آقای دعایی قرار گرفتم.

آخرین بار با آقای دکتر حداد عادل در خدمتشان بودیم. وقتی صحبت می‌کردم دیدم ایشان به منشی منواضعانه خودشان انتهای سالن نشست‌اند. خواهش کردم برای مراسم تقدیر در کنار ما قرار بگیرند. او در ادامه صحبت‌هایش در توصیف شخصیت حجت‌الاسلام محمود دعایی چنین گفت: ایشان با همه خصلت‌های خوبی که داشتند و همه روایت کردند و مهم‌تر از همه مهر تایید حضرت آقا نشان این صدق و صفا و مصمیمیت‌شان است، نکته مهمش جنبه اعتقادی است که ایشان نسبت به نهضت امام عزیز داشت. من به‌عنوان یک پژوهشگر در حوزه مطالعات اسلامی شاید این مسأله برایم جالب بود. امام خواربویی داشتند که در نجف عاشقانه با عاقله ایستادند مرحوم آقای دعایی این ویژگی سبقت در مجاهدت و نهضت را داشت. این سبقت امتیاز بسیار مهمی است و بر ما واجب و لازم است که نسبت

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی در پاسخ به حواشی پیش آمده پیرامون نمایش «مخاطب»:

سوءبرداشت‌ها نتیجه سطحی‌نگری است

محمود سالاری، مدیرکل اداره هنرهای نمایشی

گروه فرهنگی: چندی پیش نمایشی به‌نام «مخاطب» به کارگردانی جابر رضایی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت که بعد از گذشت ۱۰ شب اجرا به‌دلیل آنچه منتقدان آن را هنجارشکنی نامیدند اجرای آن متوقف شد و در نهایت دوباره بعد از اصلاحاتی از ۲۶ خردادماه روی صحنه رفت.

کاظم نظری مدیرکل اداره هنرهای نمایشی در گفت‌وگو با ایرنا درباره حواشی به‌وجود آمده برای این نمایش توضیحاتی داد. نظری دربخشی از این گفت‌وگو به این نکته اشاره کرد که «همزمان با ارائه درخواست گروه نمایش «مخاطب» برای اجرای عمومی، پس از خوانش متن توسط کارشناسان زبده و مسلط بر مسائل دینی، حقوقی و تئاتری، بر اساس مندرجات ذکرشده در آیین‌نامه شورای عالی انقلاب فرهنگی و شرایط صدور مجوز، اصلاحاتی به کارگردان اثر ابلاغ شد و در مرحله بعد نمایش توسط گروه کامل‌تری مورد بازبینی قرار گرفت. در ترکیب این گروه کارشناس مسلط به مسائل شرعی و دینی، کارشناس مسلط به مسائل انتظافی و بزه‌های اجتماعی، کارشناس مسلط به حقوق دینی و مدنی، کارشناسان مسلط به تاریخ و ادبیات و تئاتر حضور داشتند.»

همگی دغدغه‌کنشور اسلامی سرلوحه افکارشان است

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: بدیهی است افراد موردآشاره که همگی دغدغه کشور اسلامی سرلوحه افکارشان است با توجه به جمیع جهات با در نظر گرفتن این نکته که وظیفه اصلی آنها حراست از قوانین مندرج در آیین‌نامه، شیوه‌نامه‌های مشروح صادره شورای عالی انقلاب فرهنگی است و عنایت به این مسأله که یکی دیگر از وظایفشان حمایت معطوف به هدایت گروه‌های نمایشی است، با اعلام چند نکته اصلاحی و تعهد کارگردان به انجام آنها، اجرای نمایش مذکور را برای اجرا در تماشاخانه ایرانشهر پلامانع اعلام کردند و پروانه نمایش پس از طی مراحل اداری صادر شد.

وی یادآور شد: پس از شروع اجرا، انجام گرفتن بازبینی‌های نامحسوس و پس از چند روز، از برخی افراد و یک خبرنگاری نسبت به این اجرا و شکل برخی از لحظات آن نگرانی‌هایی بازتاب پیدا کرد ولی از آنجا که اختلاف‌نظر بین کارشناسان ما و بسیاری دیگر از تماشاگران با آنچه از نگرانی‌های بازتاب یافته بود



محمود سالاری



جابر رمضان

از قانون دفاع می‌کنم، نه از نمایش

محمود سالاری

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلانی

تماشاجی پس از دیدن نمایش «مخاطب»، وقتی از سالن تئاتر بیرون می‌آید حسی از تفر در وجودش احساس می‌کند، چه بسا همان کاتارسیسی (تزکیه نفس) باشد که ذات متعالی مواجهه مخاطب با اثر نمایشی است. از سوی دیگر ممکن است منتقدی بگوید این نمایش- مخاطب- اثری فوق‌العاده ضعیف با در اوج کیفیت است، اما در نهایت هر دو نگرش، نقدی بر نمایش «مخاطب» است. شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی نمی‌تواند به صرف نقد کردن و آرای مختلف و متضاد مخاطبان، جلوی اجرای یک اثر را بگیرد. برای تعطیل کردن یک اجرا قواعد و قانون داریم.

کار قانونگذار این نیست که به صرف آنکه یک نمایش در حوزه اجرا ضعیف است جلوی آن را بگیرد. ما از مجوزی که داده‌ایم دفاع کردیم نه از کار. باید این دو مسأله را هم تفکیک کرد. دوستانی فراتر از اعضای شورا را در قالب کارشناسان جامعه روحانیون، دانشجویان و روانشناسان به شکل نامحسوس به دیدن نمایش می‌فرستم و آنها نیز با وجود تنوع فکری، نگرشی و سلیقه‌ای بر ادامه اجرا اتفاق نظر دارند، پس معنایش آن است که من قانوناً نمی‌توانم کار را تعطیل کنم، من از قانون دفاع کردم. به همان پشتوانه قطعاً از حیثیت تئاتر و کبان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دفاع می‌کنم.

این همان نفاوت اخلاق و بی‌اخلاقی است که یک خبرنگار بی‌اطلاع نمی‌تواند میان دفاع من از قانون موجود و نه نگرش من نسبت به یک نمایش، تفکیک قائل شود و می‌نویسد: دفاع سالاری از یک نمایش! من مدافع قانون هستم، نه از اثری که روی صحنه است. همچنان‌که از کنسرت موسیقی‌ای که در استانی بدون دلیل تعطیل شود، دفاع می‌کنم. برای تعطیلی کنسرتی که مجوز نهاد قانونی دارد باید دلیلی وجود داشته باشد.

اینها دفاع از کبان و حیثیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. احساس می‌کنم آن خبرنگار در روزنامه مذکور نتوانسته این دو مفهوم ساده را از همدیگر تفکیک کند که مسأله برتر بودن قانون بر یک نگاه شخصی است که امری منطقی، قابل قبول و پذیرش برای هر طیف فکری و هر انسان صاحب تفکری است.

نقطه کاملاً متضاد و متفاوت بود، این اداره کل طبق روال همیشه و پس از انجام دو مورد بازبینی نامحسوس، ضمن بستن سامانه فروش بلیت آن هم در ایامی که تئاترها تعطیل بودند (ایام سوگواری ۱۴ خرداد) ضمن بررسی‌های دقیق و به منظور حفظ حقوق افراد و هنرمندانی که نگرانی‌های خاصی را اعلام می‌کردند، پس از اعمال اصلاحیه‌های جدید و پذیرش کارگردان، دستور به باز شدن سایت فروش بلیت داد.

او در بخشی از صحبت‌های خود با

■ چهارشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۷۹۳۲



عکس: ز. روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

دعایی همه را غافلگیر کرد. تصور نبودش برایمان دشوار است. شخصیت دعایی از ابعاد مختلف قابل بحث است. در عالم سیاست با دعایی در مجلس بودم. دعایی یک سلیقه داشت من سلیقه دیگری در عالم فرهنگ و ادب بنده اعتراف می‌کنم که هیچ روزنامه‌ای به اندازه اطلاعات در دوران مسئولیت آقای دعایی به زبان و ادبیات فارسی خدمت نکرد. او به زبان فارسی عشق می‌ورزید. بعضی وقت‌ها مطالب مفیدی را که در مجلات دیگر بود چون مفید بود بدون توجه به اینکه در جای دیگری هم چاپ شده، در روزنامه اطلاعات هم چاپ می‌کرد. در تصمیم‌گیری مقامات دخالت نمی‌کرد، اما سفارش می‌کرد. بارها به خود من اشخاص متعددی را سفارش کرده بود، اما در این پیگیری‌ها دو چیز مسلم بود: یکی اینکه دعایی هر سلیقه سیاسی که داشت در اصول و مبانی انقلاب شالوده‌شکن نبود. دوم اینکه همه می‌دانستند دنبال حل مشکل هر کسی باشد هیچ‌وقت برای خودش چیزی نمی‌خواهد. اینکه همه دوستش داشتند من را یاد سید محمود طالقانی می‌اندازد. از بعضی جهات دعایی شبیه مرحوم طالقانی بود. آقای طالقانی مرد بزرگی بود. همان‌طور که خانه طالقانی روی سلابق مختلف باز بود آغوش دعایی هم همین‌طور بود.

■ **رسم محمود**

نماینده ولی فقیه و مدیر مسئول جدید روزنامه اطلاعات، در مراسم یادبود حجت‌الاسلام دعایی که با عنوان «رسم محمود» برگزار شد، گفت: به اصحاب

فرهنگی

۳۳

رسانه که پدری را از دست دادند و خانواده محترم‌شان که پدری جابگیرن ناپذیر را از دست دادند تسلیت می‌گویم. به نظرم آمد شخصیت ایشان را از نظر مقام معظم رهبری بیان کنم. احساس من این بود که این دو پیام تصویر جمعی از ایشان روایت کرده است. زیرا مقام معظم رهبری با ایشان معاشرت دیرین داشتند و در شناخت افراد، تیزبینی داشتند و نکته دوم اینکه ایشان تعهد دارند به بیان واقع‌گرایانه بدون تملق و اغراق راجع به افراد و نکته سوم قدرت واژگانی ایشان است که تعبیری که در معنا دارند می‌توانند در الفاظ بیاورند و نکته چهارم گزیده‌گویی ایشان است. در این دو پیام، رهبر معظم انقلاب از چهار زاویه شخصیتی به آقای دعایی پرداخته‌اند. شخصیت فردی، اجتماعی، سیاسی و رسانه‌ای ایشان. بنا بر برداشت من در این مجموعه، ۱۰ خصلت برای ایشان ذکر کرده‌اند که در پیام دوم‌شان با واژه تصدی خصال همه اینها را جامع بیان کرده‌اند. صالحی سپس به تشریح این ویژگی‌های اخلاقی مرحوم دعایی براساس بیانات مقام معظم رهبری پرداخت.

■ **مردی از حلقه وصل**

سیدحسین دعایی، فرزند مرحوم دعایی هم در مراسم یادبود پدرش گفت: از طرف خانواده وظیفه دارم از همه عزیزان تشکر کنم. عزیزانی که در این چند روزی که از فقدان پدرمی‌گذرد ما را شرمنده خودشان کردند. اگر این همدردی‌ها نبود قطعاً تحمل داغ پدر برای ما سخت بود. نکته‌ای که باعث شده این جمع فرهیخته خود را عزادار بداندن فضای مهربانی بیان آقا بوده است. اگر بخواهیم چکیده‌ای از پیام سراسر مهر مقام معظم رهبری را برای این کنیم صفا و مهری بود که در وجود حاج آقا همواره جاری بود و همین صفا و مهر بود که ایشان را به حلقه وصل تبدیل کرده بود. حلقه وصل این نظام برای کسانی که آغوش باز دیگری نمی‌دیدند. و این از اعتقاد راسخ به امام (ره) و انقلاب و عهدی که با امام بسته بودند، می‌آمد. عزیزانی را می‌دیدم که جز روزنامه اطلاعات پناهی نداشتند.

مریلا زارعی در اکران مردمی فیلم «هناس»:

مثل یک قهرمان باشمشکلاتمان بر خورد کنیم

مریلا زارعی می‌گوید بسیاری از ما این روزها دردمند و عزادار حوادث تلخی هستیم که اتفاق افتاده است ونمی‌توانیم خوشحال باشیم اما باید سعی کنیم مانند یک قهرمان ونه از موضع ضعف باشمشکلاتمان برخورد کنیم. به گزارش ایلنا، دومین اکران مردمی فیلم سینمایی «هناس» در پردیس سینمایی هدیش مال برگزار شد. در این اکران مریلا زارعی و کوشر حیدری بازیگر، حسین دارابی کارگردان و محمدرضا شفاه‌تنهپنده این فیلم سینمایی حضور داشتند. مریلا زارعی پیش از نمایش فیلم با اشاره به اینکه سینما پس از دوران کرونا در شرایط خاصی به سر می‌برد بویژه که در حال حاضر اوضاع اقتصادی واحوال مردم به گونه‌ای نیست که بخواهند زمان و وقتشان را برای تماشای فیلم در سینما صرف کنند، مطرح کرد: آنچه مسلم است این است که برخی از فیلم‌ها مانند «هناس» نه به لحاظ شکل ظاهری بلکه در درازمدت حاملان را خوب می‌کنند، چراکه یادآوری می‌شوند برای این سرزمین انسان‌های ایستادگی و پایمردی کردند، خونشان را دادند و خانواده‌هایی بی‌سرپرست شدند تا من و شما اینجا کنارهم خوشحال باشیم. او ادامه داد: بسیاری از ما این روزها دردمند و عزادار حوادث تلخ مانند حادثه متروپل آبادان، خروج قطار مشهد-یزد از ریل و مسائل اینچنینی هستیم که اتفاق افتاده است ونمی‌توانیم خوشحال باشیم اما باید امیدوار باشیم وسعی کنیم مانند یک قهرمان ونه از موضع ضعف باشمشکلاتمان برخورد کنیم. بازیگر «هناس» با اشاره به اینکه قصه قهرمان این فیلم وقهرمانان دیگر سرزمین ما ساخته می‌شود تا یادآوری کند که می‌توان اهداف بزرگی داشت وبرای آن جان داد، عنوان کرد: ایفای نقش در این فیلم سینمایی به‌دلیل موقعیتی که در آن قرار گرفته‌م، سخت بود. زمانی که فیلم ساخته شد برخی از منتقدان ناپاوارانه گفتند که مگر می‌شود چنین اتفاقی در شرایط عادی و طبیعی رخ بدهد؟ بله. بسیار وحشتناک هم اتفاق افتاده است به گونه‌ای که من وقتی صحنه‌ای از فیلم را بازی کردم تا دو روز در بدنم عرشه داشتم. زارعی ادامه داد: اگر مینا رضایی نژاد فرزند داریوش رضایی نژاد زمانی که پدرش به شهادت رسید همسن کوشر حیدری بود وسال‌ها از این ماجرا گذشته است اما شاید کسی درک نکند که چه بر مادر ارمینا یعنی شهره پیرانی گذشته است تا بتواند دختری را به زندگی برگرداند و خود نیز دوباره به زندگی بازگردد.

او تأکید کرد: همه این موارد برای ما ایجاد مسئولیت می‌کند تا چشم خود را روی وقایع بیندیم، منصف باشیم وپدیده‌ای که افرادی برای کشور رفته‌اند و خون دادند. علاوه بر توکل به خداوند برای حل مشکلات باید همدلی و صبوری کرد وامید داشت. زارعی با بیان اینکه شهره پیرانی همسر داریوش رضایی نژاد پس از تهیه‌کننده و کارگردان «هناس» یکی از ستون‌های فیلم بود، اظهار کرد: بسیار خوشحالم که در این فیلم به من فرصت داده شد تا نقش یکی دیگر از زنان سرزنبینم را که در قید حیات است، بازی کنم؛ دکتر شهره پیرانی بانویی بسیار فعال و قوی است و من خوشحالم نقش چنین بانویی را ایفا کردم. اگر با فیلم «هناس» ارتباط برقرار کردید، آن را به دوستان خود توصیه کنید و اگر مورد اقبال شما واقع نشد، اشکالات آن را بر ما ببخشید و دعا کنید بتوانیم فیلم‌های بهتری بسازیم که حال شما را خوب کند. محمدرضا شفاه‌تنهپنده «هناس» نیز در سخنانی کوتاه گفت: بازیگر خوب در کشور فراوان داریم اما مریلا زارعی نه به دلیل اینکه ما افتخار همکاری با ایشان را داشتم بلکه به لحاظ وقار و شخصیت واقعاً تک است و جزو معدود آدم‌هایی است که به کاری که انجام می‌دهد، باور دارد. «هناس» با بازی مریلا زارعی و بهروز شعبی از ۱۸ خردادماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده و به زوایای زندگی شهید داریوش رضایی نژاد از شهدای تهرسته‌ای و همسر و فرزندش می‌پردازد.

مجموعه تئاتر ایرانشهر و کارگردان نمایش پاسخ مثبت دادیم. نظری همچنین با تأکید بر آنکه اعضای یک گروه نمایشی با حضور در صحنه تئاتر و بهره‌گیری از بیانی نمایش‌گونه، روایتگر شکل‌گیری ایده نمایشی، پرداخت و ارائه آن هستند، یاد آور شد: اعضای گروه نمایشی از سعی و تلاش خود در خصوص بررسی همه‌جانبه موضوع، پیدا کردن مصادیق در سطح جامعه-چه به‌صورت خبری و چه مواجهه با افرادی که به نوعی مبتلا به موضوع مورد نظر شده‌اند- سخن می‌گویند. گروه نمایش «مخاطب» در فواصلی از این روایت، برخی از حوادث و اتفاقات را که موضوع نمایش بر آن استوار شده به شکلی خبری، توصیف و تعریف می‌نمایند. همچنین از تأثیرات رویدادهایی که مبتنی بر آسیب‌ها و جریانات تلخ و ناگوار اجتماعی است بر وضعیت روحی و روانی خود نکاتی را بیان می‌دارند. در آخر با تغییر جهت از اجتماع به سوی شخصیت فردی بود، خود نوعی به شکل آشکاری به نقد درونی می‌پردازند.

او افزود: متأسفانه توجه سطحی‌نگرانه و تنها تأکید بر ظاهر آن، مطمئناً توأم با سوءبرداشت وسوءتفاهات بسیاری خواهد بود. چیزی که متأسفانه منتقدان ظاهربین بدون توجه به باطن و ذات محتوای نمایش که تفکر و اندیشه را می‌طلبد، در آن غلغلتند و جو رسانه‌ای نامطلوبی را رقم زدند.

■ **فرمی تعامل‌گونه و کنترل‌شده**

نظری یادآور شد: نمایش «مخاطب»

به‌دلیل اهمیت موضوع، تبعات و تأثیرات روحی و روانی آن موضوع-تعرض-با فرمی تعامل‌گونه، کنترل‌شده، با زبانی واقع‌گرایانه، توأم با صراحت و درعین‌حال تمثیلی که بی‌سابقه هم در ادبیات کلاسیک و معاصر ما نیست به طرح و بیان موضوع و بخشی از آسیب‌ها و اثرات اجتماعی آن می‌پردازد.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان به این مسأله اشاره کرد که «نمایش «مخاطب» می‌خواهد این فجایع، تلخی‌ها و زشتی‌ها را مقابل دیدگانمان قرار دهد و به تصویر بکشد. این‌گونه حوادث ناگوار و مضمّن‌کننده هستند.

چنین تلخی‌هایی را هنرمندی برای لذت‌جویی و ترویج فساد به تصویر نمی‌کشد که اگر فردی این‌گونه فکر کند، متأسفانه باید بداند که خود اولین فرد و مخاطب قابل سرزنش این نمایش است.

نسخه سینمایی پویانمایی «سلام بر ابراهیم» با کیفیت ۴k در مرکز پویانمایی صبا آماده پخش شد. این پویانمایی درساره شهید ابراهیم هادی ملقب به «علمدار کبیل» است و سلحشوری‌ها و رشادت‌های این سرباز امام (ره) را روایت می‌کند. محمد رحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب درباره ادامه ساخت انیمیشن‌هایی درباره شخصیت‌های ملی و میهنی گفت: مجموعه صبا در حوزه تاریخ معاصر و دفاع مقدس انیمیشن‌های زیادی را تولید کرده و جدیدترین آن با عنوان «سلام بر ابراهیم» بوده که درباره شهید هادی است و به مدد الهی و تلاش دست‌اندرکاران، اثر بسیار فاخر و ارزنده‌ی از آپ درآمده است. *مه‌ر*



مسعود احمدی، شاعر و ویراستار در سن ۷۸سالگی از دنیا رفت. پویان احمدی (فرزند این شاعر) با تأیید این خبر به ایستاکتف که پدرش شب گذشته (۲۳ خردادماه ۱۴۰۱) در آسایشگاه فوت شده است. به گفته فرزند مسعود احمدی، علت فوت او، کوبولت سن و نارسیلی ریوی بوده است. مراسم تشییع مسعود احمدی ۲۴ خردادماه برگزار شد و مراسم یادبود این شاعر روز جمعه ۲۷ خردادماه از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در مسجد الزهرا واقع در شهرک غرب، خیابان هرمران، روبه‌روی برج‌های تهران برگزار می‌شود. او در فروردین‌ماه سال ۹۸ نزدیک منزلش در حین عبور از خیابان تصادف کرد و به خونریزی مغزی دچار شد. او مدتی در خانه اش تحت مراقبت بود و پس از آن، در اواخر سال ۹۸ به یکی از خانه‌های سالمندان تهران منتقل شد. *ایستا*



«فیلیپ بیکر هال» بازیگر برکار آمریکایی فیلم «شب‌های بوگی» و سیرال «خانواده مدرن» در سن ۹۰ سالگی درگذشت. «فیلیپ بیکر هال» بیش از شش دهه فعالیت چشمگیر هنری داشت و در برخی از محبوب‌ترین فیلم‌ها و تلویزیون‌های عصر مدرن ایفای نقش کرد که از آن‌ها به یادماندنی‌ترین آنها می‌توان به بازی در فیلم‌های «چیزی بگو»، «هشت سخت»، «شب‌های بوگی»، «مگدولیا»، «بروس قدرتمند»، «رودیآک»، «آرگو» و همچنین بیش از ۲۰۰ نقش بازیگر میهمان در سریال‌هایی از جمله «سینفلا»، «وست وینگ» و «خانواده مدرن» اشاره کرد. «نمایش ترومن»، «صخره»، «داگویل»، «نفوذی»، «ساعت شلوغی ۳»، «چشم در برابر چشم»، «گریز نیمه‌شب»، «ارواح گمشده» و «یک قدم تا جهنم» از جمله دیگر فیلم‌های سینمایی او هستند. *اوراتی*