

در نشست خبری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزیر فرهنگ، گردشگری و آثار باستانی عراق عنوان شد

سطح تعاملات فرهنگی ایران و عراق افزایش می‌یابد

بین دو کشور شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسشی مبنی بر علت پیگیری موضوع پیاده‌روی اربعین از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با همتای عراقی گفت: جمهوری اسلامی ایران به دلیل اهمیت موضوع زیارت، این بخش را از حوزه گردشگری جدا می‌داند، بنابراین سازمان حج و زیارت به‌عنوان زیر مجموعه وزارت فرهنگ است و موضوع زیارت حج واجب، عمره و عتبات عالیات از سوی این سازمان دنبال می‌شود.

سینمای ایران آواز بین‌المللی دارد

در ادامه این نشست خبری، حسن ناظم وزیر فرهنگ، گردشگری و آثار باستانی عراق با قدرانی از استقبال و میهمان‌نوازی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان، گفت: بغداد میزبان هفته فیلم سینمای ایران خواهد بود و موضوع تسهیلات برای زائران ایرانی در ایام اربعین و دیگر مناسبت‌ها مورد گفت‌وگو قرار گرفته است و دولت عراق در زمینه تسهیلات هرچه بیشتر به زائران ایرانی مصمم است و امیدواریم

فرهنگی / وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری مشترک با حسن ناظم وزیر فرهنگ، گردشگری و آثار باستانی کشور عراق، که شامگاه یکشنبه ۲۲ خرداد در تالار وحدت تهران برگزار شد، بیان داشت: امیدواریم نتایج سفر وزیر فرهنگ کشور دوست و همسایه عراق به ارتقای سطح کیفی و کمی تعاملات فرهنگی و هنری میان دو کشور منجر شود.

محمد مهدی اسماعیلی، با بیان این مطلب افزود: در گفت‌وگوهای صورت گرفته با هیأت عالی رتبه عراقی تلاش کردیم سطح تعاملات را در حوزه‌های مختلف فرهنگی هنری ارتقا دهیم. در همین راستا در قالب یک بیانیه مشترک که به امضای طرفین رسیده، سطح تعاملات فرهنگی دو کشور افزایش می‌یابد.

اوبا اشاره به علاقه هیأت عراقی به گسترش تعاملات سینمایی، فرهنگی و هنری در قالب هفته‌های فرهنگی مشترک تأکید کرد: در حال حاضر سطح مناسبی از اشتراک و درک متقابل بین طرفین وجود دارد و امیدواریم سفر وزیر فرهنگ کشور عراق و هیأت همراه ایشان منجر به تعاملات بیشتر فرهنگی

این مسأله سنگ‌بنایی برای تقویت روابط فرهنگی و هنری دو کشور باشد. او برگزاری هفته فیلم جمهوری اسلامی ایران در بغداد را مهم دانست و گفت: پیشنهاد برگزاری هفته فیلم جمهوری اسلامی ایران در بغداد خوشبختانه با پاسخ مثبت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران همراه بود و ما در این سفر تأکید داشتیم به دنبال دستاورد حقیقی هستیم. ناظم ادامه داد: در رابطه با کتاب نیز توافق‌هایی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران صورت گرفته است تا در نمایشگاه‌های مشترک اشعار جوشی است که بیشترین معنی را در کمترین هرگونه همکاری در این زمینه هستیم. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص این دیدار در فضای مجازی خود «تویتر» نوشت: «امشب دیداری با وزیر فرهنگ عراق داشتم، در این دیدار بر برگزاری هفته‌های فرهنگی در دو کشور و هفته فیلم ایران در بغداد تأکید شد. در راستای تفاهم انجام شده، زیارت عتبات عالیات برای زائران ایرانی تسهیل خواهد شد. این دیدار سنگ‌بنایی برای ارتقای تعاملات فرهنگی، هنری ایران و عراق خواهد بود.»

مرحوم سیزواری شعر را پاکیزه نگاه داشت
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به مناسبت همایش ملی سرودهای انقلابی و بزرگداشت استاد حمید سیزواری، پدر شعر انقلاب، پیامی ارسال کرد، در بخشی از این پیام که از سوی محمد حسین زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در سیزوار قرائت شد، آمده: مرحوم استاد حمید سیزواری یکی از شاعران متعددی است که شعر را پاکیزه نگاه داشت و نتایجانه عرضه کرد. شعر سیزواری، در زمره اشعار جوشی است که بیشترین معنی را در کمترین محمل لفظ جای می‌دهد و به همین دلیل مقبولیت عام می‌یابد... در اشعار او شهود و شهادت و عرفان و معنویت و حماسه دست در دست هم می‌دهند و معنایی آسمانی خلق می‌کنند.

زبان فرهنگ و هنر سرتارین ابزار برای تعاملات بین‌المللی

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ روز گذشته هم در دیدار با «لودمار گونسلوس د آگیارنتو» سفیر کشور برزیل در ایران به تولید آثار سینمایی مشترک و



برپایی هفته فیلم‌های سینمایی میان دو کشور ایران و برزیل تأکید کرد و نتیجه این تعاملات را شناخت بیشتر ملت‌ها از فرهنگ یکدیگر عنوان کرد. او در ادامه افزود: دولت مردمی در حال حاضر تعاملات اقتصادی بسیاری را با دولت برزیل دارد و به همین نسبت توقع می‌رود تعاملات فرهنگی و هنری میان دو کشور نیز گسترش یابد و برای برپایی رویدادهای مشترک فرهنگی و هنری دو کشور ایران و برزیل از آمادگی لازم برخوردار هستیم تا با بهره‌مندی

انجمن سینمای جوانان «هفته‌های فیلم و عکس» برگزار می‌کند فرصتی برای دیده شدن و کسب تجربه



نیلوفر ساسانی / به موازات برگزاری جشنواره فیلم، تولید فیلم، پانوق فیلم کوتاه... انجمن سینمای جوانان ایران مدتی است هفته‌های فیلم و عکس را هم برگزار می‌کند. فعالیت تازه این انجمن با عنوان «هفته‌های فیلم و عکس» موقعیتی برای جامانده‌هاست، موقعیتی برای به اشتراک گذاشتن نظرات و البته دریافت بازخوردها از اولین گام‌های فیلمسازان در عرصه فیلمسازی. طبیعی است که با تعداد بالای دفاتر انجمن در سراسر کشور و تعدد تولیدات، همه آثار فرصت عرضه و ارزیابی در رویدادهای رقابتی این انجمن را نیابند و بخش‌هایی از این تولیدات نیازمند فرصت‌هایی دیگر باشند. ماهیت اصلی هفته‌های فیلم و عکس توجه به تولیداتی است که ممکن است در جشنواره‌ها مورد توجه قرار نگیرند و یا فرصت عرضه نداشته باشند. **طیبه فلکیان** مدیر امور جشنواره‌ها و معاون امور استان‌های انجمن سینمای جوانان مهم‌ترین دستاورد هفته‌های فیلم و عکس را تبادل اطلاعات و انتقال تجربه بین اعضای فیلمساز و عکاس دفتر انجمن می‌داند و می‌گوید این اتفاق باعث ارتقای سطح کیفی تولیدات فیلم کوتاه و عکس می‌شود.



مدیر امور استان‌های انجمن سینمای جوانان ایران در ادامه می‌افزاید: «شرکت در پیچینگ استانی به خودی خود گامی در جهت تمرین فیلمساز برای حضور ارائه موفق در پیچینگ‌های معتبر در سطح ملی و بین‌المللی و آشنایی با اصول ارائه و دفاع از طرح است. به عبارتی در عملی‌ترین برنامه‌های این انجمن باز هم به هدف آموزش جوانان با به روزترین متد و روش‌های فیلمسازی جهانی توجه شده است.»

بزنیم بلکه عیب و ایرادات احتمالی اثرش را برطرف کرده و به حضور مؤثر در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی می‌انديشد و اقدام می‌کند.»

مدیر امور استان‌های انجمن سینمای جوانان ایران در ادامه می‌افزاید: «شرکت در پیچینگ استانی به خودی خود گامی در جهت تمرین فیلمساز برای حضور ارائه موفق در پیچینگ‌های معتبر در سطح ملی و بین‌المللی و آشنایی با اصول ارائه و دفاع از طرح است. به عبارتی در عملی‌ترین برنامه‌های این انجمن باز هم به هدف آموزش جوانان با به روزترین متد و روش‌های فیلمسازی جهانی توجه شده است.»

مدیر امور استان‌های انجمن سینمای جوانان ایران در ادامه می‌افزاید: «شرکت در پیچینگ استانی به خودی خود گامی در جهت تمرین فیلمساز برای حضور ارائه موفق در پیچینگ‌های معتبر در سطح ملی و بین‌المللی و آشنایی با اصول ارائه و دفاع از طرح است. به عبارتی در عملی‌ترین برنامه‌های این انجمن باز هم به هدف آموزش جوانان با به روزترین متد و روش‌های فیلمسازی جهانی توجه شده است.»

او درباره انگیزه شرکت‌کنندگان در این رویداد به «ایران» می‌گوید: «در معرض دید همگان قرار گرفتن فیلم و عکس در فضای صمیمانه و بدون استرس و نيز دیدن کاستی‌ها و نقاط ضعف و قوت اثر به‌عنوان مهم‌ترین انگیزه حضور اعضا و هنرجویان دفتر در این رویداد شناخته می‌شود. همه ما مدیران ستاد مرکزی بر این نکته واقفیم که یک جوان فیلمساز و یا عکاس نیاز به دیده شدن دارد و هفته فیلم و عکس این خواسته اولیه و بدیهی او را فراهم می‌کند. همچنین شرکت‌کنندگان با توجه به بازخورد تماشاچیان که بیشتر از قشر خودشان بوده و تحلیل‌های کارشناسی اعضا، مربیان، فیلمسازان و عکاسان با تجربه نسبت به افعال جوانان مستعد اثرشان جهت حضور مؤثر و قوی در جشنواره‌ها اقدام می‌کنند. خلاصه کلام اینکه نمایشگاه هنری فیلم کوتاه و عکس برای دیده شدن، کسب تجربه و افزایش کیفیت آثار دفتر است.»



قال نیک می‌گیرم چون می‌تواند فصل جدیدی در فضای رسانهای باشد که در چهارچوب اخلاق و منطق می‌توان حرکت کرد. کسانی می‌گفتند دعایی در فضای مناسبات رهبری قرار دارد در حالی که وی در فضای مناسبات استراتژیکی نیز قرار دارد. در این مراسم حجت الاسلام والمسلمین احمد مروی تولیت آستان قدس و معاون ارتباطات حوزوی دفتر رهبر جمهوری اسلامی و جمعی از مسئولان فرهنگی و کشوری نیز حضور داشتند.

سخت است و من امیدوارم راه دعایی را ادامه دهم. اوبا استقبال از نظرات پیشکوتان در روزنامه اطلاعات گفت: در فرصتی مناسب بررسی خواهیم کرد که بنگاه بزرگ اطلاعات در چه ضلعی قرار می‌گیرند. البته رهبر انقلاب در حکم خود به‌خوبی این موضوع را بیان کردند. صالحی افزود: جامعه ایران جامعه طیفی است، نه قطبی و لذا امکان ندارد با یک طیف بتوان حکومت کرد و اقتدار فرهنگی ایجاد کرد. این حکم رهبر انقلاب را به

برگزار شد ضمن تشکر از اعتماد رهبر انقلاب در جملاتی بیان داشت: همسر مرحوم دعایی و دختران و پسران وی جزو خانواده‌ای هستند که عطر وجود دعایی را دارند و من روز جمعه برای اجازه، خدمت این عزیزان رسیدم. چون معتقدم اینجا خانه دعایی است. وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: برای من سخن گفتن در این جلسه سخت است. چون این مؤسسه با نام دعایی عجین است و یا گذاشتن در جای پای دعایی

مدیر مسئول مؤسسه اطلاعات معارفه شد

سیدعباس صالحی: امیدوارم راه دعایی را ادامه دهم

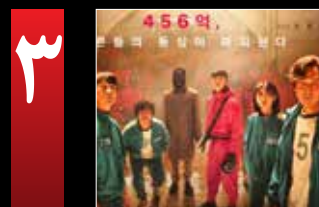
نماینده ولی فقیه در مؤسسه اطلاعات گفت: امیدوارم راه دعایی را ادامه دهم زیرا ایران دارای تنوع قومیتی است و به چندصدایی اما همگرا نیاز دارد و با یک سلیقه رسانه‌ای نمی‌توان کشور را اداره کرد.

به گزارش ایرنا، سیدعباس صالحی در مراسم بزرگداشت مرحوم حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود دعایی (ره) و معارفش به‌عنوان مدیر مسئول روزنامه اطلاعات که صبح روز گذشته در این مؤسسه

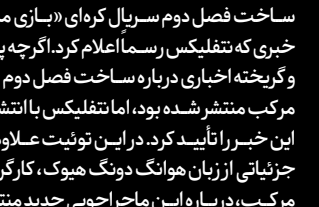


چاپ هفتم کتاب «کلیله و دمنه» ترجمه ابوالمعالی نصرالله بن محمد منشی و تصحیح و تحقیق آیت‌الله حسن زاده آملی در ۵۹۲ صفحه به همت مؤسسه بوستان کتاب منتشر شد. کتاب «کلیله و دمنه» از کتاب‌های ماندگار در حکمت و حکمرانی و ادب است. این کتاب از جمله آثار است که از سانسکریت به پهلوی، سپس به وسیله «ابن مقفع» از پهلوی به عربی و آنگاه در اوایل قرن ششم به دست «ابوالمعالی نصرالله بن محمد منشی» به فارسی زیبای دربی برگردانده شد.

نسخه ابوالمعالی را افراد مختلفی تصحیح کرده‌اند، اما اثر حاضر به تصحیح علامه آیت‌الله حسن زاده آملی است که از روی چند نسخه خطی و مقابله با کلیله‌های عربی و ترجمه دوباب دیگر آن به فارسی که تاکنون ترجمه نشده بود و یاد آوری تحریفات و نواقص دیگر کلیله‌های چاپی و ذکر مآخذ اشعار و امثال عربی و فارسی و شرح و تفسیر آنها و معنای لغت‌های مشکل، ارائه شده است. / **ایلتا**



ساخت فصل دوم سریال کره‌ای «بازی مرکب» کلید خورد، خبری که بتفلیکس رسماً اعلام کرد. اگرچه پیش‌تر به‌طور جسته و گریخته اخباری درباره ساخت فصل دوم سریال کره‌ای بازی مرکب منتشر شده بود، اما بتفلیکس با انتشار یک توئیت رسماً این خبر را تأیید کرد. در این توئیت علاوه بر تیزر فصل دوم، جزئیاتی از زبان هوانگ دونگ هیوک، کارگردان و نویسنده بازی مرکب، درباره این ماجراجویی جدید منتشر شد. هوانگ به مخاطبانشان پیام داده است: جان بخشیدن به فصل اول بازی مرکب ۱۲ سال طول کشید اما فقط ۱۲ روز زمان برد تا بازی مرکب تبدیل شود. هوانگ در این پست نوشته «به‌عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده بازی مرکب از طرفداران این سریال در سراسر جهان قدر دانی می‌کنم. ممنونم که سریال ما را تماشا کردید و دوستش داشتید.»



احتمالاً فصل دوم پایان ماجراهای بازی مرکب نخواهد بود چون تد ساراندوس، مدیرعامل بتفلیکس، در ماه ژانویه گفته بود دنیای بازی مرکب تازه شروع شده است. / **ایرنا**



انیمیشن «سمپاش» به کارگردانی فروش عابدی و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آماده نمایش شد. به گفته این کارگردان، ایده اولیه فیلمنامه این کار حدود ۸ سال پیش نوشته شد اما به دلایل مختلف فرصت تولید آن پیش نمی‌آمد. می‌توانم بگویم ایده «سمپاش» یک ایده اخراج‌زمانی نه چندان دور است و در مورد یک دیوار و سرزمنی است که در آن رویش هرگونه گل و گیاهی ممنوع است و ارتش به نام «سمپاش» وظیفه نگهداری و شکار گیاهان و کسانی که از آنها نگهداری می‌کنند، دارد. داستان فضای علمی-تخیلی دارد و در آن ویران شهری نقطه مقابل آرمانشهر است. در این فضای ویران شهر، آینده‌ای نه چندان روشن وجود دارد... در حال حاضر بخش جشنواره‌ای «سمپاش» را شروع کرده و فیلم را به جشنواره‌های مختلفی فرستاده‌ایم که در ۱۵ جشنواره نیز پذیرفته شده و در یکی از جشنواره‌هایی که شرکت کرده چهار نامزدی داشته و این یک شروع خوب است. / **ایلتا**