

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سردبیر:
کمیل تقیپور

اذان ظهر ۱۳:۰۶ | اذان مغرب ۲:۰۴۵ | نیمه شب شرعی ۰۰:۱۳ | اذان صبح فردا ۴:۰۲۴ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۹

امام موسی کاظم(ع):

به خدا قسم خیر دنیا و آخرت را به مؤمنی ندهند مگر به سبب حسن ظن و امیدواری او به خدا و خوش اخلاقی اش و خودداری از غیبت مؤمنان.

بجارا أنوار، ج ۶، ص. ۲۸، ح. ۲۹.

نگاره
احمدرضا سهرابی



همزمان با فرارسیدن تابستان فعالیت تشکل های مردم نهاد در حیطه فرهنگ هم رنگ وبوی جدی تری به خود گرفته؛ افرادی که به شکل خودجوش در کنار سازمان های دولتی برای ارتقای فرهنگ و هنر سرزمین مان می کوشند. از آن جمله می توان به مروجان کتابخوانی اشاره کرد که یکی از چهره های بین المللی آن، سال ها است علاقه مندسان بسیاری را به جمع کتابخوان ها در روستاهای سیستان وبلوچستان اضافه کرده است.

چهره ها



عبدالحکیم بهار، مروج کتابخوانی کشورمان از جمله چهره های بین المللی فرهنگی است چراکه نام بهار برای چندین مرتبه میان نامزدهای جایزیی همچون آستربد لینگدن(آلمان) جای گرفته است. بهار که از اهالی روستای رمین است و کودکان و نوجوانان بسیاری را به سوی کتاب و کتابخوانی کشانده، مطلبی از تشکلی فعال در زمینه فرهنگ به اشتراک گذاشته است. این مطلب مرتبط با فراخوان معرفی کودکان و نوجوانان (۹ تا ۱۵سال) علاقه مند به کتابخوانی است. از همه روستاها و شهرهای کشورمان می توان در این پوشش شرکت کرد. برای اطلاع بیشتر از کموتیف این پوشش می توانید سری به صفحه عبدالحکیم بهار بزنید.



رضا اسماعیلی شاعر و نویسنده، بخشی از سروده تازه خود را با مخاطبان به اشتراک گذاشته که در آن آمده: «هیچ نوبتی در کار نیست/ گاهی از آخر صف/ یک نفر را صدا می زند و نفر اول / تا آخر دنیا/ در انتظار می ماند» این سروده با یک تصویر از فردی با پوشش ساکنان افغانستان هم همراه شده است.



بردیا کپیراس، رهبر ارکستر و نوازنده در استوری خود خبر از انتشار فراخوانی برای جذب خواننده داده است. این فراخوان برای گروه «کریا-پاس- باتیون» است. آن طور که در توضیحات آن آمده علاقه مندانی می توانند با ارسال یک ویدیو یک دقیقه‌ای اعلام آمادگی کنند. البته توضیحات بیشتر را می توانید در صفحه همین هنرمند بخوانید.



محمدرضا شمس نویسنده کودک و نوجوان هم تصویری از صفحه «کتاب‌فروشی کودک و نوجوان آفرین» را به اشتراک گذاشته است. این تصویر درباره یکی از کتاب‌های خود او است؛ کتاب «قصه‌های لیلیا». همان طور که از نام کتاب هم برمی آید این نوشته شمس همه حروف الفبا را شامل می شود. او به تعداد حروف الفبا، برای بچه‌ها قصه نوشته، هر قصه هم با یکی از حروف شروع می شود. این کتاب به همت انتشارات «هوپا» دراختیار کودکان و خانواده‌های آنان قرار گرفته است.



بری ملکی، خواننده و موسیقیدان ایرانی هم از برپایی کنسرتی برای بانوان خبر داده است. در این کنسرت که کاری از گروه خنیا است ملکی به‌عنوان خواننده و سرپرست حضور دارد. این اجرا ۱۳ و ۱۴تیرماه به میزبانی سالن کنسرت آموزشگاه موسیقی پارس پلاس برگزار می شود.

همایون نصیری، نوازنده سازهای کوبه‌ای تصویری به همراه جمعی از چهره های عرصه موسیقی منتشر کرده است. این تصویر مرتبط با کنسرت تازه همایون شجریان است که فروش بلیت‌های اجرای آن این روزها با استقبال زیادی روبه‌رو شده است. رهبری ارکستر سیاوش را آرش گوران به عهده دارد که طی تیرماه به میزبانی سالن همایش های وزارت کشور، همایون به همراه دیگر همکاران خود میزبان علاقه‌مندان خواهند بود.



خسرو احمدی، بازیگر با انتشار تصویری درباره سالروز تولدش نوشته و گفته: «شاگرم به خاطر این همه لطف خدا و پنده‌های خوش‌انرژی‌اش که زادروزم رو آنقدر دلنشین کردن، اینجاست که میخن خدا دوست داره.» در آخر هم از همه افرادی که زادروزش را تبریک گفته‌اند تشکر کرده است.



پیروز ارجمند، آهنگساز و موسیقی‌شناس از برگزاری مراسم گرمیادداشت روز جهانی موسیقی خیر داده است. این مراسم امروز(سه‌شنبه) در خانه گردشگری آسیاب بادی، کرمان (کیلومتر ۲۰ جاده هفت باغ) کرمان، ساعت ۲۰:۳۰ برگزار می شود. آن طور که ارجمند نوشته قرار است حضاران در این مراسم، شب شادی را با حضور خوانندگان مختلفی تجربه کنند.

دیگه چه خبر

گالری «هان» شیراز از برپایی نمایشگاه گروهی نقاشی تازه‌ای خبر داده است. این نمایشگاه از دوم تا سیزدهم تیرماه میزبان علاقه‌مندان است. آرمینا آقا سعید جعفری، عاطفه اعتمادی دوان، سپیده دادگریپور، سحر سامانی‌زادگان و دنیا ضیایی از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد.

انجمن صنفی ویراستاران درباره برپایی کارگاه عربی در فارسی برای علاقه‌مندان خبر داده است. شروع این دوره هشت جلسه‌ای از تیرماه، چهارشنبه‌ها خواهد بود و ساعت آن نیز ۱۶ تا ۱۹:۳۰ است. «پونو تاریخی و دادوستد فارسی در عربی»، «جایگاه جمع عربی در فارسی»، «مصدر عربی و انواع آن در زبان فارسی» و «سره‌نویسی و عربی‌گرایی در نثر فارسی» از سرفصل‌های این دوره آموزشی به شمار می‌آید.

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

تئاتری که از اندیشه تهی باشد، «شو» است

حسن دادشکر:تئاتری که از اندیشه تهی باشد، شواست و نه تئاتر. البته که باید انواع تئاتر وجود داشته باشد همچنان که در دنیا هم چنین است ولی ما مسیری را که تئاتر دنیا طی کرده، نرفته‌ایم و گاهی می‌خواهیم بدون طی این مسیر، پرش کنیم که شدنی نیست زیرا اثر تئاتر با اندیشه، انرژی و توان کافی طی می‌شود ولی مایاد گرفته‌ایم به همین جر‌قه‌های کجدار و مریز بسنده کنیم. بدون حساب و کتاب و بدون پشتوانه‌های قوی فرهنگی و زمینه‌های فراگیر اجتماعی، نمی‌توان تئاتر کار کرد. ما نسلی را پرورش دادیم ولی متأسفانه بعد از آن هیچ اتفاقی نیفتاد و این جریان تداوم پیدا نکرد. من هم دلم نمی‌خواهد به‌دلیل دغدغه نان شب کاری کنم که وجهه هنری چندین ساله‌ام را از بین ببرم اما اجرای تئاتر در این شرایط نیازمند دوندگی‌هایی است که دیگر از من بر نمی‌آید.

بخشی از صحبت این پیشگسوت تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا

بخشی از صحبت این پیشگسوت تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا

بخشی از صحبت این پیشگسوت تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا

بخشی از صحبت این پیشگسوت تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا

بخشی از صحبت این پیشگسوت تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا

بخشی از صحبت این پیشگسوت تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا

استن این عالم ای جان غفلت است..

برخاسته و متأثر از تأثیرات روحی است. اما واکنش روحی، می‌تواند روحانی یا شیطانی باشد. روحانی یعنی مقدس و الهی نه امری وابسته به روح (برخلاف معنای کلام). پس اگر نشاط و شادمانی، روحانی یعنی مقدس و الهی باشد، توأم با حرکات فیزیکی و ظاهری نیست! نکته اینجاست که چرا از موسیقی، توقع شادمانی است؟ چرا موسیقی باید فقط برای شادمانی و نشاط، مصرف شود؟ چرا همدم اوقات خوش است؟ چرا فقط برای شاد کردن به کار می‌رود؟ حقیقت این است که موسیقی، بنابر علل مذهبی اجتماعی، پیشه‌ای خاص بوده است که از طرفی شیک و خاص و مختص نجبا، اعیان و اشراف و مجالس ایشان به شمار آمده و از طرفی برای مراسم جشن و سرور و اعیاد و… بوده مردم به کار می‌رفته و این خارج از تقسیم‌بندی اصلی و اولیه بوده که موسیقی به انواع رزمی، بزمی و مذهبی تقسیم شده بود. در ایران قبل از اسلام، موسیقی در انواع مزبور، کارا بوده و به کار می‌رفته است. اما پس از اسلام بنا بر توحید، همه چیز رنگه دیگری قرار گرفت و برای هر اقدامی، ذات حق و رضایت او مطرح نظر قرار گرفت و در همه احوال سه گانه، خدای احد و واحد مورد توجه بوده است. در مواقع رزم و بزم، ذکر الهی و اواد حق ورد زبان‌ها شد و در مواقع مذهبی هم به طریق اولی. در نتیجه این جهان بینی توحیدی، عالم، محضر خدا شد و او حاضر در هر مکان و زمان و برآی کسی که چنین می‌اندیشید، همه اوقات، نیکو و خوش است و هیچ لحظه‌ای غایب از نظر حق نیست و حضور و حیرت‌ش، موجب خوش احوالی و شوگون است و همه چیز در سایه او خوش یمن است. با اوجگیری جهان‌بینی توحیدی، برای مؤمنان راستین، همه لحظات در فروغ او سپری می‌شود و همه حالات با حضور او می‌گذرد و ذکر و فکرتش، روشنائی وجود و شادمانی قلوب است. پس بنابراین رزم و بزم و نیایش‌شان برای او و در حضور او و به یاد او رخ می‌دهد. با او، همه اوقات و احوال، نیکو و شاد و مسرت‌آمیز و کامل است. چیزی کم و

کسر نیست و به چیزی نیاز نیست؛ حتی موسیقی. اما اگر از این حد از کمال و ایمان فروتر شویم، به چیزهایی محتاج می‌شویم از جمله موسیقی.

گرفتاری‌ها و مشغله‌های روزمره، ما را چنان در می‌پیچد که روح در فشار و عذاب قرار می‌گیرد و راهی از آن نیابند اموری چون موسیقی است! موسیقی، ما را از حال خود و عالم خود، بلکه از عالم، خلاص می‌کند و به عالم خود می‌برد! رفتن به عالم موسیقی، رستن از عوامل دل آزار و ملالت‌زا و جانگذاز است و این موجب نشاط و شادمانی و انبساط خاطر است. اما این شادمانی، خروج از تألمات عالم شایع و موجود میان آدمیان است. در حالی که نشاط و شادمانی مورد توقع اکثریت، نشاط و شادمانی تخیذری است. یعنی فراموش کردن غم‌ها و غصه‌هایی که حاصل زیستن در این دنیا و نتیجه همجورای با دیگران، که به تراحم منجر می‌شود، غم و غصه‌هایی که آدمی را ملول می‌کند و چیزی که آن را رفع می‌کند و می‌زداید، موسیقی است. موسیقی با زدن کسورات زیستن از روح، موجب تجدید قوای فرسایش یافته و تمدید روحیه تحلیل رفته است. اما این چگونه تخیذری تلقی می‌شود؟ اولاً همیشه مخدرات، مذموم و ناپسند نیستند. تأتیا هر آنچه آدمی را به فراموشی و غفلت اندازد، مخدر است و بسیاری در حوضی اغصاب و روان، چنین می‌کنند! مگر نه اینکه اعصاب را کرتخ می‌کنند و میزبان حساسیت را کاهش می‌دهند و سستی و رخوت را غالب؟ حال موسیقی همه اینها را بدون ورود سموم و دارو در بدن، انجام می‌دهد. زیرا موسیقی با روح مستقیماً می‌آمیزد و حال را دگرگون می‌کند. موسیقی تحول بخش حال است! و این حال، می‌تواند حال غفلت از هیاهو و سرسام زندگی باشد، غفلت از زندگی نامالایم و ناگوار! این غفلت، خوشاینده است و موجب افزایش تحمل سختی‌ها و مصائب! حال این غفلت مذموم است یا مدوح؟!

استن این عالم ای جان غفلت است

هوشیاری این جهان را آفت است

«زمان‌های بی‌بازگشت» از همان لحظات و زمان‌هایی است که دیگر به دستمان نمی‌آید. پنج‌مین نمایشگاه من با عنوان «زمان‌های بی‌بازگشت» شامل ۱۸ اثر نقاشی تابلوی رنگ روغن است که در گالری گلستان ۲۷ خرداد ماه افتتاح شد. نمایشگاهی که بیاتگر همان زمان‌های از دست رفته‌ای است که دیگر تکرار اندیشه مقاومت را نمایندگی می‌کند، به طور کامل دید که قدر آنها را خوب ندانسته‌ایم و از دستشان داده‌ایم. معمولاً غم‌ها، شادی‌ها، صبوری‌ها و ایستادگی‌ها همه در زندگیمان اتفاق می‌افتد و خاطرات ما را می‌سازد.

سال‌هاست که در نقوش کاشی‌ها، فرم‌ها و هنر گذشته ایران مطالعه می‌کنم و سعی کردم یک بازتابی متناسب با دوران حال که در آن زندگی می‌کنیم از آن هنر به تصویر بکشم. آنچه که مسلم است آن تعریفی که از کاشی‌کاری و اسلیمی‌ها و آن سلیقه معماری گذشته که در هنر امروز به جا مانده، اکنون با معیارهای طراحی و چیدمان خانه‌ها هماهنگی ندارد و شاید جذاب نباشد.

من سعی کردم یک بازتابی از هنر گذشته داشته باشم و آن را با سلیقه مخاطب امروز همسو کنم. زنان، سازها و اسب‌ها فرم‌هایی هستند که در نقوش کاشی‌های نقاشی‌های من حل شده‌اند و در این نمایشگاه فرم‌های تابلوهایی من بیشتر شنش ضلعی است و کاشی کاری دوران گذشته را می‌کند تداعی. تاللو کاشی‌ها و درخشندگی و نور آنها در ذهن مخاطب از نکات حائز اهمیت برای من در خلق این آثار بوده است. آنچه مسلم است تاریخ هم همیشه نسبت به زنان بی‌توجه بوده و صبوری‌ها و شکیبایی‌ها و هنر آنها در اسناد تاریخ ناپدیده گرفته شده است. این رجعت دوباره به هنر تاریخی‌ما و حضور زنان در نقاشی‌های من شاید ادای دینی باشد به حضور پررنگ آنها در تمامی دوران‌ها. در این روزگار که بعضاً شاهد اتفاقات ناگوار هستیم شاید دیدن نمایشگاه زمان‌های

بی‌بازگشت با فرم‌های رنگین و تصاویری مملو از خاطرات گذشته لحظات زیبایی برای مخاطب بسازد.

■ **نمایشگاه «زمان‌های بی‌بازگشت»**

■ **از ۲۷ خرداد تا ۸ تیرماه**

■ **در گالری گلستان**

راست می‌گفتند همیشه زودتر از آنکه ببندیشی اتفاق می‌افتد **من به همه چیز این دنیا دیر بسدم زمانی که از دست می‌رفت**

فریدون مشیری

منطق مقاومت در اندیشه شهید چمران

برای بررسی «منطق مقاومت در اندیشه شهید چمران» ابتدا باید زمینه زمانی او را شناخت تا مشخص شود مقاومت در اندیشه او ناظر به چه معنا و مفهومی است و «مقاومت» نسبت به چه چیزی را مدنظر داشت و چه راهکارهایی را در این عرصه به کار می‌گرفت.

شهید چمران، در امریکا تحصیل کرد اما براساس شناختی که امام موسی صدر از او داشت، وی را به لبنان دعوت کرد. آن زمان، شیعیان لبنان از چند جهت با مشکلات عدیده‌ای مواجه بودند. نخستین

مسأله مربوط به بحث‌های هویتی شیعیان بود؛ در طول سالیان گذشته شیعیان در منطقه لبنان هویت خود را از دست داده و عملاً به سمت برخی از مکاتب مختلف همچون سوسیالیسم گرایش پیدا کرده بودند. دوم آنکه، در آن زمان مردم شیعه جنوب لبنان از فقر شدیدی رنج می‌بردند و ظلم مضاعفی در حق آنان صورت می‌گرفت. این مسأله، شهید چمران را به مقاومت در برابر وضعیت آن زمان شیعیان لبنان واداشت و کوشید تا آن شرایط را به وضعیت مطلوب نزدیک کند.

بر این اساس، ایشان با وجود همه رفاه و آسایشی که در امریکا داشت اما زمین بازی را تغییر داد و با چند هدف، به منطقه جنوب لبنان آمد. نخستین هدف او در این مسیر «هویت‌بخشی» بود و به هدایت شیعیان به سمت تحصیل علم و آگاهی بخشی به آنان، کوشید تا جغرافیای فکری و هویتی درستی برای شیعیان لبنان آن زمان، رقم بزند. دومین هدف او توسعه رویکرد اسلامی و مذهبی و هدف سوم، ایستادن در برابر ظلمی بود که نسبت به شیعیان لبنان صورت می‌گرفت. از این رو، شهید چمران، رواج اندیشه ظلم‌ستیزی در میان مردم لبنان را به نوعی تکلیف و وظیفه شرعی و اجتماعی خود می‌دید. مجموعه این اقدامات موجب شد تا پس از مدتی، جامعه شیعیان جنوب لبنان از انفعال خارج شده و به یک جامعه پویا، فعال و اندیشمند تبدیل شوند و عملاً بتوانند درقبال وضعیت موجود مقاومت کنند.

نکته‌ای که در مورد شهید چمران باید محل توجه قرار داد این است که «منطق مقاومت» در اندیشه او اولاً و بالذات محدود به عرصه نظامی نیست. هر چند که شهید چمران در حوزة مقاومت نظامی هم پیشگام بود و در زمانی که مصر طلایه‌دار مبارزه با نظام سلطه بود، آنجا حضور یافت و آموزش‌های چریکی دید. اما هم او و هم امام موسی صدر در کنار مبارزات نظامی خود، پیوسته در پی ساختارسازی و ایجاد یک حزب سیاسی و اجتماعی بودند و برای رسیدن به این غایت و هدف، از زندگی مادی خود گذشتند. دغدغه‌ها و تلاش‌های شهید چمران در لبنان را امروز می‌توان در شاکله اجزایی چون «امل» و «حزب‌الله» لبنان به عنوان پویاترین و مؤثرترین نیروهایی که اندیشه مقاومت را نمایندگی می‌کنند، به طور کامل دید و درک کرد. مطابق غایات برشمرده شده، شهید چمران برای تبیین فرایند مقاومت، نخست می‌بایست از مبانی و هویت شروع می‌کرد تا در ادامه بتواند برای سیستمی که طراحی کرده، ساختارسازی کند و عملاً نسبت به وضعیت موجود مقاومت پیدا کند و فعالیت‌های خود را در آنجا متمرکز کند.

شهید چمران بعد از سقوط رژیم پهلوی، در فضای انقلاب اسلامی قرار گرفت. نماینده امام(ره) در وزارت دفاع شد، نیروهای چریکی را ایجاد کرد که در آغازین ایام حمله رژیم بعث به ایران با عملیات‌های چریکی خود عملاً حرکت و پیشروی دشمن را متوقف کرد. همچنین، نیروهایی را تربیت کرد که همچنان این فرایند را در برابر دشمن در قالب عملیات ایذایی ادامه دادند. نیروی راهبری، سازماندهی و البته نیروی جنگی شهید چمران، «منطق مقاومت» و «بازدارندگی جدی در دوران جنگ تحمیلی رقم زد. گرچه نوع مقاومت در لبنان و ایران، گونه‌ای متفاوت و متمایز بوده و مبتنی بر راهکارهای متفاوتی بوده است. ذم‌خوم شهید چمران، با اینکه در حوزه مقاومت پیشگام بود اما انسانی جنگ‌طلب نبود. او عالی تراز اول و در عین حال فردی عارف و شاعر مسلک بود. آنچه او را وادار به مقاومت و ورود به میدان رزم می‌کرد «وظیفه‌محوری» و «تکلیف‌مداری» او بود که در موقعیت و زمان مناسب می‌بایستی آن را انجام می‌داد. به عبارت دیگر، او زمین بازی مقاومت و راهبرد وجهه با دشمن را بخوبی می‌شناخت و می‌دانست که در چه زمانی باید از امریکا مهاجرت کرده و به لبنان برود و از آنجا به ایران بیاید. به تعبیری «در زمان مناسب در جای درست قرار گرفتن» مهم ترین خصیصه او بود.

«روزی روزگاری، جوان‌های تهران در تپه‌ها و خیابان‌ها مشغول موتورسواری‌شان بودند که جنگ شد. یک آدم دلریا آمد دلشان را برید، خودش‌ان را هم برده چه بیه... اسمش چمران بود، شهید مصطفی چمران...» مستندی با‌عنوان «خاطرات موتورسیکلت» به کارگردانی امیرحسین نوروزی و تهیه شده در خانه مستند که فراسات از امروز سه‌شنبه ۳۱ خردادوهم‌زمان با سالروز شهادت دکتر چمران به صورت آنلاین و رایگان در سایت خانه مستند در دسترس مخاطبان قرارگیرد. این مستند قصه موتورسواری است که از تپه‌ها و خیابان‌های تهران آمدند و اولین گروه چریکی موتورسواران جنگ، تحت فرماندهی شهیدمصطفی چمران را تشکیل دادند. **ایلیانا**



یادداشت



دکتر سید سجاد ایزدهی
استاد فقه‌سیاسی و هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت