

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سرمدییر:
کمیل تقیپور

اذان ظهر ۱۳:۰۵ | اذان مغرب ۲۰:۴۳ | نیمه شب شرعی ۰۱/۲ | اذان صبح فردا ۴/۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۸

امام باقر علیه السلام:

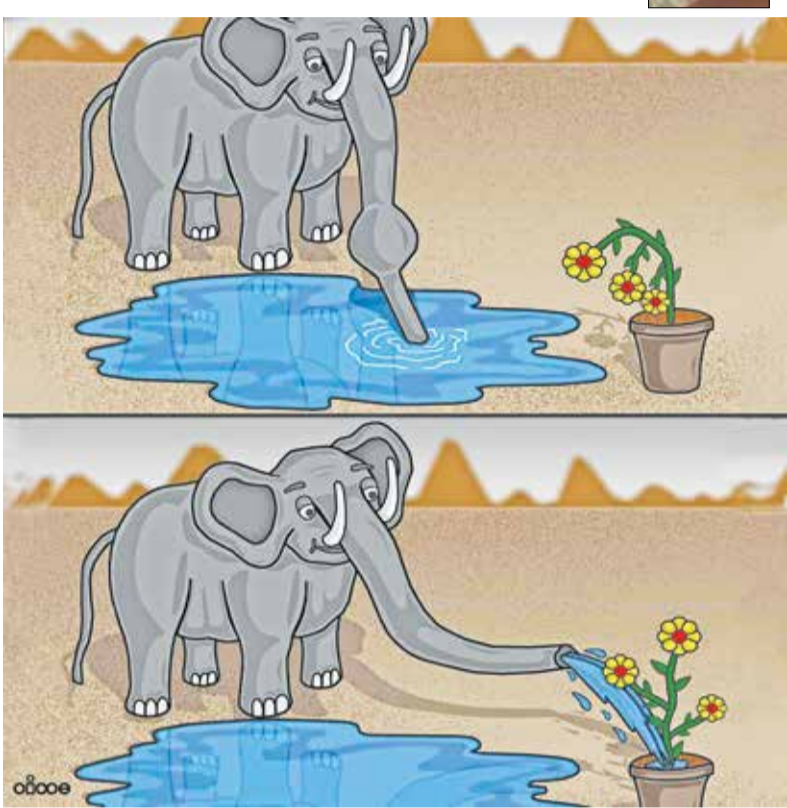
هیچ بنده ای نیست که از خرج کردن چیزی در راهی خدا پسنده بخل ورزد، مگر اینکه به خرج کردن دو چندان آن در راهی خدا ناپسند گرفتار شود.

بحار الانوار: ۷۸/ ۱۷۳/ ۱۲

نگاره

نیما شامیری

۲۵ خرداد روز ملی گل و گیاه



هنرمندان در فضای مجازی

فضای مجازی اهالی فرهنگ و هنر اختصاص دارد به معرفی کارهای جدیدشان در قالب آلبوم، فیلم، کنسرت و کتاب که با مخاطبانشان به اشتراک گذاشته‌اند.

چهره‌ها



محمد بخرانی صداییشه و عروسک گردان جناب خان که این شب‌ها از برنامه خندوانه میهمان خانه‌های مردم است، ویدیویی از یکی از قسمت‌های این برنامه به اشتراک گذاشته که مخاطبش یک دختر خردسال به نام آرینا است که به صورت تصویری با او صحبت می‌کند اما این کودک گروز گذشته به علت بیماری درگذشت و بخرانی در شرح این ویدیو نوشته: «بزرگترین لذت برای گروه جناب‌خان در تمام این سال‌ها بی شک زندگی کردن چنین لحظاتی بود… لحظاتی که باهاش از ته دل خندیدیم و از ته دل گریه کردیم. تمام ثروت جهان در مقابل چنین لحظاتی هیچه. با تمام سختی‌های این سال‌ها خدا رو شکر می‌کنم که ما رو در چنین مسیری قرار داد. آرینا بهترین دوست جناب‌خان حالا دیگه هیچ دردی نداره و آرام در آغوش پروگرام‌گردا پرواز می‌کنه و کیف می‌کنه… سلام جناب‌خان رو به اون بالاها برسون رفیق »



بهرام افشاری با انتشار یک ویدیو به همراه هوتن شکبیا که در حال شعر خواندن هستند، تولد این بازیگر را که ۲۴ خرداد است تبریک گفته نوشته: «این فیلم روز ۳ سال پیش گرفتم ازت که ۳ سال بعدش بگم هوتن، رفیق، بچه پر دوست داشتنی تولدت مبارک باشه.»



اشکان کمانگری خواننده ایرانی، از تازه‌ترین فعالیت‌هایش خبر داده که یکی انتشار آلبوم جدیدش است به نام «از کاروان رفته» که به یاد رضا و مرتضی محجوبی بوده با تنظیم و تدوین سیامک جهانگیری. همچنین اجرای تازه‌اش «ساز استاد و یاد استاد» نام دارد با گروه سازهای ایرانی به سرپرستی حامد فکوری در تالار وحدت.



بهرام رادان تهیه کننده فیلم سینمایی «علف زار» تیزری از این فیلم را در صفحه شخصی اش به اشتراک گذاشته و از فروش ۵میلیاردی این فیلم خبر داده. او در شرح این کار نوشته: «فیلم سینمایی «علف‌زار» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان و کارگردانی کاظم دانشی توانست در کمتر از سه هفته ۵ میلیارد تومان فروش کند. پدیده جشنواره فجر چهلم تاکنون نزدیک به ۱۵۰هزار نفر

مخاطب رایه سالن‌های سینماکشانده و توانسته پر مخاطب‌ترین فیلم اجتماعی چند هفته اخیر شود.

در «علف‌زار» پژمان جمشیدی، سارا بهرامی، ستاره پسیانی، تران پروانه، صدف اسپهبدی، مهدی زمین پرداز، عرفان ناصری، یسنا میرطهماسب، مانده طهماسبی، رؤیا جاویدنیا، الهه آذکاری، مثنی حیدری نیا، محمد معتضدی، ستایش رجایی نیا، سپهر گندمی، حسین ولی‌زاده، علی امیرخلیلی، عرشیا توکلی، محمدمهدی احدی، با حضور افتخاری: فرخ نعمتی ومهران امام بخش ایفای نقش می‌کنند.»

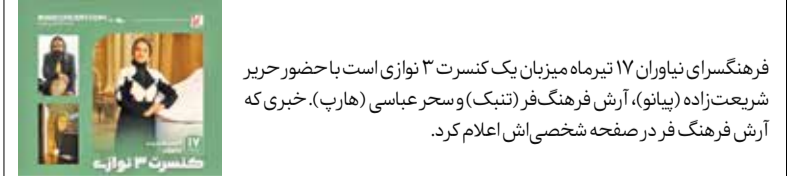


علیرضا قربانی در ادامه تور کنسرت‌هایش، ۲۸ خرداد ماه در دامغان و ۲۹ خرداد در سمنان اجرای برنامه دارد. آهنگساز این برنامه حسام ناصری است.

دیگه چه خبر!

قسمت دهم «نوبت لیلی» از نماوا منتشر شد. خبری که روح‌الله حجازی کارگردان و تهیه‌کننده این اثر در صفحه مجازی‌اش اعلام کرده و در شرح تصویری از این فیلم نوشته: «آدم وقتی خودش مقصر می‌دونه، ساده‌ترین راه ایینه‌بندازنش گردن یکی دیگه‌ه!»

حاشیه‌های کنسرت همایون شجریان همچنان ادامه دارد. این خواننده نام آشنای ایران، درباره مشکلاتی که درخصوص بلیت فروشی کنسرتش پیش آمده در صفحه مجازی‌اش نوشته: «تعداد روزهای اجرای برنامه از پنج اجرا به ۱۱ اجرا در تیر ماه افزایش یافت و همچنین سیابت تیوال مجدد نسبت به ارتقای بیشتر و افزایش امکانات فنی سخت‌افزاری و نرم‌افزاری لازم برای افزایش ظرفیت سایت خود اقدام کرد…»



رضاسامعیلی شاعر، منتقد و پژوهشگر ادبی بخشی از شعر جدید خود را با مخاطبانش به اشتراک گذاشته که بدین شرح است: «می‌خواهی «شق القمر» کنی؟ قرص ناتن را دوتیم کن. همین!»

یوسف علیخانی نویسنده و ناشر ایرانی، با انتشار تصویری از خود در شرح آن نوشته: «امروز از دوست کتابفروشی شنیدم که دنبال این کتاب‌ها به کتابفروشی‌ها و شهرکتاب‌ها می‌روید. از تک‌تک‌تون ممنونم که مرا نویسنده می‌دانید و می‌خوانیدشان؛ زاهو و خاما بیوه‌کشی و سه‌گانه یوسف علیخانی را. می‌دانم حال همه‌تان این روزها خوب نیست اما امید دارم این کلمه‌ها حال‌تان را خوب کند و بخواهید که حال من هم خوب بشود.»

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۲۰۰
شماره: ۰۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵

پيامک: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸

مصدوق پستی: ۰۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه همشهری ۲

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهیمه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات مؤسسه فرهنگي مطبوعاتي ايران: ۰۵-۸۸۴۴۹۸۲

http://irannewsaper.ir

در جشنواره‌های خارجی سیاه‌نمایی جایزه دارد

مسعود فراستی؛ من فکر می‌کنم تا زمانی که جشنواره‌های خارجی هست و قانونی و غیرقانونی در آن شرکت می‌کنیم، سیاه‌نمایی جایزه دارد و فیلم‌های آگروتیک (عجیب و غریب) هم ساخته می‌شوند. یعنی آگروتیزم خوراک آنهاست و این ویژه ما نیست.
علاقه جشنواره‌های سینمایی آگروتیک بودن فیلم است و اگر کسی این مسأله را بفهمد راحت به سراغ ساخت این مدل آثار می‌رود. ما هم آثاری با موضوعات ملتهب و با این نگاه آگروتیک می‌سازیم. پس با این طیف از مسولان و دستپخت ۲۰ سال اخیر سیاه‌نمایی آگروتیک بدتر از سیاه‌نمایی ادامه دارد.
امیدی هم در کار نیست. یعنی اگر فیلمی یک ذره کشش و امید داشته باشد نه می‌فروشد و نه جایزه می‌گیرد. از سوی دیگر نباید امید قلابی داد.

بخشی از صحبت‌های این منتقد سینما در نشست «جایگاه امید در سینمای ایران و جهان»



هنرمند طریق عشق را بهتر به مردم می‌آموزد

درحوزه هنر خوشنویسی تاکنون حدود ۷۰ نمایشگاه گروهی و ۲۰ نمایشگاه انفرادی برگزار کرده‌ام. این بار به عنوان کسی که در دانشگاه خوشنویسی تدریس می‌کنم و از نزدیک شاهد کار هنرجویان و هنرمندان است، تصمیم گرفتم خودم نمایشگاه برپا کنم و به نوعی حامی هنرمندان باشم. برای همین نمایشگاه گروهی «طریق عشق» را به مناسبت ولادت امام رضاع) با همکاری مؤسسه فرهنگی قرآنی حامی نور علوی در نگارخانه برج آزادی برپا کردم.

هدف از برگزاری نمایشگاه در وهله اول تعالی هنری و همچنین جمع‌آوری آثار هنرمندان مطرح و نیز هنرجویان بود. همچنین خط مشی برگزاری نمایشگاه به گونه‌ای بود که هنرجویان مطالبی را یاد بگیرند تا بتوانند چنین رویدادهایی را برگزار کنند.

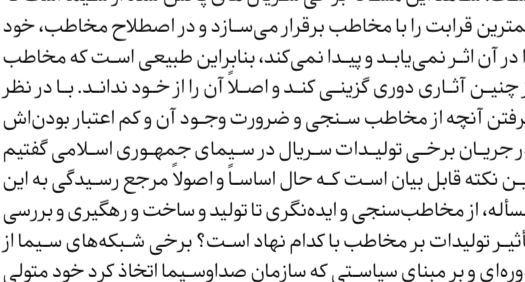
با توجه به اینکه ولادت امام رضاع) بود هنرمندان بخشی از آثار را با نام ایشان طراحی کردند. در این نمایشگاه ۹۶ اثر از ۳۲ هنرمند داریم که هر کدام از این هنرمندان در حوزه خوشنویسی در یک رشته کار می‌کنند. بعضی استادان هستند که چند خط می‌نویسند و ما تعدادی از این استادان را دعوت کردیم.مثلاً از استاد عبدالصمد حاج‌صمدی که در ایران مطرح هستند و خط نسخ و ثلث می‌نویسند، دعوت کردیم که شاگردان بسیاری را پرورش دادند.

همچنین استاد علی حیدر عبدالله الحصانی از کشور عراق را دعوت کردیم تا در نمایشگاه شرکت کنند. به جهت اینکه ایشان مسئول «دارالخط العربی مؤسسه دارالتراث» در نجف اشرف هستند و همچنین مسلط به خط ثلث هستند. یکی از ویژگی‌های کار ایشان این است که آثارشان در حرم امیرالمؤمنین علی علیه السلام در بخش‌های مختلف کار شده و ایشان خادم حرم علوی هستند و به جهت اینکه در نمایشگاه از استادان خط ثلث هم دعوت کرده بودیم از ایشان هم دعوت کردیم که در نمایشگاه شرکت کنند. ضمن اینکه در نمایشگاه آثاری از نسخ، ثلث، نستعلیق شکسته ، نستعلیق نقاشیخط و گرایش نوین و گرافیک

چند نکته درباره ضرورت کیفی‌سازی فیلم و سریال‌های تولیدی

لژوم احیای نهاد تخصصی سینما

تجربه تولیدات فیلم و سریال در صداوسیما ثابت کرده است هرگاه این رسانه برآیند و برداشت درست و حقیقی از مخاطب داشته، آنچه به مرحله تولید و ارائه رسانده نیز برای مخاطب جذاب و گیرا بوده است، خلایی که دیگر امروز در بخش تولیدات فیلم و سریال این ابررسانه از ضعف‌های جدی آن محسوب می‌شود، زیرا بسیاری آثار خصوصاً در بخش سریال از طریق این رسانه هرساله تولید و پخش می‌شود اما با کمترین تطابق و نزدیکی به زیست فکری و طبیعی مخاطب ایرانی که دیگر هر روزه به زندگی سخت و دشوار مشغول‌تر می‌شود و طبیعتاً به فضا و اوقاتی برای فراغت و دوری هرچند کوتاه مدت از مشغله‌ها و دشواری‌ها بیشتر نیازمند می‌شود. این ظرفیت و نیازی است که همواره رسانه صداوسیما خصوصاً در بخش فیلم و سریال آن طور که باید به آن توجه جدی نداشته است. شاهد این مسأله کیفیت فیلم و خصوصاً سریال‌های تولیدی این رسانه است که گاهی به حدی از بی‌ریتمی و بیگانگی با زندگی و زیست ایرانی ایام و دوران حاضر می‌رسد که تعجب‌برانگیز است که آیا حقیقتاً این آثار برای مخاطب واقعی ایرانی ساخته و تولید شده یا مخاطب ایرانی فرضی و یا آرمانی! بر مبنای یک اصل مهم در میان اصول رسانه برای جذب مخاطب، اگر رسانه موفق نشود تا به مثابه آینه‌ای در مقابل مخاطب خود را عرضه و نمایان کند که مخاطب خود را در آن رسانه به مثابه آن آینه ببیند، چنین رسانه‌ای از درجه اعتبار ساقط است و در انعکاس صوتی از مخاطب در آینه آنتارش ناتوان عمل کرده است. شاهد این مسأله برخی سریال‌های پخش شده از سینما است که کمترین قرابت را با مخاطب برقرار می‌سازد و در اصطلاح مخاطب، خود را در آن اثر نمی‌یابد و پیدا نمی‌کند، بنابراین طبیعی است که مخاطب از چنین آثاری دوری گزینی کند و اصلاً آن را از خود نداند.
با در نظر گرفتن آنچه از مخاطب سنتجی و ضرورت وجود آن و کم اعتبار بودن‌اش این نکته قابل بیان است که حال اساساً و اصولاً مرجع رسیدگی به این مسأله، از مخاطب‌سنتجی و ایده‌نگری تا تولید و ساخت و رهگیری و بررسی تأثیر تولیدات بر مخاطب با کدام نهاد است؟ برخی شبکه‌های سینما از دوره‌ای و بر مبنای سیاستی که سازمان صداوسیما اتخاذ کرد خود متولی تولید سرایند شدن و رأساً به تولید برنامه فیلم و سریال مورد نیاز خود اقدام می‌کنند. اما صداوسیما یک تجربه ارزشمند را در دهه‌های هفتاد و هشتاد شمسی در جریان تولید آثار فاخر فیلم و سریال دارد که در آن دوران مرجعیت تخصصی تولید خصوصاً سریال در این رسانه کلان به عهده نهاد سینما فیلم بود که از مرحله ایده‌پردازی و دریافت و بررسی و اعتبارسنجی متون تا تولید و ساخت و پایش و پردازش روند تولید را به طور کلان برنامه‌ریزی و اجرا می‌کرد. در این خصوص تجربه وجود نهاد متخصص سینما فیلم در گذشته و تأثیرات چشمگیر آن در مسیر ساخت و تولید آثار فیلم و خصوصاً سریال فاخر در گذشته رسانه صداوسیما هنوز زنده است و هنوز نیز می‌شود برای هدفمند کردن فرایند تولید فیلم و سریال، آن ظرفیت موفق دهه‌های پیشین در این نهاد متخصص تولید فیلم و سریال را دوباره با همان کیفیت اما متناسب و همسو با نیاز مخاطب امروز به جریان انداخت.



سال‌ها از مرگش شنیده می‌شود و فکر می‌کنی هنوز تازه هستند، اما روز ۲۴ جوزا که تولد این خواننده است روز عجیب مرگش هم هست. او در یک روز زاده شد و چشم بر دنیا بست. از سال ۱۳۲۵ تا سال ۱۳۵۸ فرصت کوتاهی است برای خواننده‌های بی نظیر با ترانه‌هایی شگفت. همین چند روز پیش که ۲۲خرداد بود، هم سالروز تولد و هم سالمرگ اصغر بیچاره بود. بین همین دو روز که دو نفر روز تولد و مرگ‌شان یکی بوده، فکرم درگیر شد که چطور می‌شود آدم در یک روز زاده شود و در همان روز هم بمیرد. اگر آدم زنده باشد و بداند در روز تولدش خواهد مرد آیا جشن خواهد گرفت؟ این است که دست به کار شدم و سرچ کردم و دیدم یک مطلب هست که نوشته درصد اینکه شما در روز تولدتان از دنیا بروید زیاد است. این آمار می‌گفت ۱۴درصد افراد بالای ۶۰سال در یک روز متولد می‌شوند و می‌میرند. در این روز خطر سگته مغزی و قلبی هم زیاد می‌شود. اصلاً انگار خیلی خوشحال می‌شویم و بعد تمام.

اما احمد ظاهر مرگ مشکوکی دارد. این طور است که می‌توانیم بگوییم برنامه‌ریزی دقیقی بوده است. اصلاً می‌شود یک فیلمنامه درباره این نوشت و دراماتیک کرد ماجرا را. البته همیشه مرگ، دراماتیک است. در درام می‌گوییم اگر دیدید در نمایش‌تان تماشاگر خسته شده یک نفر را بکشید تا درام دوباره سرپا شود.

درام احمد ظاهر یک درام سرپا است. درامی که هم خوش صدا است و هم دربخ آوست است که چطور یکی در سنی که تازه شروع شکوفایی‌اش است از دست می‌رود. با این همه او یک میراث معنوی عجیب برای زبان فارسی و ملت افغانستان است.



قلبم به تپش می‌افتد

جانم به تپ و تاب / تنم به بی‌تابی

گیریم که به این زودی‌ها

نه باران می‌آید

نه شاخه جوانه می‌زند / و نه تومی آیی

مسعود احمدی

فضای مجازی،

امکان روایت آسیب‌یا…

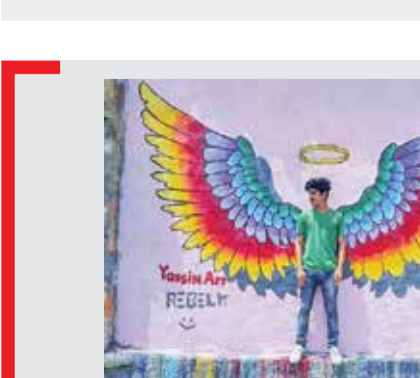
این روزها به‌دلیل گستردگی فضای مجازی افراد میل بیشتری برای به اشتراک گذاشتن تجربیات تلخ محیطی و اجتماعی دارند. یکی از نمونه اتفاقات تلخی که این روزها روایتش را در فضای مجازی می‌خوانیم موضوع مربوط به دزدی‌هایی است که در خیابان صورت می‌گیرد. ممکن است یک

کیف‌قاپی باشد که آنقدر سریع رخ بدهد که فرد را در یک شوک فرو ببرد یا مدلی از خفت‌گیری در معابری خلوت که تجربه آن شوک‌آورتر است.

اینها جزو رویدادهای استرس‌زا است، چرا که فرد را غافلگیر می‌کند و خسارتی به او می‌زند که بیشتر خسارتی روانی است. در اینجا یکی از شمولوعات روانشناختی مهم میزان رنجی است که فرد تحمل می‌کند یا فکراهیی که بلافاصله بعد از اتفاق به ذهن افراد می‌رسد. معمولاً می‌توان میزان تاب‌آوری افراد یا نگرش خوش‌بینی و بدبینی آنها را از این فکرها دریافت. رویدادهای تروماتیک می‌تواند یک زلزله یا در معرض یک دزدی قرار گرفتن که نوعی حمله فیزیکی را به همراه دارد، باشد اما یک نفر پس از تجربه زلزله دچار اختلال استرس پس از سانحه نشود اما بعد از یک رویداد ساده‌تری دچار این اختلال شود.

تروماها غیرمنتظره هستند. این ویژگی یکی از عوامل مهمی است که به دلیل عدم آمادگی روانی می‌تواند فرد را شدیداً تحت تأثیر قرار دهد. رویدادی است که فرد را دچار درمادنگی و ترس و وحشت شدید می‌کند. اگر شما پس از چنین رویدادهای استرس‌زایی خاطرات آن را بدون اراده و به شکلی مزاحم در ذهن خود تجربه می‌کنید، اگر دچار کابوس شده‌اید، اگر دچار اجتناب از هر آن چیزی شدید که شما را از آن رویداد جدا کند، اگر گوش به زنگی شما افزایش پیدا کرده است، اگر باعث شده برخی اعتقادات شما مخوش شود مثلاً احساس امنیت نسبت به محیط و دیگران را از دست بدهید، اگر به شکل محسوس فعالیت شما دچار اشکال شده باشد، زودرنجی را تجربه می‌کنید یا تمرکزحواس ندارید، و اینها در حالی است که مثلاً یک ماه از آن تجربه تلخ گذشته است، احتمال اینکه باید برای راهیای از اضطراب خود به متخصص مراجعه کنید، بیشتر است. اما اینجا موضوع بحث همان چیزی است که در ابتدای این نوشته با آن بحث شروع شد، امکانی که فضای مجازی این روزها در اختیار بازیگر این روایت‌های تلخ قرار داده است. دی بریفینگ یا گزارش سریع آسیب پس از تجربه آن یکی از روش‌های درمان رویدادهای تروماتیک است که این روزها به مدد همین فضا فرد می‌خواند آن از سود ببرد و با لایک یا جملات دلگرم‌کننده از شوک ناشی از آن بیرون بیاید یا حتی در معرض روایت‌های دیگری قرار بگیرد که این احساس تنها بودن در چنین حوادثی در او کم‌رنگ شود.

البته روی دیگر سکه نیز این است که برای شنوندگان این رویداد نیز ممکن است روایت‌ها خود به یک ترومای کیفی یا ایجاد حس ناامنی تبدیل، خصوصاً اگر فرد آمادگی ذهنی آن را داشته باشد. در تروماتیک شدن لزوماً فرد خودش نباید در معرض آسیب باشد و حتی نظاره‌گر بودن آن نیز می‌تواند آسیب‌زا باشد. گرچه نمی‌توان با قاطعیت گفت که شنیدن این روایت‌ها در فضای مجازی ممکن است چه میزان از تولید استرس برای خواننده به همراه داشته باشد، اما به نظر می‌رسد اینجا هم دو سوی یک اسکان ایستاده‌ایم. امکانی که فضای مجازی در اختیار فرد آسیب‌دیده می‌گذارد تا بتواند روایت کند و همدلی دریافت کند و سوی دیگر مخاطبانی که ممکن است خواننده چند روایت باشند و این روایت‌ها برای آنها استرس‌زا باشد. در این میان بالا رفتن سطح آگاهی از میزان تاب‌آوری خودمان و در مواجهه قرار گرفتن با روایت‌ها در فضای مجازی مهم است و از سوی دیگر تأمل کردن و اندیشیدن به آنچه روایت می‌کنیم و جایی که روایت می‌کنیم، چون در هر صورت دی بریفینگ در فضای حقیقی باید رخ بدهد و فرد آسیب‌دیده باید امکان بروز هیجانات و درک‌شدنش از جانب دیگران را احساس کند.



یاسین عبدالرحمن، هنرمند جوان

عراقی، با ترسیم نقاشی‌هایی سه

بعدی روی دیوارها و معابر عمومی،

روشی متفاوت از همکاران اش را ارائه

داده و اولین هنرمندی است که در شهر خود یعنی

رائیه در استان سلیمانیه و منطقه کردستان عراق

آثارش را به این صورت روی دیوارها بر جای گذاشته

است. / الجزیره

عکس نوشت

