

دعوت مریلا زارعی برای تماشای فیلم «هناس»

قصه زنانی که در این سرزمین ایستادند و صبوری کردند

فرهنگی/ «هناس» یکی از ۵ فیلمی است که از چهارشنبه ۱۸ خردادماه در قالب ترکیب تازه اکران به سینماها آمده است. حسین دارابی در دومین تجربه کارگردانی‌اش پس از «مصلحت»، بخشی از زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد را از زاویه‌ای متفاوت روایت کرده و قالب ملودرام عاشقانه و خانوادگی را به جای یک فیلم صرفاً سیاسی انتخاب کرده است. فیلم قصه‌ای زنانه دارد و از زاویه دید شهره پیرانی (همسر شهید رضایی‌نژاد) روایت می‌شود. شهره پیرانی، همسر داریوش رضایی‌نژاد (شهید ترور هسته‌ای)، در مراسم افتتاحیه اکران مردمی این فیلم که جمعه شب (۲۰ خردادماه) در سینما آزادی

برگزار شد از مریلا زارعی برای پذیرش ایفای نقش او در فیلم «هناس»، تشکر کرد. مریلا زارعی نیز «هناس» را برگی از تاریخ سرزمین‌مان نامید که باید برای آیندگان باقی بماند. او گفت: «هناس بخشی از تاریخ معاصر سرزمین ماست؛ سرزمینی که اگر تاکنون ایستادگی کرده و مانده به دلیل خون شهدایی است که مظلومانه رفتند تا ما در امنیت و آرامش باشیم. امیدوارم این امنیت و آرامش با تعهد و مسئولیت ادامه پیدا کند و شما با حال خوب این مسیر را ادامه دهید، چرا که شهدا به دنبال همین مسأله بودند.»

زارعی در ادامه افزود: «از خداوند سیاست‌گزارم و خوشحالم که این نقش به

من رسید تا سهمی در به تصویر کشیدن زنانی که در این سرزمین ایستادند و تحمل و صبوری کردند، داشته باشم.» او با دعوت از مخاطبان برای دیدن این فیلم به تعبیر خود آگاهی‌بخش، خاطرنشان کرد: «کارگردان سعی کرده است خارج از شعارزدگی و احوالاتی که برخی از فیلم‌ها دارند و باعث می‌شود مخاطب از آن فاصله بگیرد، یک فضای انسانی و عاشقانه را روایت کند و از منظر دیگری به قصه نگاه کند که همسر شهید است.»

سینما توان به تصویر کشیدن این حادثه را ندارد
حسین دارابی نیز در گفت‌وگویی با

اصفهان با جزیره کیش، به لحاظ وسیله ایاب و ذهاب و هزینه ترانسفر متفاوت است، چرا که غالباً کسانی که در شهرهای نزدیک پایتخت، کنسرت برگزار می‌کنند ترجیحاً همراه با گروه یا یک انبوس مجهز سفر کرده و حتی الامکان همان شب هم برمی‌گردند، اما بلیت‌های هواپیمایی کیش واقامت هتل و همچنین ترانسفرهای داخلی آن بسیار گران است.

اما مردم که مسئول این رفت و آمدها نیستند که بخواهند تبعات این کنسرت را پرداخت کنند؟

هر محصولی که به دست مخاطب و مصرف کننده می‌رسد براساس نرخ تمام شده آن است.

در جلسه‌ای که قرار است این هفته برگزار شود قیمت ثابت بلیت‌های کنسرت مشخص خواهد شد؟

بله قطعاً و قرار است سقف مشخصی برای آن تعیین شود البته برای همه کنسرت‌ها به‌صورت مطلق به کار نمی‌رود اما عموماً تمامی کنسرت‌ها می‌توانند به یک عدد ثابت برسند.

آیا به عنوان یک مخاطب از شرایط حال حاضر بلیت‌های کنسرت رضایت دارید؟
خیر و به شخصه از این موضوع بسیار ناراحتم و در مقابل نگران موسیقی کشورمان و نگران جامعه و گوش شنیداری مردم هستم.

به این علت که وقتی امکانی برای کنسرت رفتن فراهم نشود، مجبوریم به شنیدن موسیقی‌های مختلف اکتفا کنیم و باتوجه به فشارهای بی‌شماری که از سوی نهادهای مختلف بر دفتر موسیقی است، در بخش مجوز اشعار مشکلاتی به‌وجود آمده و این شرایط موجب می‌شود گوش شنیداری جامعه به سمت آثار غیرمجاز گرایش پیدا کند و این موضوع آسیب بسیار بزرگی به جوان و نوجوان جامعه است و اگر خانواده نسل جوان جامعه نتواند پول کنسرت‌ها را تأمین کند مجبور است به موسیقی‌هایی که از طریق پلتفرم‌ها پخش می‌شود، سوق پیدا کند و در اینجا هر قطعه غیرمجاز هم قابل دسترسی است.

باتوجه به قیمت بالای بلیت کنسرت‌های موسیقی، آیا در کیفیت هر چه بهتر این برنامه‌ها هم تحول مثبتی صورت خواهد گرفت؟
موسیقی ما، در حال حاضر اوضاع خوبی ندارد از بخش تولید و آموزش گرفته تا دیگر بخش‌های آن. بر این اساس در جلسه‌ای که قرار است تشکیل شود، تلاش می‌کنیم به بیشتر بخش‌ها رسیدگی کنیم و برای بیشتر این بخش‌ها تصمیم گرفته شود و سعی ما این است به یک نقطه متعادلی دست یابیم.

آیا در این سال‌ها تعرفه خاصی در خصوص قیمت‌گذاری بلیت‌ها تعریف شده، به این دلیل که بلیت یک کنسرت موسیقی با خواننده مشخص در هر شهر متفاوت است به‌طور مثال در تهران یک قیمت‌گذاری است، در کیش و... به‌صورتی دیگر، در این خصوص چه برنامه‌هایی قرار است صورت بگیرد؟
همان‌طور که اشاره کردید این قیمت‌گذاری‌ها در هر شهر متفاوت است. به‌طور مثال برگزاری یک کنسرت برای یک خواننده یا نوازنده در شهری چون



محمد رضا شفا(سمت راست) ، مریلا زارعی و حسین دارابی در مراسم افتتاحیه اکران مردمی «هناس»

همکاری را با ما داشت و در حالی که زمان جلسه ما بیش از دو ساعت به طول انجامید، او همچنان که اشک می‌ریخت جزئیات را با دقت به ما توضیح می‌داد. توضیحات دقیق و همکاری فوق‌العاده خانم پیرانی با ما باعث شد تا در

بازنمایی حضرت امام رضا(ع) در سینما و تلویزیون ایران

روایت‌های تصویری از مقام و منزلت رضوی

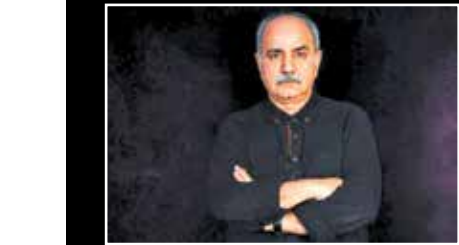


لیلا حاتمی در نمایی از فیلم «هر شب نهایی»

را به حرم امام رضا برود. به همین واسطه تصاویر مختلفی از زوایای گوناگون از حرم را در فیلم شاهدیم. رسول صدرعاملی دو سال بعد از «شب» سراغ ساخت فیلم «در انتظار معجزه» رفت. فیلم درباره امیر و مهربانه زن و شوهری است که ارتباط خوبی با یکدیگر ندارند. ازدواج سه سال پیش آنها اشتباه بوده و زندگی جهنمی شان، امانشان را بریده اما ناگریزند یک همراهِ روز دیگر هم یکدیگر را تحمل کنند. آنها در سفر به مشهد به نوعی سفر در انفس و احوال را هم تجربه می‌کنند که زندگیشان را به مقصد می‌رساند.

«روز هشتم» به کارگردانی مهدی قرم‌پور ساخته شده که در آن برای سه شخصیت فیلم مسائل و مشکلاتی به وجود می‌آید که در سایه توسل به امام رضا(ع) و توجه او رفع می‌شود. «زیارت» از دیگر آثار با این موضوع به کارگردانی صادق کریمیار محصول سال ۱۳۸۸ است که با مشارکت ناجی هنر ساخته شده است. زیارت نگاهی به سرنوشت انسان‌هایی دارد که به زیارت مرقف مطهر امام هشتم(ع) می‌روند و در این سفر به تحول روحی و معنوی می‌رسند. در واقع «دعوتنامه» به کارگردانی مهرداد فرید روایتگر زندگی شخص درگنده‌ای است که در مشهد زندگی می‌کند. کار او دزدی از زائران حرم علی‌بن موسی‌الرضا است و با این کار زندگی خود را سپری می‌کند.

در کنار فیلم‌هایی که به آن پرداختیم و امام رضا(ع) و حرمتش نقش پررنگ و محوری در قصه داشتند بسیاری از فیلم‌های ایرانی در درون قصه خود یا در نمایی از یک پلان و سکانس به این موضوع پرداخته‌اند. در میان مفاهیم و موقعیت‌های گوناگون در نسبت با امام رضا(ع) شاید بتوان دو مفهوم را بیش از همه در فیلم‌های ایرانی جست‌وجو کرد یکی سفر به مشهد و زیارت حرم امام رضا (ع) که به شکل‌گیری فیلم‌های جاده‌ای و سفرنامه‌ای انجامیده و دیگری تغییر و تحول روحی و اخلاقی ناشی از زیارت و حضور در حرم. آرزوی این زیارت نیز از جمله مفاهیم استفاده شده در فیلم‌های ایرانی است.



پرویز پرستویی از طراحان گریم سریال‌ها درخواست کرد که در طراحی گریم شخصیت‌های خلافکار، از گوش شکسته که نشانه کشتی‌گیران و قهرمانان است استفاده نکنند. در بخشی از یادداشت او آمده: «یادمان باشد تنها ورزشی که سال‌هاست بیش از هورزشی پرچم سه رنگ میهن‌مان را با افتخار و پامدال‌های خوش‌رنگ طلا به اهتزاز درآورده، کشتی است. این هم با پهلوانان و نام‌آرانی چون زنده‌یاد جهان پهلوان تختی ناپهلوانان قهرمانان عصر حاضر...» **ایستا**

برای ردیف اول سالن‌های کنسرت بلیت تهیه کنید. در این زمینه چه تدابیری قرار است صورت بگیرد.

همه این مشکلات برآثر نبود قانون کپی‌رایت در کشورمان است چرا که وقتی یک آلبوم منتشر می‌شود دقیقی بعد پلتفرم‌ها آن اثر را دانلود می‌کنند و در دسترس همگان قرار می‌گیرد، بر این اساس یک هنرمند از انتشار آلبوم مبلغی عایدش نخواهد شد. شاید جالب باشد که بداند خواننده‌ای که ۵ سال قبل آلبومش، فروش صد هزار تایی داشته، آلبوم جدیدش با ۲۰۰ عدد به فروش رسیده اما متأسفانه این‌گونه تصویری شود یک خواننده سنتی بسیار معروف، درآمد بالایی از فروش این آلبوم‌ها دارد در حالی که برداشت کاملاً اشتباهی است؛ حداقل در این چند سال اخیر نمی‌توان از فروش آثار فیزیکی این‌گونه انتظار داشت و در حال حاضر به دلیل ممنوع بودن تلگرام در ایران، هنر اثر موسیقایی که منتشر شود سریعاً بروی بستر مجازی می‌رود و کمتر از ده دقیقه این قطعات از طریق تلگرام برای شما ارسال می‌شود یعنی همه زحماتی که گروه تولید و تدوین، آهنگساز، خواننده، نوازنده، ناشر و... انجام داده‌اند از بین می‌رود و ریالی عاید آرتیست و گروه تولید کننده نخواهد شد.

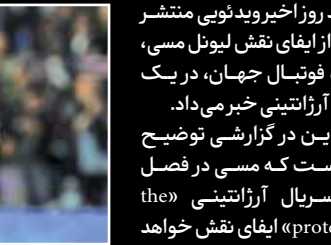
نیود قانون کپی‌رایت در حوزه فرهنگ و هنر مشکلات بسیاری ایجاد کرده اما به‌طور کلی این قیمت‌گذاری‌ها الگویی برای دیگر هنرمندان موسیقی خواهد بود و این روند در دیگر آثار هنری تکرار می‌شود!

در بخش آلبوم‌های موسیقی پاپ شرایط متفاوت است، به این علت که هزینه تولید آنها کمتر بوده. نکته دیگر اینکه در همین هفته‌های اخیر آلبوم‌های موسیقی تولید شده با قیمت ۵۰ هزار تومان، مانند اثر امیر عظیمی یا حامد همایون در حالی که این آثار هم تمامی مراحل تولید تا چاپ، کاغذ و سی‌دی را طی کرده است. اما در تولید یک آلبوم سنتی و ارکسترال شرایط متفاوت است و هر قطعه موسیقی آن به اندازه ضبط یک آلبوم پاپ هزینه بر است البته به غیر از هزینه دستمزد، آهنگساز و خواننده و... نکته دیگر اینکه، هر هزار نفری که آلبوم آقای شجریان را گوش کرده‌اند، ۵ نفر آن را نخریده‌اند و از طریق دانلود به اثر رسیده‌اند این موضوع بدین معنا است که در حال حاضر آلبوم‌های موسیقی به یک کالای کلکسیونی تبدیل شده و بیشتر، علاقه‌مندان به تهیه آن روی می‌آورند.

بر این اساس بزودی هنر موسیقی از سبب فرهنگی خانوارها حذف خواهد شد بخصوص در بخش کنسرت‌ها. چه تدابیری در این زمینه خواهید داشت؟
تمام توان و تلاش ما این است که در حوزه موسیقی تصمیماتی گرفته شود که به نفع هنرمند و مردم باشد تا به هر دو طیف صددمات مالی وارد نشود. همچنین در نظر داریم روالی برای دانشجویان و علاقه‌مندان در نظر بگیریم و حتی در کنسرت‌ها بخشی برای دک‌های مختلف جامعه در نظر گرفته شود.



در چند روز اخیر ویدئویی منتشر شد که از ایفای نقش لیونل مسی، ستاره فوتبال جهان، در یک سریال آرژانتینی خبری می‌داد. المیادین در گزارشی توضیح داده است که مسی در فصل دوم سریال آرژانتینی «the protectors» ایفای نقش خواهد کرد اما هنوز نقشی که آن را بازی می‌کند و تعداد قسمت‌هایی که در آن حضور خواهد داشت، مشخص نشده است. **ایستا**



تالار وحدت، پنجمین و جمعه دوم و سوم تیرماه، ساعت ۲۱:۳۰ میزبان ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان می‌شود. در اولین کنسرت تابستان امسال ارکستر سمفونیک تهران، پدram یوسفی سولیست ویولن و امین غفاری سولیست ویولا هستند. شلیل (نمین بلغچه‌بان)، ویرانه (نمین بلغچه‌بان)، سمفونی شماره ۱۰۴ (ژوزف هایدن)، سمفونی کنسرتات برای ویولن، ویولا و ارکستر (ولفگانگ آمادئوس موتسارت) ۴ قطعه‌ای است که در این کنسرت نواخته می‌شود. **روابط‌عمومی**



دنیای تصویر