

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <div>تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰ تلفار: ۰۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵ پيامک: ۰۲۱۳۰۴۵۱۲۳۰۰۰۰۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۰۳۳۸-۵۳۸۷-۱ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه همشهری ۲ سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲-۵ http://iranpaper.ir</div> | |
| اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۳۴ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۰ اذان صبح فردا ۴/۰۷ طلوع آفتاب فردا ۵/۰۵ | |
| امام جواد(ع): شرایط پذیرش توبه چهار چیز است: پشیمانی قلبی، استغفار با زبان، جبران کردن گناه نسبت به همان گناه و تصمیم جدی بر اینکه دیگر مرتکب آن گناه نشود. سخن روز (کشف الغمه، ج ۲، ص ۳۴۹) | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| نگاره <p>نیما شاه‌پوری</p> <div><div> </div><div> </div></div> | |
| <div><div> </div><div> </div></div> چگونه ارز دولتی نفس تولید را گرفت | |



یکشنبه ۸ خردادماه به یاد جانباختگان حادثه متروپل آبادان از سوی هیأت دولت عزای عمومی اعلام شد. تعداد زیادی از پست‌های اینستاگرامی اهالی فرهنگ و هنر در این روز به این موضوع اختصاص داشت. فارغ از این پیام‌های تسلیت و همدردی، واکنش‌ها به اختتامیه جشنواره کن از مؤلفه‌های تکرار شونده در فعالیت مجازی اهالی سینما بود. به جزاین موضوع، در ادامه بخش محتوای برگزیده از دیگر فعالیت هنرمندان در فضای مجازی را می‌خوانید.

هفتم خردادماه سالروز تولد کیخسرو پورناظری بود. به همین بهانه برخی از اهالی سینما و موسیقی سالروز تولد او را تبریک گفتند. پسر او نهموس پورناظری نوشت: «بابا جانکم، خدا سایه‌ت رو روی سر ما حفظ کنه، مرد بزرگ روزگار». سهراب پورناظری برای هفتادوهمین سالروز تولد این مرد بزرگ موسیقی ایران آورده: «گر آبی خوردم از کوزه خیال تو دروا دیدم/ وگریک دم زدم بی‌تو پشیمانم به جان تو. نگاهتان می‌کنم تا می‌توانم و سیراب نمی‌شوم. این تشنگی ابدیست با من… داروزنان بر ما شادباش. بمانید و بمانید و بمانید.»

■ **چهره‌ها**

کاظم دانشی از استقبال از فیلم «علف‌زار» در تهران و آغاز اکران عمومی این فیلم در تمام شهرها خبر داده است. در پست اینستاگرامی او آمده است: «با گذشت چند روز از آغاز اکران «علف‌زار»، تنها در شهر تهران و با وجود تعطیلی سینماها در روزهای پایان هفته و اتفاقات دلخراش چند روز اخیر، این فیلم توانست مخاطبان زیادی را به سینماهای شهر تهران بکشاند.»

علی شادمان با اشتراک گذاشتن تصویری از قسمت دوم سریال «یاقی» این بیت از اشعار سعدی را آورده: «گر سبل عقاب آید شوریده نیندیشد/ و تیر بِلار د دیوانه نپرهیزد». این سریال به کارگردانی محمد علی شادمان، پارسا پیروزفر، طناز طباطبایی و… از یکی از پلنفرم‌های آنلاین نمایشی در حال پخش است.

مرضیه برومند در کنار تصویری از سریال خاطره‌ساز «قصه‌های تابه‌تا» نوشته‌است: «سریال‌های مدرسه موش‌ها و خونه مادر بزرگه رو در دل جنگ و زیر موشک‌باران ساختم تا با نشان دادن چیزهای قشنگ و گفتن حرف‌های خوب کمی از وحشت و هراس بچه‌ها در اون دوران سخت و غم‌انگیز کم کنم و بهشون آرامش بدم. شرایط تولید و پخش کارهای دیگه من هم در طول سال‌های گذشته دست‌کمی از شرایط جنگی نداشته و اکثراً مصادف شده با بلایای طبیعی و غیرطبیعی و بحران‌های ریز و درشت… در همه این سال‌ها نسبت به حرفه‌ام احساس مسئولیت کردم و با وجود سختی‌ها و مشکلات گوناگونی که سر راهم بود با هم فیلم و سریال ساختم و با دیدن رضایت مردم و محبت و لطفی که به من داشتند خستگی ام در رفت و برای کار بعد انگیزه و نیرو گرفتم.»

امیرجدیدی از اجرای نمایش سیمند در خرداد و تیرماه امسال در کاخ سعدآباد خبر داده است. این کنسرت - نمایش کاری از سهراب پورناظری با کارگردانی امیرجدیدی و موسیقی نهموس پورناظری و خوانندگی رضا بهرام است.

فرزاد مؤتمن دنبال کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای فیلم «زمستان می‌گذرد» دعوت کرده است. او در بخشی از توضیحات این فیلم آورده: «یک کمدی - درام بگذارید بگویم خیلی غمگین آمریکایی است که سال ۲۰۰۵ ساخته شد (مطمئن بیستم اما شاید نامش را بتوان «مرگ زمستانی» هم ترجمه کرد). این اولین فیلم آدم رب بود که پیش‌تر به‌عنوان نمایشنامه‌نویس شناخته می‌شد. رابطه عاشقانه دان هولدن با بازی او هریس و همسرش که خودکشی کرده و او را در فیلم نمی‌بینیم، به یاد آورنده رابطه سیلوپا پلات و تید هیز است. ایرولگی هولدن چیزی از جی دی سلینجر در خود دارد. احتمالاً زندگی کردن هولدن در خانه‌ای دور از شهر تحت تأثیر زندگی کن کیسی شکل گرفته باشد و شخصیت آشوب‌گرایی که هولدن در جوانی تجربه کرده، ره‌هایی از هم‌پیکوگی در خود دارد (هر چند در فیلم او را پیرمردی الکلی ودمورالایز می‌یابیم). اما این زویی دشانل به نقش ریس دختر هولدن است که بار بخش عاطفی فیلم را به دوش می‌کشد. این اوست که ما را بدنبال خود به این سفر زمستانی می‌برد و یک کلمه بگویم، بی‌نظیر است.»

■ **دیگه‌چه‌خبر**

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ با معرفی برندگان این دوره به کار خود خاتمه داد، اما حواشی حضور چهره‌های سینمایی در این جشنواره همچنان ادامه دارد. عطیه همتی خبرنگار و فعال حوزه زنان با اشتراک عکسی از ترانه علیدوستی نوشته است: «سلب‌پرستی در ایران همه چیز را مبتذل می‌کند حتی «اعتراض». را او حتی اگر بخواهد به آزار و تعرض به زنان در سینما اعتراض کند آن را مبتذل می‌کند. چون آن رانه برای اصلاح وضعیت موجود بلکه برای حیات رسانه‌ای‌اش مصرف می‌کند. او قید هیچ رسانه‌ای را نمی‌زند. هرطور که بتواند جلوه می‌کند. یکبار با بوسه‌ای غیرمعتاد، یکبار با اظهار نظرهایی خارج از عرف! برای همین جلوی رسانه‌ها زبان در می‌آورد. او اعتراض نمی‌کند. او ادای اعتراض در می‌آورد وگرنه چرا بعد از آزار و خشونت علیه زنان دست به افشاکاری می‌زند دوباره با متهم در یک جا در یک عکس ظاهر می‌شود. او اعتراض را تا جایی می‌خواهد که تاوانی برایش ندهد، بلکه به وجهه و اعتبارش اضافه کند. اعتراض زمانی زیباست که از او شخصیتی جسور، قدرتمند بسازد. اما وقتی برای رسیدگی به اعتراضش هر مقام و مسئولی دستش را بالا می‌برد از جایش تکان نمی‌خورد! او حتی ساخت اعتراض و انتقاد را اووده و به سمت دیده‌شدنش کج می‌کند! برای همین است دست به هر چیزی بگذارد مبتذل می‌شود! حتی انتخاب لباسی که قرار است با آن دیده شود! ترانه علیدوستی این روزها ظاهر و کلامش شبیه هم شده‌است.

همانقدر بی‌وقت، همانقدر بی‌قاعده، همینقدر مبتذل. و چه قدر بدیدم… هشتم خردادماه سالروز تولد زنده‌یاد کامبیز زرم‌بخش طراح، کاریکاتورست و گرافیست بود. علی جعفری‌به انتشار تصویری از مراسم تولد او، این روز را تبریک گفته است. درم بخش ۱۵ آبان‌ماه سال گذشته بر اثر کرونا درگذشت.

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سر‌دبیر:
کمیل نقی‌پور

خیلی از آداب قدیمی در ادبیات منسوخ شده است

علیرضا قزوه: بسیاری از آداب قدیمی در ادبیات، منسوخ شده است. یکی از این آداب وجه «بابا» بودن است. خیلی‌ها نمی‌دانند که چرا باباطاهر، بابا خطاب شده است ولی صائب بابا خطاب شده است. باباها کسانی بوده‌اند که مثل پدر خارج می‌کردند و دغدغه دیگران را داشتند. در شعرهای امروز و معاصر ما این وجه از بابا بودن در مرتضی امیری اسفندقه و علی محمد مؤذب وجود دارد. «بیدل» هم به نوعی بابا محسوب می‌شد. بیدل همیشه خانه‌اش بر از آدم بود و تادیروقت، شب‌نشینی داشت. برای بابا بودن، در کنار وجه دستگیری، مکتب داشتن و ادیب بودن هم مهم است. سلوک داشتن هم وجه دیگر بابایی است. کسی که اهل فسق و فجور است، نمی‌تواند بابا باشد.

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| بخشی از گفته‌های رئیس دفتر شعر، موسیقی و سرود صدواسیما با مهر | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

هنرمند زبان مردم مصیبت دیده است

خود یک جریان است؛ جریانی برای همدردی با افراد مصیبت‌کشیده . بخصوص اگر این افراد مردم عزیز آبادان هم باشند مردمی که در هشت سال جنگ، خالصانه و عاشقانه از کشورمان دفاع کردند؛ و این هنرمند است که با کار هنری و اثر تصویری که خلق کرده، می‌تواند افراد بسیاری را تحت تأثیر خود قرار دهد.

وقتی اثر او در فضای مجازی توسط افراد دیگری باز نشر می‌شود، قطعاً افراد بیشتری به‌واسطه دیدن آن تصویر تحت تأثیر قرار می‌گیرند. در حقیقت با باز نشر شدن اثری متوجه می‌شویم که آن کار هنری اثرش را در جامعه گذاشته است و هنرمند با این کارش زبان آدم‌های مظلوم و مصیبت‌کشیده می‌شود. قطعاً با توجه به اینکه چند روز است از حادثه دلخراش آبادان می‌گذرد، شاید توقع عمومی هنرمند این بود که زودتر عزای عمومی برای این واقعه اعلام شود اما با این حال باید بگویم که اعلام عزای عمومی از سوی دولت حرکت خوبی بود.

هر جای کشور هر اتفاقی می‌که افتد باید چنین اقدام و اعلامی زودتر انجام شود تا افراد مصیبت‌کشیده بدانند که مردم دیگر هم در ماتم و عزای آنها شریک هستند و مصیبت آنها همه مصیبت مردم است. اگر فضای مجازی در چند روز اخیر را مورد بررسی قرار دهیم، می‌بینیم مردم عادی اکثراً در شبکه‌های مجازی به این اتفاق ناگوار واکنش نشان داده‌اند. اما این همدردی خودجوش مردم شاید زیاد بازخوردی برای مصیبت‌کشیدگان نداشته باشد برای همین اعلام عزای عمومی وقتی از سوی دولت انجام می‌شود بازخورد آن دیده می‌شود و قطعاً اعلام عزای عمومی تأثیر بیشتری در تسکین دردهای مصیبت‌کشیدگان دارد.

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|

فیلمی جنایی پلیسی برای علاقمندان ژانر خانوادگی
نیمه‌های اردیبهشت بود که فیلمی با عنوان «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان را تماشا کردم. این فیلم با درونمایه کار آگاهی، داستان پلیسی درسکانری است که همزمان با پیگیری جریان یک پرونده، به دنبال بهبود روابط خانوادگی‌اش نیز هست.

با اینکه انتقادهای زیادی از مرد بازنده مهدویان شد اما فیلم، داستانی همه جانبه و فیلمنامه‌ای اصولی و پرمعنی دارد. با تماشای این فیلم می‌توان مهدویان را فیلمسازی دانست که با هر اثر تازه‌اش می‌کوشد فضایی جدیدتر و متفاوت‌تر از ساخته‌های قبلی خودش به مخاطب عرضه کند. او این بار با دستمایه قرار دادن یک داستان جنایی، معمای پیچیده و تودرتویی بی‌همتایی خلق می‌کند.

در این فیلم تمرکز فیلمنامه روی شخصیت اصلی داستان و سپس روی متوقلی است که فقط در چند سکانس دیده می‌شود و ذهن مخاطب را به‌شدت درگیر داستان می‌کند، البته در این فیلم وسواس‌هایی که کارگردان در کارهای قبلی خود به خرج می‌داد، مشاهده نمی‌شود.

با اینکه مردبازنده در ژانر جنایی پلیسی جای می‌گیرد، بیشتر مناسب کسانی است که به ژانر خانوادگی علاقه‌مند هستند، چرا که ما شاهد یک پلیس هستیم که قرار است فقط استنتاج کند و شخصیتی را در فیلم نمی‌بینیم که با دقت بر همه جزئیات، پرونده‌ای را رمزگشایی می‌کند. جدایت این اثر جدید آنجاست که تماشاگر در این فیلم سینمایی درونمایه وجدان را در قاتل می‌بیند و خیانت را از مقتول و افراد مرتبط با وی در جوانب مختلف فیلم مشاهده می‌کند. به نظر می‌رسد که مرد بازنده، یک فیلم تک بعدی نیست و برای تماشا و نقد این فیلم زیبا باید نگاهی سراسرین داشت.

محمد حسین مهدویان، نویسنده و کارگردانی جوان و حرفه‌ای است که کارهایی همچون ناتاری و ماجرای نیمروز را در کارنامه خود دارد. در واقع کارهای توأم با وسواس مهدویان از وی کارگردانی ساخته است که آثارکم نقصی در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد.



- **مرد بازنده**
- **کارگردان: محمدحسین مهدویان**
- **تهیه‌کننده: امیرنیلان**

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| | |
| <div><div> </div><div> </div></div> عکس نوشت | |
| <p>عشایر قره داغ در منطقه ارسباران، کوچ خود، از قسلاک به ییلاق را هر ساله در ابتدای بهار آغاز کرده و در شهریور ماه به پایان می‌رسانند. هرچند که امسال به‌دلیل گرم شدن بیش از حد هوا و کاهش بارش،ا کوچ عشایر از اواسط ماه سوم بهار آغاز شده است. خبرگزاری صدا و سیما</p> | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <div><div> </div><div> </div></div> بهبترین چیز برای آدم همین است: اعتقاد داشتن به حرفی که می‌زند و دوست داشتن کاری که می‌کند. | |
| | |
| <div><div> </div><div> </div></div> گفت‌وگو در کاتدرال ماریو بارگاس یوسا عبدالله کوثری نشر لوح فکر | |

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|

آشنایی با اختلالات روانی و فیلم‌هایی که آنها را منعکس می‌کند/ ۷

درسرهای خلق بالا، خلق پایین

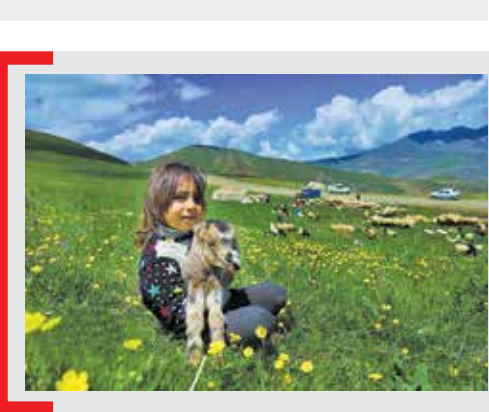
این روزها یکی از اختلالاتی که زیاد مردم برجسب آن را روی خود یا دیگری می‌زنند، اختلال دوقطبی است. در ابتدا اینکه در اختلال دوقطبی ما با سه مدل متفاوت بروز بیماری روبه‌رو هستیم. در این بیماری دوره‌هایی افسردگی یا شیدایی به همراه دوره‌های افسردگی با بدون آن تجربه می‌شود. اگر کسی را در اطرافتان دیدی که حداقل یک هفته در اکثر ساعت‌های روز غیرعادی و نامتناسب با شخصیتی که از او سراغ دارید خوش اخلاق و معاشرتی و با انرژی شده است، فعالیت زیاد دارد و خواب کم، رفتارهای پرخطر مثل رانندگی‌های پر خطر دارد و… خودبزرگ‌بینی دارد یا پر حرف شده است و اعتراف می‌کند که سرعت افکارش زیاد شده است، براجتی جواسش پرت می‌شود و از محرکی به محرک دیگر توجه می‌کند و اینها در حدی شدید است که عملکرد فرد را مختل کرده است و نیاز به مداخله دارو درمانی دارد و به احتمال زیاد به اختلال دوقطبی نوع یک مبتلا شده است. در برخی مواقع شدت دوره شیدایی در فرد زیاد نیست ولی فرد ۴ روز در اکثر ساعت‌های روز با شدت پایین‌تری علائم بالا را بروز می‌دهد و تغییر مود او برای اطرافیان مشهود است. همچنین نشانه‌های افسردگی یا غیرقابل پیش‌بینی بودن ناشی از نوسان بین دوره‌های افسردگی و هیپومانیا باعث می‌شود که کارکرد فرد مختل شود. در این صورت نیز مداخله دارو درمانی نیاز است و احتمالاً فرد به دوقطبی نوع دو مبتلاست.

حال اگر فردی را سراغ دارید که حداقل دو سال است که در دوره‌های متعددی شاهد هستید که نشانه‌های هیپومانیا داشته و دوره‌های متعدد افسردگی به طوری که خیلی هم واضح نمی‌توان گفت همه متر و معیارهای این دو دوره‌ها را کامل طی می‌کند احتمالاً فرد دچار اختلال ادواری خوبی است و مجموعه این اختلالات را اختلال دوقطبی می‌گویند.

دوره‌های مانیا در سینما

یکی از فیلم‌هایی که دوره مانیا یا شیدایی را خوب معرفی می‌کند، فیلم مخبر به کارگردانی استیون سودبرگ است. مارک وینتگر (با بازی مت دیومون) مدیر اجرایی است که اختلال دوقطبی دارد. او موافقت می‌کند که اطلاعات داخلی شرکت را برای تحقیقات در اختیار اف‌بی‌آ بگذارد. او در عین حال میلیون‌ها دلار از پول شرکت را برای خود برمی‌دارد. قرار گرفتن در حالت شیدایی به او کمک می‌کند این برنامه فوق‌العاده پیچیده را برای مدتی ادامه دهد. با این حال، استرس و فشار ناشی از این نقشه پیچیده وضعیت او را بدتر می‌کند.

اما مستند راک اند رولر دوقطبی که یک مستندنگاری است نیز فیلم خوبی برای شناخت این بیماری است که هریس اوزانویچ آن را کارگردانی کرده است. این فیلم بر اساس زندگی مائورو راتالو ساخته شده است. این فرد از ۱۶ سالگی گوینده ورزشی بوده و تنها مجری در دنیای ورزش رزمی است که همه ورزش‌های رزمی تلویزیونی را گزارش می‌کند. مائورو از نوجوانی با اختلال دوقطبی زندگی کرده است. او این مستند را برای به اشتراک گذاشتن مسیر زندگی و سختی‌های خود ساخته است. در این مستند، او به حرفه خود و تأثیر آن بر اختلال دوقطبی اشاره می‌کند.



عکس نوشت

عشایر قره داغ در منطقه ارسباران، کوچ خود، از قسلاک به ییلاق را هر ساله در ابتدای بهار آغاز کرده و در شهریور ماه به پایان می‌رسانند. هرچند که امسال به‌دلیل گرم شدن بیش از حد هوا و کاهش بارش،ا کوچ عشایر از اواسط ماه سوم بهار آغاز شده است. **خبرگزاری صدا و سیما**