

در مراسم تشییع پیکر حمیدرضا حکیمی عنوان شد

هر کجا بود آشیانه‌ای می‌ساخت تا ایده‌های خلاق را عملی کند

گروه فرهنگی/ مراسم تشییع پیکر حمیدرضا حکیمی هنرمند فقید مجسمه‌ساز که در پیشبرد سمپوزیوم برج میلاد نقش بزرگی داشت، صبح روز چهارشنبه ۱۸ خرداد ماه با حضور جمعی از هنرمندان و نزدیکان این هنرمند در محوطه خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در این مراسم کامیوز صبری، مجسمه‌ساز گفت: «این یک ضایعه بزرگ است. باید بگویم یکی از افرادی که با او خودگذشتگی رفتار می‌کرد حمیدرضا بود. او یک مرد

پرتلاش بود. هر فعالیتی که گروه هنرمندان داشتند او در آن حضور فعال و خلاق داشت. شکل‌گیری زندگی حرفه‌ای‌اش هم مورد توجه است. باور دارم که در صفحه زندگی نوشته می‌شود که در سال‌های سخت آدم‌ها چگونه رفتار کردند و جایی که خودشان باید حامی خود باشند چه کردند؟ پس نوشته می‌شود عملکرد حمیدرضا به چه صورت بود. او هر کجا بود آشیانه‌ای درست می‌کرد تا ایده‌های خلاق را عملی کند، به‌عنوان یک دوست می‌گویم او جانش را بر سر این کار گذاشت، حمیدرضا شهید راه خودش بود و در پیشبرد سمپوزیوم برج میلاد نقش بزرگی داشت این امر برای ما ارزشمند است، او با این راهی که از خود به جای گذاشته همیشه زنده است، مثلاً در همین محوطه اگر قدم بزنید اثری از او را می‌بینید که عاشقانه است و معنای زندگی را می‌دهد.»

شفتگی و ذوق زدگی ویژگی او بود
سپس رامین صدیقی از دوستان حکیمی فقید و تهیه‌کننده موسیقی، بیان کرد: «یادم است در یکی از برنامه‌ها به او سر زدم و دیدم



من وجه تمایزش با دیگران بود.»
حیف شاد گرفت
احمد سلیمانی، هنرمند مجسمه‌ساز در این مراسم گفت: «سخت است در این مراسم بخواهیم از آقای حکیمی صحبت کنیم، به خانواده بزرگوار او و خانواده

اولین سمپوزیومی بود که تیم اجرایی آن از مجسمه‌سازان تشکیل شده است، با این حال ما تجربه نداشتیم. یادم است آن زمان در آبان ماه برف می‌آمد، ماشین بالا نمی‌رفت، بارگیری سخت بود و ما مراسم افتتاحیه را پیش رو داشتیم اما با تلاش فراوان حجم‌ها را بالا آوردیم و افتتاحیه برگزار شد. در این میان آقای حکیمی خیلی به ما کمک می‌کرد. برای او مهم این بود که به دستاوتانش کار یابد بدهد. حیف شد که رفت.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم رونمایی از تفاهمنامه با معاونت علمی فناوری ریاست جمهوری تأکید کرد استفاده از تمام ظرفیت‌ها در جهت توسعه صنایع خلاق فرهنگی



گروه فرهنگی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه سورنا ستاری معاونت علمی فناوری ریاست جمهوری روز سه‌شنبه ۱۷ خردادماه تفاهمنامه همکاری با معاونت توسعه صنایع خلاق فرهنگی امضا کردند. محمد مهدی اسماعیلی در مراسم رونمایی از تفاهمنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با معاونت علمی فناوری ریاست جمهوری که در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد، گفت: «حضور مؤثر در حوزه صنایع خلاق فرهنگی یکی از اهداف اصلی این وزارتخانه در دولت مردمی محسوب می‌شود و بر همین اساس معاونت‌های مختلف ما به مقوله اقتصاد فرهنگ توجه ویژه‌ای دارند تا فضای توسعه صنایع خلاق فرهنگی فراهم شود.»

تدوین سند ویژه حوزه صنایع خلاق فرهنگی
عضو کابینه دولت مردمی در ادامه به تدوین سند ویژه حوزه صنایع خلاق فرهنگی از سوی این وزارتخانه اشاره کرد و افزود: «باید بتوانیم از تمامی ظرفیت‌های خود به بهترین شیوه استفاده کنیم تا توسعه صنایع خلاق فرهنگی از تهدید به فرصت تبدیل شود.» و اضافه کرد: «معتقدم این اتفاق با بهره‌مندی بهینه از فناوری‌های نوین کاملاً دست‌یافتنی است و به همین خاطر تدوین سند ویژه حوزه صنایع خلاق فرهنگی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز شده است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه همچنین به نقش مهم رایزنی‌های فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در توسعه صنایع فرهنگی خلاق کشور اشاره و خاطر نشان کرد: «در

گردمایی رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشورهای مختلف که بزودی برگزار خواهد شد، سه محور اصلی مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت که «توسعه صادرات محصولات فرهنگی» یکی از مهم‌ترین این محورها به شمار می‌آید. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: «این وزارتخانه برای ارتقای سطح کیفی و کمی فعالیت رایزن‌های فرهنگی اهمیت ویژه‌ای قائل است و در همین راستا در ۱۵ کشور امریکا لاتین و اروپا رایزنی‌های فرهنگی را پس از مدت‌ها فعال خواهیم کرد که اغلب این رایزنان از استادان خیره حوزه‌های فرهنگی و هنری دانشگاه‌ها هستند.»

توسعه صنایع خلاق فرهنگی در کشور در قالب تفاهمنامه
اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود امضای تفاهمنامه وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی با معاونت علمی ریاست جمهوری را گامی مؤثر در جهت توسعه صنایع خلاق فرهنگی برشمرد و اظهار داشت: «ما در وزارت فرهنگ با تشکیل ستادی ویژه و با استفاده از ظرفیت‌های سازمان‌های تابعه نهایت تلاش خود را انجام می‌دهیم که به توسعه صنایع خلاق فرهنگی کمک کنیم.» او به استفاده از ظرفیت شبکه‌های مردمی برای توسعه صنایع خلاق تأکید کرد و گفت: «۳۵ هزار مسجد فعال در کنار ۲۶ هزار کانون فرهنگی و هنری مساجد تنها بخشی از ظرفیت‌های شبکه‌های مردمی است که به خوبی می‌توانند ایده‌های توسعه صنایع خلاق فرهنگی را عملیاتی کند.»

تأکید بر اهمیت توسعه خانه‌های خلاق در سراسر کشور
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره اهمیت توسعه خانه‌های خلاق در سراسر کشور، گفت: «احداث خانه‌های خلاق و نوآوری در نقاط مختلف کشور اتفاق مثبتی

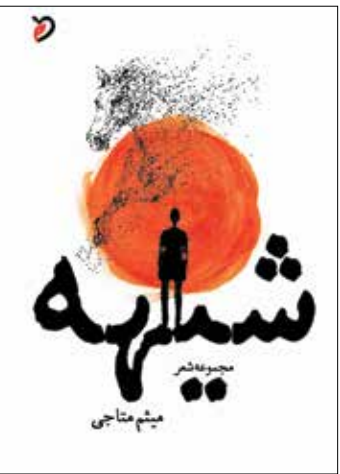
در توسعه فرهنگی استان‌ها به حساب می‌آید. در این خصوص نیز معاونت امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند با همراهی جوانان پویا و انقلابی شهرهای مختلف، به راه‌اندازی و توسعه خانه‌های خلاق و نوآوری در استان‌های مختلف کمک کند.»

بازسازی یادمان شهدای سردشت

با دستور ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مراحل بازسازی ساختمان یادمان شهدای شیمیایی سردشت آغاز شد. پس از دستور ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر استانی به آذربایجان غربی مبنی بر تسریع در امر بازسازی، تکمیل و راه‌اندازی ساختمان یادمان شهدای شیمیایی سردشت در آذربایجان غربی که به علت عدم رسیدگی لازم پس از ۵ سال از زمان افتتاح آن، تخریب و غیرقابل استفاده شده بود، بازسازی این بنای فرهنگی به منظور بهره‌برداری کامل آغاز شد.

بر همین اساس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این سفر ضمن بازدید از بنای فرهنگی یادمان شهدای شیمیایی سردشت که در سال ۱۳۹۶ آماده بهره‌برداری شده بود، اما به علت عدم رسیدگی غیرقابل استفاده شده بود، به مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان غربی دستور ویژه مبنی بر احیا و بازسازی هر چه سریع‌تر این بنای فرهنگی را صادر کرد. طبق پیش‌بینی‌های صورت گرفته، بهره‌برداری جدید از این مجموعه فرهنگی، هفتم تیر سال جاری، هم‌زمان با سالروز بمباران شیمیایی سردشت با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام خواهد شد.

نگاهی به مجموعه شعر «شبهه» سروده میثم متاجی همگامی شاعرانه عشق و مرگ



حسین تولایی / منتقد: «شبهه» همگامی عشق و مرگ است در مسیر زندگی. روایت شاعرانه‌ای که شعر به شعر و حتی در بعضی از صفحات، سطر به سطر، این هر دورا به تصویر می‌کشد. گاه با فاصله و دور این دو با هم قدم برمی‌دارند و گاه چنان نزدیک و شانه‌به‌شانه هم که می‌گویند:

مرگ تو زمانی‌ست/ که آهنگی عاشقانه را گوش می‌دهی /و تصویر کسی را در ذهن نداری! (شعر ۱۵/ صفحه ۳۳)

مرگ در شعرهای این مجموعه همشین رویکردی تازه نیست اما شاعر تلاش کرده است روایت تازه‌ای از این همشینی بیافریند. او مرگ و زندگی را در منشور چندوجهی عشق گذاشته و از دورن‌ادور و دور و نزدیک به آنها می‌نگرد. در هر زاویه با نگاهی دیگرگونه، وجهی تازه و کشفی دیگر را به دست آورده و روایت می‌کند.

پرنده سیراب می‌شود/ از آبی که روی سنگ قبر/ در حاکمی حروف نام تو به جا مانده

است! (شعر ۱۸/ صفحه ۳۹)
و گاهی این همگامی چنان در بافته‌ای از عاطفه اندوه پیچیده شده که خبر می‌دهد از همگامی عشق و مرگ در کشاکش زندگی آنچه نصیب انسان امروز می‌شود، بار تنهایی است: انسان به جای دره‌ها/ تونل‌ها را ساخت/ که تنهایی‌ش/ جایی برای رفتن نداشته باشد/ و اینگونه شهرهای بزرگ‌تر/ تونل‌های بزرگ‌تری دارند (شعر ۱۶/ صفحه ۳۵)

متاجی در این شعر نحو کلام را طوری می‌چیند تا مفهوم و کلمه تنهایی را به تنهایی در یک سطر بیابود و با این شگرذ زبانی بتواند بر آن تأکید کند و این یکی از کاربردهای دقیق سطر بندی در شعر سپید در این مجموعه است

و نیز تصویر تنهایی در شعری دیگر که شاعر در آن کیبوتر را پای درد دل هایش نشانده است: ای کیبوتر غمگین! / تنهایی اگر دانه بود/ چینه‌دان من اکنون وسیع‌ترین دشت می‌شد (شعر ۲۳/ صفحه ۴۸)

شاعر در ساختن جهان شعری‌اش از مصالح گوناگونی بهره برده که عاطفه از برجسته‌ترین‌های آن است. در این راستا، سلامت زبانی و استفاده از مختصات زبان گفتار به برجستگی عنصر عاطفه و شکل‌گیری زبان و لحن صمیمی شعرها کمک شایانی کرده است. میثم متاجی در این مجموعه نگاه عمیقی به زندگی با تمام ابعادش دارد. رویدادهای روزمره و تلخ و شیرین زندگی شخصی تا اتفاق‌های اجتماعی و تاریخی و حتی سیاسی که بر زندگی تأثیرگذار هستند، همه را دستمایه سرودن قرار داده است.

نمی‌توانم در توازن گل و کلاب/ سرخی و سرخاب باشم/ تاریخ گونه‌های مرا/ با خون

گپ و گفتی با پریچهر مصباح درباره کارکردهای ادبیات داستانی از نقش آگاهی بخشی ادبیات غافل نشویم

گروه فرهنگی/ هم‌زمان با وقوع انقلاب، زنان با جسارت بیشتری قدم به عرصه نویسندگی گذاشتند، آنچنان که امروز شاهد فعالیت بسیاری از آنان در زمینه داستان‌نویسی و حتی داوری جوایز ادبی هستیم. «پریچهر مصباح» یکی از همین زنان است که آثار وی را می‌توان تلفیقی از واقعیت و تخیل دانست؛ واقعیت‌هایی برآمده از زندگی در جهان امروز. «قصاص» از آخرین نوشته‌های این

نویسنده به شمار می‌آید، ماجرای زندگی زنی که همسرش به قتل رسیده و حالا خود را در مواجهه با مشکلاتی ریز و درشت می‌بیند. او ناخواسته درگیر وقوع قتلی می‌شود که بخشی از داستان این رمان را تشکیل می‌دهد. اتفاقی که مصباح آن را برگرفته از ماجرای واقعی عنوان می‌کند. مصباح در پاسخ به چگونگی انتخاب سوزه آثار خود به «ایران» می‌گوید: «بخش عمده‌ای از نوشته‌های من برآمده از

واقعیت و حاصل گفت‌وگو با افرادی هستند که به دلایلی زندگی پرماجری داشته‌اند. درباره کتاب قصاص هم اینگونه است، البته من کمتر از یک ساعت با زنی که داستان این رمان را از زندگی‌اش وام گرفته‌ام صحبت کردم و مابقی حاصل درآمیختن همان واقعه با تخیل است.» او ادامه می‌دهد: «کتاب روشنگر که سال گذشته منتشر شد هم برآمده از ماجرای واقعی است و شخصیت اصلی‌اش وجود خارجی دارد. عمده تمرکز و تلاش من بر این است که در بازگویی زندگی افراد مختلف، مشکلات اجتماعی را در قالب آثارم به تصویر بکشم. نظر من این است که یکی از مهم‌ترین کارکردهای ادبیات داستانی را می‌توان در به اشتراک گذاشتن تجربه افراد مختلف در مواجهه با مسائل و مشکلات اجتماعی دانست.» این نویسنده تأکید دارد با تألیف آثاری که برآمده از واقعیت‌های امروز هستند می‌توان

ناآگاهی‌ها چه لطماتی را سبب می‌شود.» مصباح درباره رمانی که به تازگی تألیف آن را به پایان رسانده تصریح می‌کند: «دل زمین، عنوان رمانی است که تألیف آن تمام شده و مشغول بازبینی نهایی‌اش هستم. این کتاب درباره زنی است که در سن یازده‌سالگی همه خانواده خود را در زلزله بوئین‌زهر از دست داده است. این زن آنقدر زندگی عجیب و پرنرخی داشته که حتی موقع نوشتن داستان

آن هم اشک می‌ریختم.» گفتنی است که از «پریچهر مصباح» تا به امروز کتاب‌های مختلفی روانه کتاب‌فروشی‌ها شده، برخی از این آثار مجموعه اشعار سروده وی و مابقی هم داستان کوتاه و رمان هستند. «در مسیر مادرم»، «پیرواز»، «حسرت» و «قصاص» عنوان برخی از کتاب‌هایی هستند که از سوی نشرهای «استادان دانشگاه»، «امیبا» و «ویهان» در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌اند.

«ذهن زیبا»: آمیزه‌ای از توهم و «سالاد کلمات»

دکتر شهبلا شوکت‌پور
روانشناس و استاد دانشگاه

روزهای اخیر که در بیمارستان روانی با بیماران اسکیزوفرنی مواجه می‌شدم، پیوسته با خودم فکر می‌کردم برای آشنایی بیشتر خانواده‌ها با این بیماری چه کاری از دستم برمی‌آید. بیماران که در طی زندگی خود دچار توهم و هذیان می‌شوند، بیماران که صدهایی می‌شوند یا چیزهایی می‌بینند که دیگران نمی‌شوند و نمی‌بینند؛ صدهایی که به آنها دستور می‌دهد کاری را انجام دهند و همین امر برایشان آزاردهنده است.

این گروه بیماران از دیدن تصاویر افراد و صحنه‌هایی حرف می‌زنند که در عالم واقعیت و واقعیت (مخاطب) آنها زمانی که صحبت می‌کنند، اغلب گفتار درهم ریخته‌ای دارند که در اصطلاح روانشناسی به آن «سالاد کلمات» گفته می‌شود؛ همچنین کلمات بی‌معنایی را به کار می‌برند که مفهوم خاصی را به شنونده (مخاطب) انتقال نمی‌دهد که به این طرز صحبت کردن در روانشناسی اصطلاح «بی ربط گویی» اطلاق می‌شود. پیرو اتفاقاتی که شاهد بودم، تصمیم گرفتم فیلمی را که براساس داستان واقعی زندگی رابضیدان مشهوری ساخته شده که درگیر اسکیزوفرنی شده است، معرفی و پیشنهاد کنم.

«ذهن زیبا»، نام یک فیلم سینمایی آمریکایی بسیار تأمل‌برانگیز، فراموش‌نشدنی و غافلگیرکننده است که درباره زندگی پروفیسور جان فوئربز نش ساخته شده است. این فیلم در سال ۲۰۰۱ م براساس کتابی به‌همین نام و به کارگردانی «ران هوارد» تولید شد. با زیرنگار اصلی



مجله اینترنتی بهال مگ bahalmag.ir
خانواده‌های آنها تا نسبت به این بیماری هوشیارتر گردند و رفتار مناسبی با این گروه بیماران در پیش بگیرند.
ذهن زیبا
کارگردان: ران هوارد

روایت‌های کهن موسیقایی «از گلستان عجم»



را ادامه داد و هدف از تشکیل آن بازخوانی رپرتواری از تصنیف‌های منسوب به عبدالقادر مراغی بوده است.

اما تلاش محمدرضا درویشی برای معرفی این قطعات بی‌پایان نماند و این بار با مجموعه‌ای دیگر با عنوان «از گلستان عجم» درتأکید دوباره این تصانیف ارزشمند قدم گذاشت. مجموعه‌ای که شامل بیست‌وهفت قطعه «عجمی» است و به‌علاقه‌مندان این سبک موسیقی پیشنهاد می‌شود. به گفته بهزاد میرزایی سرپرست اجرا، آلبوم «از گلستان عجم» به دو بخش تقسیم می‌شود که بخش اول آن حاوی هفت تصنیف عجمی است که یکی، دوتا از آنها بیش از بقیه شنیده شده‌اند، مانند تصنیف «هم قمر زهره و هم مشتری

در آسمان» که قبلاً هم توسط همایون شجریان در فیلم «شهر آشوب» اجرا شده و هم توسط دیگر خوانندگان ایرانی و ترک. دیگر تصانیف هم به کوشش خانم نخجوانی به دست ما رسیده‌اند. بخش دوم نیز مربوط به بیست قطعه پیشرو عجمی است. آثار پیشرو قطعات غیر آوازی و صرفاً سازی هستند که از کتاب «موسیقی علی وجه الحروفات» برداشت شده‌اند. «از گلستان عجم»، دومین اثری است که از نوازندگان گروه مراغی در زمینه موسیقی قدیم ضبط و منتشر گردیده و در این اثر شجیبی (نوازنده کمانچه آلتو)، نگار بوبان (نوازنده عود)، ساناز نخجوانی (نوازنده قانون)، بهزاد میرزایی (نوازنده دایره ترکی) نواخته‌اند و او را نیز میرزایی برعهده داشته است.

آواز از گلستان عجم
مجموعه هفت تصنیف و بیست پیشرو عجمی **سرپرست اجرا:** بهزاد میرزایی
به کوشش محمدرضا درویشی
سال انتشار: ۱۳۹۹
ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری ماهور

درباره تصویر