



### مریلا زارعی؛ از حرف تا عمل

**فرهنگی/** «روزی که آقای شفاه به من گفت مریلا کار را پذیرفته، دنیا را به من دادند. نزدیکترین دوستانم وقتی فیلم را دیدند، گفتند چقدر شبیه تو بازی کرده بود. حرکات دستش، نگاه‌های مضطربش، عصبانیت‌هایش، گام‌های بلندش... می‌دانید چرا؟ مریلا نقش‌ها را بازی نمی‌کند، مریلا نقش‌ها را زندگی می‌کند.» این عبارات بخشی از صحبت‌های شهرو پیرانی همسر شهید داریوش رضایی نژاد است که این روزها پرشی از زندگی اش را می‌توان روی پرده سینما تماشا کرد. برشی که کمتر اسکان همذات‌پنداری با آن وجود دارد اما باید روایت شود تا مخاطب بداند ترور یک عشق چگونه اتفاق افتاده است. شهرو پیرانی در یادداشتی از انتخاب مریلا

بیشتر آثاری که حضور داشته، نماد یک زن عاشق و ظریف اما قدرتمند و محکم و فعال در صحنه‌های مختلف اجتماعی بوده است. از ویژگی‌های نقش این بانوی سینمای ایران در جدیدترین اثر سینمایی اش یعنی «هناس» بسیار می‌توان گفت اما این بسیار نه تنها در چهلمین جشنواره فیلم فجر دیده نشد بلکه این روزها و همزمان با اکران سراسری فیلم هم، انکار قرار است زیر سایه حاشیه‌سازی‌ها قرار بگیرد. اینکه یک بازیگر حرف و عملش شبیه یکدیگر باشد، برای مخاطبان امروز که بسیار نکته‌بین و جزئی‌نگر هستند مسأله مهمی است و به جرات می‌توان گفت مریلا زارعی جزو این دسته از افراد است. بازیگری که در آثاری دغدغه‌مند حضور پیدا کرده است که از آن جمله می‌توان به «بادیگارد»، «ج»، «شیار ۱۴۳» و... اشاره کرد. این حضور تنها و صرفاً به معنای بازی نبوده است بلکه پشت فیلم و حرفی که برای گفتن دارد، ایستاده است و این مسأله به اعتقادی که او به نقش‌هایش دارد باز می‌گردد اما آیا کسی تلاش می‌کند که فضای دوقطبی ایجاد کند و بازیگر را جدا از مردم ببینند. اینکه ما این روزها حالمان به دلایل متعدد خوب نیست دلیل نمی‌شود به یک بازیگر که بارها ثابت کرده، حرف و عملش یکی است، حمله کنیم. این اتفاق حتی باعث می‌شود عده‌ای از بازیگران بر اساس آنچه می‌بینند و می‌شنوند پیشنهاد بازی در اینگونه آثار را

آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های ۳ تالار نمایشی اعلام شد

### «پروین» در صدر



صحنه‌ای از نمایش «پروین» به کارگردانی حسین کیانی

**گروه فرهنگی/** آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد. براین اساس نمایش «پروین» به کارگردانی حسین کیانی که از ۸ خرداد ماه میزان علاقه‌مندان در تالار اصلی تئاتر شهر بوده با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان است، تاکنون در مجموع ۱۶ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) و میزبانی از ۲ هزار و ۴۴۲ تماشاگر به فروشی معادل ۱۶۵ میلیون و ۶۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «اسب‌های انباری» به کارگردانی رضا کریمی‌زاده که از روز اول خرداد ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۰ اجرا، یک هزار و ۹۵۴ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) به فروشی معادل ۸۶ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «بهشت حکیم‌الله» به کارگردانی ویدا موسوی نیز که از اول خرداد ماه در تالار سایه تئاتر شهر با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تا به امروز با مجموع ۱۲۰ اجرا و ۷۸۱ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) ۲۱ میلیون و ۷۷۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «بی‌چرا زندگان» به کارگردانی الهام شعبانی که از روز دوم خرداد ماه در تالار قشقایی تئاتر شهر با ظرفیت ۹۶ تماشاگر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه است، تاکنون با مجموع ۱۹ اجرا و یک هزار و ۳۲۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) به فروشی معادل ۵۴ میلیون و ۹۲۴ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «یه روز دیگه» به کارگردانی نادیا فرجی که از روز هشتم خرداد ماه اجرای خود را در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته تاکنون با مجموع ۱۶ اجرا و ۴۳۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) به فروشی معادل ۱۷ میلیون و ۸۲۵ هزار تومان دست یافته است. براساس گزارش ایران تئاتر، نمایش «نازلگ» به کارگردانی میثم یوسفی که از روز بیست و پنجم اردیبهشت ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ تماشاگر و قیمت بلیت ۴۰ و ۵۰ هزار تومانی روی صحنه رفته بود سرانجام با مجموع ۳۴ اجرا و ۱۷۰ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) و فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۹۶۳ هزار تومان به اجرای خود پایان داد. نمایش «بچه‌های تک استریوت‌کارولو» به کارگردانی آشا محرابی که از ۲۵ اردیبهشت با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت تاکنون با مجموع ۱۲۷ اجرا پذیرای ۲ هزار و ۶۹۶ تماشاگر بوده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و میهمان) به فروشی معادل ۵۷ میلیون و ۶۰۱ هزار تومان دست پیدا کرده است.

بحث نوشتن برای گروه‌های سنی کودک و نوجوان به میان می‌آید کار نویسنده به مراتب دشوارتر هم می‌شود. اینها نسلی هستند که از همان ابتدا زندگی‌شان به دنیای تکنولوژی و رهاوردهای دنیای مدرن گره خورده است. جذب اینها خیلی سخت‌تر از مخاطبان بزرگسال است.»

**ادبیات کهن را فراموش نکنیم**  
وی درباره راهکارهایی که می‌توان برای جذب مخاطبان کم‌سن‌وسال به داستان‌ها و رمان‌های تاریخی، از آنها بهره گرفت ادامه می‌دهد: «در چنین مواقعی می‌توان حتی سراغ افسانه‌ها و داستان‌های بومی و برخاسته از تاریخ شفاهی رفت، چه ایرادی دارد که یک داستان یا رمان تلفیقی از ادبیات کهن، تاریخ و تخیل نویسنده باشد. حداقل، تجربه خود من که از این در آمیختن خوب بوده و بازخوردهای مثبتی هم از نوجوانان داشته‌ام.» نویسنده مجموعه چند جلدی طنز دفاع مقدس «دارو دسته دارعلی» تصریح می‌کند: «برخی تصور می‌کنند مخاطبان کم‌سن‌وسال امروز علاقه‌ای به ادبیات کهن ندارند. این تصور اشتباهی است و اگر کودک و نوجوان امروز آن استقبالی که باید را نشان نمی‌دهد از کم‌کاری یا نقص در کار خود ماست، وگرنه در همین سال‌ها هم داستان‌ها و رمان‌هایی نوشته و اتفاقاً پر فروش شده‌اند که در آنها ردیای پررنگی از کتاب‌های شاخص ادبیات کهن همچون بوستان و گلستان دیده می‌شود. ادبیات کهن ظرفیت بسیاری برای استفاده همزمان با دیگر موضوعاتی همچون مفاهیم دینی، اخلاقی و تاریخی دارد.» وی در پایان تأکید می‌کند: «بخش قابل توجهی از وقایع تاریخی برای همه مردم قابل درک و لمس نیستند، از جمله جنگی که طی هشت سال، رژیم بعث عراق به کشورمان تحمیل کرد. در این بین با آثاری همچون خاطر‌مگناری‌ها، داستان‌ها و رمان‌های تاریخی می‌توان بخشی از آنچه در وقایع اینچنینی بر نقاطی از جمله خرمشهر و خوزستان بر مردم گذشته را به ساکنان دیگر قسمت‌های کشورمان نیز نشان داد. هرچند اینجا بحث میزان استفاده نویسنده از تخیل هم در میان است.»



هستند یکی از راه‌های خوب برای سوزهایابی است، بگذارید مثالی بزنم. خاطرات مفت جلدی «اسدالله علم» یکی از همین کتاب‌هاست، علم از کارگزاران مهم رژیم پهلوی بوده و به همین واسطه نویسنده قادر است خرده‌روایت‌های بسیاری از میان نوشته‌های وی بیرون بکشد. خردروایت‌هایی که در صورت آمیختن آنها با تخیل خود نویسنده به آثاری خواندنی تبدیل خواهند شد.»

**خاطرات تاریخی، مفید برای نویسندگان علاقه‌مند**  
ضراحی که در جمع داوران جایزه ادبی جلال آل احمد دوره قبل هم حضور داشته پیشنهادی هم برای نویسندگان جوان و آنهایی که خواهان قدم گذاشتن به این عرصه هستند هم دارد و تصریح می‌کند: «مطالعه خاطرات شخصیت‌هایی که جزئی از تاریخ سرزمین‌مان

گپ‌وگفت «ایران» با اکبر صحرائی، نویسنده ادبیات دفاع مقدس و انقلاب درباره داستان نویسی

## تاریخ، ابزاری قدرتمند در دست نویسندگان

**مریم شهبازی/** چند سالی است که طیف بیشتری از نویسندگان متوجه کارکردهای بهره‌مندی از تاریخ، به‌عنوان ابزاری اثرگذار در خلق داستان و رمان شده‌اند. اکبر صحرائی هم از جمله این افراد است، نویسنده‌ای که عمده تمرکز خود را بر مخاطبان نوجوان گذاشته و آثار متعددی پیرامون ادبیات دفاع مقدس و انقلاب، منتهی با روایتی طنز و داستانی روانه کتابفروشی‌ها کرده است. برخی اما اگرهای داستان نویسی تاریخی را در گپ‌وگفت امروزمان با این نویسنده می‌خوانید.

**قدم در ورطه‌ای که جسارت می‌طلبید**  
همان‌طور که اشاره شد، توجه به وقایع تاریخی از جمله مضامینی است که چندی است با استقبال بیشتری از سوی نویسندگان روبه‌رو شده، پیش‌تر معدود افرادی حاضر به ورود به این عرصه می‌شدند، چراکه بهره‌مندی از تاریخ، حتی زمانی که قرار به در آمیختن آن با تخیل باشد نیازمند مطالعه و تحقیق بیشمار است. اکبر صحرائی که به سال‌های ابتدایی بعد از پیروزی انقلاب در آثار خود توجهی جدی دارد در پاسخ به اینکه چطور می‌توان از تاریخ در خلق آثار داستانی بهره گرفت به «ایران» می‌گوید: «در تلفیق چنین آثاری توجه به برخی موارد ضروری است، از آنکه احاطه کافی به وقایع برهه زمانی مورد نظر داشته باشید.»

بخشی از چرایی علاقه‌مندی کمتر نویسندگان به خلق آثاری براساس وقایع تاریخی را می‌توان در گفته صحرائی جست‌وجو کرد، اینکه بدون مطالعه نمی‌توان سراغ داستان و رمان نویسی تاریخی رفت. صحرائی که کسب عنوان برگزیده



**دروازه مردگان، سه‌گانه‌ای تاریخی**  
حمیدرضا شاه‌آبادی نیز از جمله نویسندگانی است که سال‌ها فعالیت حرفه‌ای وی به تاریخ نیز گره خورده است. بخش قابل توجهی از آثار این نویسنده که در کسوت پژوهشگر تاریخ هم فعالیت می‌کند به تاریخ دوره مشروطه گره خورده و البته تهران قدیم نیز حضوری پررنگ در رمان‌های وی دارد.

**۱** شصت و یکمین دوره از جشنواره بین‌المللی انیمیشن آنسی در حالی به پایان رسید که انیمیشن «نیکلا کوچولو» ساخته «آماندین فردون» و «بنجامین ماسور» جایزه کریستال بهترین انیمیشن بلند را از آن خود کرد. این انیمیشن داستان بسپرچه شیطنانی به نام نیکلاس را روایت می‌کند که براساس یک مجموعه کتاب کودک مصور اثر «رنه گوسینی» و «ژان ژاک سامیه» ساخته شده است. انیمیشن «نیکلا کوچولو» که محصول مشترک فرانسه و لوکزامبورگ است، اولین بار ماه گذشته در جشنواره کن اکران شد. سال گذشته انیمیشن «فرار» کریستال بهترین انیمیشن را برد و چندی بعد هم توانست نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند شود. در سال ۲۰۱۹ نیز انیمیشن «من بدتم را کم کردم» پیش از آنکه نامزد اسکار بهترین انیمیشن بلند شود، جایزه کریستال آنسی را دریافت کرده بود. بنابراین احتمال رهایی انیمیشن نیکلا کوچولو به فهرست نامزدهای نودوپنجمین دوره از جوایز اسکار با دریافت این جایزه قوت گرفته است. جشنواره بین‌المللی انیمیشن آنسی یکی از معتبرترین رویدادها در عرصه پویانمایی در سطح بین‌الملل است که از دهه ۱۹۶۰ میلادی تاکنون هر ساله در آغاز ماه ژوئن در شهر آنسی فرانسه برگزار می‌شود. /ایرنا

**۲** سریال دانش‌بنیان «محرمانه» با اتمام مراحل نگارش فیلمنامه و پیش‌تولید، وارد فاز تولید شد. این سریال که قرار شده در ۲۴ قسمت بخش شود، تولید جدید مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی است که با همکاری صداوسیما برای بخش در تلویزیون آماده می‌شود. «محرمانه» به کارگردانی «محمود معظمی»، نویسنده‌ی «مهدی حمزه» و تهیه‌کننده‌ی «سید رامین موسوی»، در بستر داستانی، روایتی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی و ساخت واکسن کرونا که واکنش مغرضانه دشمن را در بر دارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دستیابی ایران به موفقیت شوند. در سریال پرربازیگر «محرمانه»، بازیگرانی همچون حسام محمودی، لاله اسکندری، علیرام نورانی، نسیم ادینی، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، ایرج نوذری، علیرضا جلالی‌تبار، احسان امینی، نیما شاهرخ‌شاهی، رحیم نوروزی، رضا توکلی، سیامک قاسمی، سولماز حصار، رویا میرعلی، مریم کاویانی، مرتضی کاظمی، الهام طوموری، کمنند امیرسلیمانی، مجید شهریاری، محدثه قیادی و علی مسلمی حضور دارند. محمود معظمی را بیشتر با ساخت قسمت‌های متعدد مجموعه «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» می‌شناسند. مجموعه‌ای که با بیش از دویست قسمت ساخته شده رکورددار تعداد قسمت یک مجموعه تلویزیونی در ایران است. /ایلنا

**۳** «ریموندو گاردونو کروز» و «خوان فرانسیسکو گنزالس آگیلار» در تصادف رانندگی سر سریال «برگزیده» تفلیکس کشته شدند. این بازیگر سووار بر یک ون بودند که دچار سانحه تصادف شدند. بازیگر دیگری از نفر از عوامل تولید نیز در این رویداد مجروح شدند. این سریال در کمپانی فیلمسازی «دروم» در دست ساخت بود و شرکت فعلا تولید را متوقف ساخته است. معلوم نیست این حادثه چه تأثیری بر ادامه روند تولید داشته باشد. سریال «برگزیده» درباره پسر ۱۲ساله‌ای است که می‌فهمد عیسی مسیح بازگشته است تا بشریت را نجات دهد. این سریال با دیالوگ‌های انگلیسی و اسپانیایی نوشته شده و با اقتباس از نوشته مارک میلار ساخته می‌شود. فیلمبردار این سریال از ماه آوریل شروع شده بود. دلیلی بیست‌تیزگارش شده که دوستان و همکاران قربانین این سانحه از تفلیکس و سازنده مستقل این سریال بشدت انتقاد دارند و اعلام کرده‌اند قصد شکایت دارند زیرا حمل‌ونقل و تدارکات ساخت این سریال بشدت ضعیف بوده است. تفلیکس از هر نوع صحبتی در این باره خودداری کرده است. /مهر