



این حوزه است که جا دارد مطالبه خانواده سینمایی در خصوص نمایش خانگی پیگیری شود.
رئیس سازمان سینمایی تصریح کرد: مطمئنم از طریق رابرتی با مدیران صدا و سیما و آغاز همکاری مشترک دو سازمان سینمایی و صدا و سیما در کارگروه سینما و تلویزیون و با همفکری آنها می توان موانع تولید و رکود نسبی به وجود آمده در این بخش را برطرف کرد.

در دولت مردمی هیچ کاری روی زمین نمی ماند

وزیر فرهنگ در دیدار با نخبگان و اصحاب رسانه شهرستان رباط کریم تأکید کرد

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ که روز جمعه ششم خرداد ماه به نمایندگی از رئیس جمهور در شهرستان های بهارستان و رباط کریم استان تهران حاضر شده بود، در آخرین برنامه سفر کاری خود با نخبگان و اهالی رسانه شهرستان رباط کریم دیدار و گفت و گو کرد. وزیر فرهنگ در ابتدای این نشست هم اندیشی گفت: بیش از ۱۲ ساعت بی وقفه به همراه مسئولان محلی مشغول بازدید از مراکز مختلف و پروژه های شهرستان های بهارستان و رباط کریم بودم و به عنوان نماینده رئیس جمهور تمام نکات و مباحث مطرح شده را با دقت رصد کردم و در نهایت برخی از موارد را برای حل مشکل در هیأت دولت پیگیری خواهم کرد.

او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در ۲۰ سفر استانی رئیس جمهور اعتبار ویژه ای برای اتمام پروژه های نیمه تمام فرهنگی در نظر گرفته شده است که پروژه نیمه تمامی مانند تالار بزرگ فرهنگی شهرستان ارومیه را به تازگی تکمیل و افتتاح کردیم و اتمام سایر پروژه های نیمه تمام فرهنگی سال های گذشته نیز در دستور کار قرار دارد.

وزیر فرهنگ با بیان اینکه شهرستان رباط کریم و شهرهای تابعه از موقعیت ویژه ای برخوردارند، خاطرنشان کرد: شهر پرند از افتخارات جمهوری اسلامی محسوب می شود که امروز جمعیت آن به حدود ۴۰۰ هزار نفر می رسد، اما متأسفانه زیرساخت های این شهر فضاهای فرهنگی شهر پرند اشاره کرد و افزود: در بازدید از مجموعه فرهنگسرای فرهنگسرا قرار گرفتیم و مقرر شد، امکانات فرهنگی این مجموعه تجهیز و توسعه پیدا کند، همچنین آماده سازی مکان مناسب برای اداره ارشاد رباط کریم در دستور کار اداره کل ارشاد استان تهران قرار خواهد گرفت.

او در ادامه تصریح کرد: در دولت مردمی تلاش خواهیم کرد هیچ کاری روی زمین نماند و هر اقدامی که به لحاظ بودجه و امکانات قابل اجرا باشد به صورت شفاف اطلاع رسانی شود، همچنین مصوبات دولت برای تهران قرار خواهد گرفت.

او در ادامه تصریح کرد: در دولت مردمی تلاش خواهیم کرد هیچ کاری روی زمین نماند و هر اقدامی که به لحاظ بودجه و امکانات قابل اجرا باشد به صورت شفاف اطلاع رسانی شود، همچنین مصوبات دولت برای تهران قرار خواهد گرفت.



وجود دارد که لازم است دفتر جشنواره ها و همکاری های بین المللی با کمک کارشناسان بنیاد سینمایی فارابی و مراکز دیگر همفکری و اقدام کنند.
او با بیان این نکته که اغلب سازمان ها و مراکز از جمله سازمان صدا و سیما، سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری، شورای عالی انقلاب فرهنگی و دیگر نهاد های فعال در این حوزه به صورت جدی حضور دارند اضافه کرد: در کنار تولیدات سینمایی، قطعاً عرصه نمایش خانگی یکی از ظرفیت های تأثیرگذار در

همه معاونت ها و مؤسسات سازمان به طور جدی وارد شوند.
رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه همه موفقم به درک ضرورت و نیاز خانواده سینما نسبت به برنامه ریزی و طراحی در این زمینه ورود کنیم و با جلب مشارکت های تخصصی و منابع داخلی و بیرونی فرصت های جدید ایجاد کنیم، اضافه کرد: لازم است در همه حوزه ها اعم از بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش، سینمای جوان، سینما شهر، معاونت فناوری و مطالعات، معاونت ارزشیابی

اشتغال از دیدگاه رهبری و نامگذاری سال ۱۴۰۱ به نام «تولید: دانش بنیان، اشتغال آفرین» بر ضرورت شناسایی راهکارهای مؤثر برای ایجاد ظرفیت های تولید و افزایش زمینه اشتغال سینماگران و اعضای صنوف سینمایی تأکید کرد.
او ادامه داد: از سرگیری فعالیت ها در دوران پساکرونا و رکود نسبی تولید در همه عرصه ها از جمله سینما پیش از همیشه، هم افزایی همه دستگاه ها و مراکز فعال حوزه فرهنگ و سینما را می طلبد و برای رونق و تحرک در این بخش لازم است

رئیس سازمان سینمایی در سی امین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی، بر ضرورت افزایش ظرفیت های اشتغال و تولید در سینما و نمایش خانگی تأکید کرد. محمد خزاعی در این جلسه همچنین اظهار امیدواری کرد که با همکاری و همفکری دو سازمان سینمایی و صدا و سیما در کارگروه سینما و تلویزیون موانع تولید و رکود نسبی بوجود آمده در این بخش برطرف شود.
محمد خزاعی با اشاره به اهمیت

بزرگداشت احمد آقالو در تالار هنر برگزار شد
آینه های بزرگ از مهر و خوبی گروه فرهنگی: مراسم بزرگداشت هنرمند زنده یاد احمد آقالو پس از اجرای نمایش «بچه های تک استریت کارلو» به کارگردانی آشا محرابی در تالار هنر برگزار شد.
به گزارش ایران تئاتر، در ابتدای این مراسم امین تارخ پا به صحنه گذاشت و صحبت خود را این گونه آغاز کرد: یاد استاد زنده یاد حمید سمندریان افتاد که بعد از فوت همکار هنرمندان هوشنگ حسامی جمله ای از ارست همبنگوی را نقل کرد: «انگار هر کدام از عزیزانمان که می روند بخشی از وجود ما را با خود می برند.» در مورد احمد آقالو واقعاً این اتفاق برای من افتاد به جهت اینکه اولین کسی بود که بعد از آمدنم از شهرستان به تهران در دانشکده هنرهای زیبا با ایشان آشنا شدم، باعث آشنایی مان صدای زیبایش بود. وقتی می دیدم با دیگران صحبت می کند از دور می ایستادم و به صدایش گوش می کردم. یک روز رفتم جلو و گفتم: سلام آقای آقالو. من امین تارخ هستم و خیلی صدای شما را دوست دارم. هیچ وقت از خاطرم نمی رود بعد از آشنایی، در ارتباط با صدا اطلاعات زیادی به من داد.



محمد حسین توتونچیان تهیه کننده موسیقی در گفت و گو با «ایران» مطرح کرد

تلاش می کنیم تا همه از دیدن کنسرت ها منفعت ببریم



او درباره استفاده از ظرفیت سالن های کنسرت افزود: با هماهنگی ستاد ملی مقابله با کرونا شرایطی برای سامانه رسمی فروش بلیت فراهم شده که براساس ضوابط ویژه، خریدار بلیت ملزم است که ملی خود را به سامانه وارد کند تا با بررسی کد ملی، دریافت دودوز واکسن تزریق شده کووید ۱۹ چک شود و در این صورت می تواند به مرحله خرید بلیت وارد شوند این سامانه در حال تست های اولیه است و هنوز رونمایی نشده است و تا قبل از این اتفاق مخاطبان کنسرت ها می توانند از ۱۰۰ درصد ظرفیت سالن ها استفاده کنند. تأکید می کنم تنها کسانی می توانند وارد محل خرید بلیت شوند که از دودوز واکسن بهره مند شده باشند و کد ملی آنها در سامانه سلامت ثبت شده باشد.

توتونچیان درباره ارائه خدمات ویژه به موسیقی هایی چون اقوام ایران با موسیقی سنتی بیان داشت: درباره موسیقی سنتی و موسیقی مقامی باید یک مقدار اجاره بهای سالن ها را نسبت به کنسرت های پاپ کمتر کنند که این تمهیدات بیشتر در سالن هایی چون تالار وحدت و سالن رودکی است که دولتی بوده و چنین امکاناتی فراهم شده البته قیمت اجاره بهای این سالن ها هم نسبت به دوران قبل از کرونا ۱۰۰ درصد افزایش داشته اما در حال حاضر قیمت اجاره بهای آن در مقایسه با سالن های دیگر عددی بسیار ناچیز و کم است. برای یارانه ای که می توان برای موسیقی های سنتی و مقامی و حفظ و نگهداری این موسیقی ها در نظر گرفت استفاده از سالن های تالار وحدت است. اینها تنها تمهیداتی است که می توان در نظر گرفت و امیدوارم شرایطی فراهم شود که همه مردم بتوانند از کنسرت های موسیقی بهره مند شوند و لذت ببرند.

نداسیجانی - تقریباً اواخر آذرماه ۱۴۰۰ بود که اجرای عمومی کنسرت های موسیقی پس از دو سال تعطیلی، از سر گرفته شد البته شرط برقراری اجراهای صحنه ای، استفاده از ظرفیت ۵۰ درصدی سالن های کنسرت بود و در کنار آن رعایت کامل پروتکل های بهداشتی، اما موضوع دیگر افزایش قیمت بلیت ها بود که به گفته برخی از دست اندرکاران و برگزارکنندگان کنسرت های موسیقی، افزایش تقریباً صد درصدی همه اقلام، بی تأثیر در موضوعات این چنینی مانند اجاره بهای سالن های کنسرت یا تجهیزات برگزاری این برنامه ها نبوده و موجب شده قیمت بلیت های کنسرت هم افزایش یابد، بلیت هایی که ۶۰۰ هزار تومان هم محاسبه شده است. حتی در بخش بانوان نیز که تالار وحدت میزبان آن بود، قیمت بلیت کنسرت از ۱۱۰ تا ۳۵۰ هزار تومان بوده و بی شک بهره مندی از چنین کنسرت هایی برای هر خانواده ای مقدور نخواهد بود و هزینه برادر است بویژه در شرایط اقتصادی اکنون. این در حالی است که بازار کنسرت های موسیقی همچنان داغ است و تا پایان خرداد ماه تقریباً تمامی سالن های کنسرت با ظرفیت ۱۰۰ درصد رزرو شده اند، اما تاکنون در تعدیل قیمت ها ترتیب اثری داده نشده است.

محمدحسین توتونچیان، یکی از تهیه کنندگان نام آشنای موسیقی در گفت و گو با «ایران» درباره این افزایش قیمت ها بیان داشت: «همان طور که در مصاحبه های گذشته اشاره کردم، سالن اسپیناس پیلاس در مقایسه با اسفندماه سال گذشته حدود ۳۰۰ درصد قیمت سالن را افزایش داده و سالن میلاد نمایشگاه بین المللی نیز نسبت به قبل از دوران کرونا، ۳۰۰ درصد و البته نسبت به سه ماه قبل ۱۰۰

آینه های بزرگ از مهر و خوبی

گروه فرهنگی: مراسم بزرگداشت هنرمند زنده یاد احمد آقالو پس از اجرای نمایش «بچه های تک استریت کارلو» به کارگردانی آشا محرابی در تالار هنر برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، در ابتدای این مراسم امین تارخ پا به صحنه گذاشت و صحبت خود را این گونه آغاز کرد: یاد استاد زنده یاد حمید سمندریان افتاد که بعد از فوت همکار هنرمندان هوشنگ حسامی جمله ای از ارست همبنگوی را نقل کرد: «انگار هر کدام از عزیزانمان که می روند بخشی از وجود ما را با خود می برند.» در مورد احمد آقالو واقعاً این اتفاق برای من افتاد به جهت اینکه اولین کسی بود که بعد از آمدنم از شهرستان به تهران در دانشکده هنرهای زیبا با ایشان آشنا شدم، باعث آشنایی مان صدای زیبایش بود. وقتی می دیدم با دیگران صحبت می کند از دور می ایستادم و به صدایش گوش می کردم. یک روز رفتم جلو و گفتم: سلام آقای آقالو. من امین تارخ هستم و خیلی صدای شما را دوست دارم. هیچ وقت از خاطرم نمی رود بعد از آشنایی، در ارتباط با صدا اطلاعات زیادی به من داد.

تارخ افزود: او واقعاً انسان شایسته ای بود. هنرمند شایسته ای که به نظر من حق خودش را آنچنان که باید ادا نکرد. به دلیل حجب و حیای که داشت، نمی توانست فضای بی رحم جامعه هنری ما را از نزدیک احساس کند چون هروقت نزدیک می شد دورتر می شد و من این باعث تنهایی اش بود. بازگیر نقش ابن سینا در ادامه گفت: ما عزیزان بسیار زیادی را از دست دادیم بخصوص در طول این سال های اخیر پرویز پورحسینی، علی انصاریان و بسیاری از عزیزان دیگر که ذهن یاری نمی کند از همه آنها یاد کنم. اگر سخن ارست همبنگوی را به یاد داشته باشید این عزیزان که رفته اند بخش های زیادی از وجود هر یک از ما را با خود



۲۷ تماشاخانه پایتخت در حالی در هفته دوم خرداد ماه از ۶۵ نمایش پذیرایی می کنند که در این میان شاهد درخشش ستارگانی از چهار نسل بازیگران تئاتر چون ایرج راد؛ سعید امیرسلیمانی؛ امین زندگانی؛ علی سرابی؛ پژمان جمشیدی؛ اکرم محمدی؛ ریما رامین فر؛ الناز حبیبی و آشا محرابی هستیم. طبق گزارش ایرنا، «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی، «بهشت حکیم الله» به نویسندگی خسرو امیری و کارگردانی ویدا موسوی، «بی چرا زندگان» به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی الهام شعبانی، «اسب های انباری» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی رضا کریمی زاده، «شام آخر» به نویسندگی و کارگردانی مسعود دلخواه، «موتوری» به نویسندگی و کارگردانی فرشاد جعفری، «آن سوی آینه» به کارگردانی علی سرابی، «چه کسی جوچه تیغی را کشت؟» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهرام افشاری و از جمله آثاری هستند که این روزها در تماشاخانه های تهران در حال اجرا هستند.

۳



مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «سپردم ت به جاده» با اجرای سالار عقیلی و با یک دقیقه سکوت به احترام مردم داغ زده آبادان برگزار شد. مراسم رونمایی از این آلبوم موسیقی با حضور هنرمندانی چون نادر مشایخی، نصیر حیدریان، وارطان ساهاکیان، مجید سینیکی، سالار عقیلی، مسعود پیروی، بهنام ابوالقاسم، رضا فرهادی، پژمان بلورچی، کاوه کاتب، شهرام توکلی، نیما جوان و... ۶ خردادماه برگزار شد. در بخشی از این مراسم، سالار عقیلی با اجرای خرسندی از انتشار فیزیک این آلبوم گفت: «متأسفانه مدت ها است که آلبوم های موسیقی در فضای مجازی پخش می شوند که من آن را نمی پسندم چرا که یک اثر موسیقی برای من به صورت فیزیکی و قرار گرفتن در کتابخانه خانه های مان معنا پیدا می کند.» در پایان این مراسم، سالار عقیلی در همراهی با بازیگران یک آواز و قطعه شید از آلبوم «سپردم ت به جاده» را اجرا کرد.

۲



پروژه «سی صد» کاری از شهراب پورناظری به کارگردانی امیر جدیدی و آهنگسازی تهمورس پورناظری با حضور رضا بهرام به عنوان خواننده روی صحنه می رود. در این اثر، بازیگرانی چون بهرام رادان، امیر جدیدی، مهراڤن غفوریان، غزل شاکری، دنیا آرام و... به عنوان بازیگر حضور دارند. علاوه بر آن تعدادی از چهره های شناخته شده تئاتر و سینما نیز به عنوان بازیگران روی پرده در این اثر که تهیه کنندگی آن را محمدحسین توتونچیان برعهده دارد، ایفای نقش می کنند. پروژه سی صد قرار است در خرداد و تیر ماه سال جاری در مجموعه تاریخی سعدآباد تهران به روی صحنه برود. ایجاد کنش در بدن ذهن مخاطب در حفظ زبان ملی ایرانیان به عنوان مرکز یکپارچگی سرزمین و پیوند دوباره جوانان با موسیقی و شعر اصیل از مهم ترین اهداف این پروژه است. این اثر را می توان به نوعی پاسخ به فیلم ضد ایرانی «سبص» دانست.

دنیای تصویر

۱