

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سرمدیر:
کمیل نقیپور

اذان ظهر ۱۳:۰۷ | اذان مغرب ۲۰:۴۵ | نیمه شب شرعی ۰۰:۱۴ | اذان صبح فردا ۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا ۵:۵۰

حضرت علی علیه‌السلام

نسبت به مردم، زیاد خرده‌گیری نکنید و قدر خود را با کناره‌گیری از کارهای پست بالا برید.

سخن روز



نگاره

حمید صوفی



فضای مجازی اهالی فرهنگ و هنر این روزها به انتشار آثارشان اختصاص دارد. به فیلم‌هایی که قرار است روی پرده سینما بیاید و یا از شبکه نمایش خانگی پخش شود. انتشار قطعه موسیقی و روایت یک کتاب و حتی خاطرات مربوط به احداث بنای یک کتابخانه در روستا، دغدغه روزمره اصحاب فرهنگ و هنر است که با هم می‌خوانیم.

■ **چهره‌ها**



پیمان معادی شامگاه جمعه در گفت‌وگوی زنده اینستاگرامی با کیوان کنیریان درباره جشنواره فیلم کن توضیحاتی را مطرح کرد. او در رابطه با فیلم «عنکبوت مقدس» گفت: «فقط صحنه‌هایی از فیلم را دیدم به لحاظ ساخت و دکوپاژ و میزانسن فیلم بسیار دم دستی است و تاثیرگذاری نخواهد داشت. به خاطر موضوع ملتهدیش جشنواره کن انتخابش کرد. کن عاشق این چیزهاست. من این فیلم را کامل ندیدم، اما کسانی که دیدند می‌گویند توهین آمیز بوده است. اگر اینطور باشد بسیار متأسفم. هیچ‌کس حق توهین کردن به باورهای اینقدر قوی مردم را ندارد. آن هم مردم سرزمین خودش. اگر این فیلم توهین کرده باشد به هیچ وجه مورد تایید من نیست. من یک در میلیارد کنار این فیلم نمی‌ایستم حتی نگاهش نمی‌کنم.»



محسن چاوشی خواننده، قطعه «پستیجی» را برای سریال شبکه نمایش خانگی «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق خوانده و در صفحه مجازی خود با انتشار کلیپی آن را به مخاطبانش تقدیم کرده است. این سریال از روز جمعه سوم تیرماه در شبکه نمایش خانگی به نمایش درآمده است.



محمد معتمدی خواننده هم با انتشار کلیپی قطعه پروا را به دوستان‌اران موسیقی تقدیم کرده است. شاعر این قطعه محمد مهدی سیار و آهنگسازش حبیب‌خرایی‌فر است.



رضا خرم هم در صفحه خود با انتشار پوستر مراسم رونمایی از آلبوم جدیدش با عنوان «در عشق زنده باید» از برگزاری این مراسم در فرهنگسرای سرو در روز جمعه ۱۰ تیرماه ساعت ۱۸ خبر داده است.



جمال رحمتی کاریکاتورست در صفحه خود با انتشار اثرش مردم وهنرمندان را تشویق به کارکردن و بیکار نبودن کرده و نوشته: «این کار را با انگیزه چالش‌تیرکان کار کردم که شیدا سردشتی به راه انداخته و انگیزه خوبیبه برای کار کردن و بیکار نشستن.»



عبدالکریم بهار مروج کتابخوانی در صفحه خود با انتشار تصویری از کتابخانه رمین ابراز خرسندی کرده است که بعد از ۱۷ سال همچنان نفس می‌کشد. او نوشته: «هفده، هجده سال پیش، وقتی به سرم زد کتابخانه‌ای برای بچه‌های روستایم راه بیندازم، تنها امکانات کتابخانه‌ای که در اختیارم بود همین یک قفسه‌کتاب بود و تعدادی کتاب که از زمان نوجوانی خودم تا آن روز نگه داشته بودم.کتابخانه اکتیو شد. پاتوقی برای بچه‌ها ایجاد شد. کتابخانه رشد کرد. با کمک مسعود ناصری وعلی گلشن عزیز و دوستانم در شورای کتاب کودک تعداد کتابهایش زیاد شد. کتابخانه همزمان با رشد بچه‌ها بزرگتر می‌شد و رشد می‌کرد.کم کم از خانه به کانکس منتقل شد. ۹ سال با بچه‌ها توی کانکس خیلی کتاب خواندیم، خیلی نویسنده دعوت کردیم، خیلی توی جشنواره‌ها شرکت کردیم و به قول معروف خیلی سر و صدا راه انداختیم. بچه‌ها آن روزها همه بزرگ شدند.»

■ **دیگه چه خبر**

آناهیاهمتی در صفحه خود با انتشار ویدیویی از مردم خواسته تا فرزندانشان را به دیدن فیلم شاد و مفرح والدین امانتی به سینما ببرند. او در صفحه خود نوشته: «هموطنان عزیزم از اینکه بچه هاتون رو به سینما می‌برید تا فیلم مناسب سنشون رو ببینن، بهتون افتخار می‌کنم و ممنونتونم که عکس هاتون رو یا پوستر فیلم مون برام می فرستید سعی می‌کنم همه رو استوری کنم. والدین امانتی فیلمی شاد و مفرح از حسین قناعتی برای همه سنین است.»

سازمان هنری رسانه‌ای اوج با انتشار تصویر دیوار نگاره میدان ولیعصر با نام «عاشق شوید»، نوشته: «رونمایی از تازه‌ترین دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) با تصویری از شهید بهشتی و یارانش توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی انجام شد.»

■ **دنیای نشر**

شهرستان ادب در صفحه خود با انتشار تصویری از کتاب «برج ناز» اثر هادی حکیمیان به یادداشت آزاده جهان احمدی منتقد اشاره کرده و بخشی از آن را منتشر کرده و نوشته: «حکیمیان سراغ داستانی خانوادگی در فضایی واقعی (رئال) رفته است و البته اصلا نتوانسته آن سوپیه علاقه و دغدغه جدی به تاریخ را در این داستان معاصر هم مخفی یا فراموش کند. یعنی باز هم تاریخ هست و تاریخ داریم اما نه در متن و روایت اصلی، بلکه در حاشیه کار و از زبان برخی شخصیت‌ها یا ضمن مرور خاطرات افراد. برج ناز داستان زندگی نویسنده‌ای به‌نام جودت است که کلاف زندگی‌اش بدجور به هم پیچیده شده است. جودت مردی نویسنده است اما به واسطه اخراج از اداره، درگیر فقر و بی‌پولی می‌شود و همسرش که اتفاقاً خیلی هم خوش‌اخلاق نیست، او و پسرشان را ترک می‌کند.» برای خرید این کتاب با ۱۰ درصد تخفیف به فروشگاه اینترنتی ادب بوک مراجعه کنید.

ادب

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۲۴۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان فرمشهر،شماره ۲۰۸
مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی / چاپخانه همشهری ۲

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهیمه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان فرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۹۲
http://irannewsaper.ir

نگاه نکردن به مسائل پیرامون، مشکل جدی سینماست

پوران درخشنده:درست است که سینما سرگرمی است اما در کنارش باید حرفی برای گفتن داشته باشد. متأسفانه امروز کمتری به این مسائل و دغدغه‌ها می‌پردازیم و می‌بینم که فیلم‌هایی ساخته می‌شوند تا صرفاً ساخته شوند اما دغدغه‌مند نیستند. یکی از این مسائل بی توجهی به موضوعاتی است که مهم است به آنان پرداخته شود و به جای آن رفتن به سمت کارهایی که سهل و آسان می‌تواند جواب بدهد و گیسه را داشته باشد، تمرکز یافته است؛ در حقیقت نگاه نکردن به دنیای پیرامون‌مان و اینکه چه مشکلاتی وجود دارد و چه مسائلی هست، مشکلی جدی است.

از گفته‌های این فیلمساز پیشکسوت سینما با ایرنا



درخشان، اما بی‌حاشیه

از میان بازیگران سینما، چهره‌های شناخته شده و محبوب تعداد کمی گرفتار حاشیه نشده‌اند. اغلب رویدادها، موضعگیری‌های شتابزده و گاه احساساتی بازیگران را در پی دارد و کمتر اتفاق افتاده بازیگری از گزند این حاشیه‌ها و پیامدهای منفی اش که به واسطه فضای مجازی، پررنگ‌تر شده، در امان مانده باشد. مصطفی زمانی از آن دست بازیگران است که با نوعی پرهیز، خودش را از حاشیه‌ها دور نگه داشته است. او که با سریال «یوسف پیامبر» به شهرت رسید، حدود دو دهه در سینمای ایران حضور داشته و تاوام این پرهیزکاری و دور بودن از حاشیه‌ها در این مدت نسبتاً طولانی نشان دهنده روحیه خاص اوست. زمانی بازیگر خوبی است، نقش‌های متعدد و متنوعی دارد. شاید بیش از بعضی بازیگران ستایش شده این سال‌ها، تجربه‌گری کرده و حتی در آثار متوسط و ضعیف، حضوری قابل قبول داشته، اما احتمالاً به دلیل همین روحیه خاص و دور بودن از مصاحبه و نمایشگری در رسانه‌ها، حتی بازی‌های خوبش کمتر دیده شده است.

جوان چشم روشنی که می‌توانست گزینه بازی در نقش‌های عاشقانه باشد، در این سال‌ها با کارگردان‌های مختلفی همکاری کرده و معمولاً در هر نقش، حتی اگر درخشان نبوده، قانع‌کننده بوده است. او اصراری برای بازی در نقش‌های مثبت نداشته و در کارنامه‌اش نقش منفی (سارا و آیدا)، هم دیده می‌شود. زمانی به واسطه چهره تلخش گزینه مناسبی برای بازی در نقش ضد قهرمان یا جوانان عاصی به آخر خط رسیده است. آنچه در «جیب بر خیابان جنوبی» (سیاوش اسعدی) و سریال «تهنگ آبجی» (فریدون



محدثه واعظپور
روزنامه‌نگار



نگاهی گذرا به آثار نمایشگاه گروهی «هنر و تعامل»

نمایشگاهی با تکنیک‌های متنوع

روز جمعه ۲۷ خرداد ماه نمایشگاه «هنر و تعامل» در گالری همه افتتاح شد؛ یک نمایشگاه گروهی که بین هنرمندان ایران، هند و چند کشور دیگر برگزار شد. این نمایشگاه با همکاری گالری مایانک هند «آقای مایانک» و کیوریتورهای ایرانی عبدالرضا رابطی و فرانک محبی تا ۶ تیرماه ادامه خواهد داشت. در این نمایشگاه جمع‌آوری کرده است. از استادان نامی همچون محمدرضا آتشزاد، دکتر مهران هوشیار، محمدرضا احمدیان با مراکز خرید همچنین از بنده و سایر هنرمندان آثار به نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه متنوعی است که آثار با تکنیک‌هایی از سطوح مختلف اجرا شده و بیشتر گرایش هنرمندان به سمت نوعی از انتزاع رفته است. شاید دلیل گرایش بیشتر هنرمندان بخصوص جوان‌ترها به سمت کار انتزاعی گرایش‌گیری‌هایی است که در کشور به هنرمندان دیکته می‌شود و آنها هم به سمت سبک انتزاعی گرایش پیدا می‌کنند. این نمایشگاه هم مصارهای از این دیدگاه است.

در این رویداد بزرگ در مجموع آثار ۸۷ هنرمند در رشته‌های نقاشی، مجسمه و عکاسی به نمایش گذاشته شده است. ۵۶ هنرمند از ایران، ۱۶ هنرمند از هند و ۱۵ هنرمند از کشورهای مختلف در این رویداد حضور دارند. تنوع آثار در این نمایشگاه بوضوح به چشم می‌خورد. ترکیب آثار بین حجم و نقاشی است و البته آثار نقاشی بیشتر از حجم است. در این بین اگر بخواهم آثار هنرمندان هندی را تفسیر کنم باید بگویم که بیشتر به وجه تزئینی پرداخته‌اند. هنرمندان هندی فوق‌العاده رنگ‌های جذاب و اشباع شده در آثارشان به کار می‌برند و این در حالی است که هنرمندان ایران بیشتر به وضعیت اجتماعی نگاه می‌کنند و نقاشی‌هایشان بیشتر درونی شده است و این تأثیرپذیری بوضوح در نقاشی‌هایشان و استفاده از رنگ‌های تیره به چشم می‌خورد.



■ **نمایشگاه گروهی هنر و تعامل**

■ **گالری همه**

■ **از ۲۷ خرداد ماه تا ۶ تیرماه**



در محفلی که خورشید اندر شمار ذره‌ست خود را بزرگ دیدن شرط‌ادب نباشد

حافظ

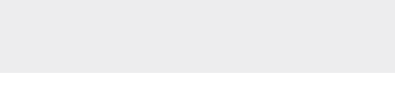
مروری بر یک تفاوت مهم

از وابستگی تا دلبستگی

یکی از نیازهای مهم انسان بودن در یک ارتباط است. صمیمیت یکی از نیازهای روانی بهنجار و سالم در انسان است. چه بسا در بسیاری از روزهای زندگی هر کدام از ما به دنبال پیدا کردن و ایجاد رابطه‌ای صمیمی با دیگری هستیم. صمیمیت است که می‌تواند ما را در بحران‌ها مورد حمایت قرار دهد و افراد صمیمی زندگی ما می‌توانند با دادن همدلی و درک، ما را از چالش‌ها بیرون بکشند، یا در مسیر موفقیت‌ها حضورشان به ما دلگرمی بدهد. انسان بی‌نیاز از صمیمیت انسانی بهنجار نیست، اما در مسیر صمیمیت ممکن است مدل‌هایی مختلف از ارتباط شکل بگیرد که مرزهای پررنگی با هم دارند اما با وجود این با هم اشتباه گرفته می‌شوند. دو مدل مهم ارتباطی که شاید دانستن تفاوت آن برای هر فرد مهم باشد، تفاوت دلبستگی و وابستگی است.

اگر شما به فردی به لحاظ عاطفی دلبستگی فراوان دارید که بدون آن فرد تصور زندگی کردن برایتان دشوار است، زندگی شما بدون حضور آن فرد مختل می‌شود، زندگی روانی شما بدون حضور آن فرد تهدید می‌شود، شما در یک رابطه، وابسته و بیمار هستید. اصولاً افراد وابسته تصور زندگی بدون یک فرد دیگر را نمی‌توانند داشته باشند، چون به خاطر عدم شناخت توانایی‌های خود و مشکل در تصمیم‌گیری نیازمند شدید به دیگری هستند. عموماً افراد وابسته نظر و دیدگاه‌های خود را به خاطر آن دیگری که با او در رابطه و وابسته هستند تغییر می‌دهند و همین تغییر و تهی شدن از خود، باعث ایجاد احساس ناآرزشمندی، ایجاد حسادت، احساس حقارت، از دست دادن هویت و… می‌شود. برای همین است که وقتی تصور کند فردی را که به او وابسته است از دست می‌دهد دچار اضطراب فراوان می‌شود. از سوی دیگر در رابطه دلبسته این احساسی توأم با استقلال و هویت و ابزار وجود حضور دارد. ترس و ناایمنی در آن جایی ندارد. در رابطه تششی وجود ندارد ،چون هر دو طرف در این رابطه می‌دانند می‌توانند نظر و دیدگاه خود را داشته باشند و هویت خود را حفظ کنند و در رابطه بمانند. عموماً خشم در این رابطه جایی ندارد و ابزار احساسات دچار سرکوب نمی‌شود. در رابطه دلبسته ترس از دست دادن نیست چون دو طرف می‌دانند همبستگی عمیقی بینشان وجود دارد؛ میل به تماس نزدیک و صمیمی با فرد دیگر در فضای مملو از اعتماد و باور تعریفی است که از صمیمیت می‌کنند. اعتماد و باور دو عنصری است که در وابستگی به ندرت وجود دارد، اما در رابطه دلبسته از ارکان مهم است. نکته مهم این است که افراد وابسته دچار اضطراب‌های پیدا و پنهان بسیاری هستند و برای همین از درمان‌های مهم وابستگی، درمان اضطراب است.

آن ارتباط از نوع دلیسته وجود دارد نه وابستگی، این است که عموماً این الگوی ارتباطی در کودکی آموخته می‌شود. کودکان در ارتباط با فرد دلبسته اصلی در دوران کودکی خود- عموماً مادر- الگوی دلبستگی ایمن یا دلبستگی‌های ناایمن و وابستگی را کسب می‌کنند و در طول زندگی آن را در ارتباط با افراد دیگر زندگی خود تکرار می‌کنند. مادران بی‌ثبات به لحاظ روانی و نوع تعامل با کودک، مادران سرد و بی‌عاطفه، مادرانی که نمی‌توانند به قدر کافی اطمینان بخش و امن باشند، می‌توانند الگوی وابستگی را در کودکانشان شکل بدهند، کودکانی که در بزرگسالی برای رهایی از این الگو باید تلاش‌های بسیاری انجام دهند که از دام آن رها شوند که مهم‌ترین آن خودشناسی است.



عکس نوشت
زیبایی‌های طبیعت در روزهای آغازین تابستان به اوج می‌رسد. با فاکتور گرفتن از درجه دمای بالا و گرما، سراسر ایران این

روزها دیدنی است. «بره سر» در فاصله ۵۵ کیلومتری مرکز شهرستان رودبار از جمله مناطق دیدنی و خنک در این فصل سال است. ایسنا گزارش تصویری از زیبایی‌های این منطقه منتشر کرده که تماشایی است.

