

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه هیأت نظارت بر نشر کتاب تأکید کرد

توجه به تألیفات مبتنی بر فرهنگ ایرانی اسلامی ضروری است

گروه فرهنگی / وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز چهارشنبه ۸ تیرماه در نخستین جلسه هیأت نظارت بر نشر کتاب در دوره جدید، با تأکید بر اینکه حوزه نشر و کتاب یکی از وجوه اصلی و نشان دهنده تمایزات فرهنگی دولت‌ها محسوب می‌شود، گفت: «دولت انقلابی که برآمده از مردم و با هدف اصلاح و ارتقای وضعیت اقتصادی و تغییر ریل تحول در حوزه فرهنگ روی کار آمده، نگاهی ویژه به تحول در حوزه کتاب و نشر دارد.»

محمد مهدی اسماعیلی با تأکید بر اینکه هیأت نظارت بر ضوابط نشر کتاب باید تصمیمات بزرگ و تحول آفرین بگیرد، گفت: «در حوزه کتاب کودک و نوجوان ضرورت دارد از وضعیت فعلی ترجمه‌ای به سمت تألیف مبتنی بر فرهنگ غنی ایرانی اسلامی حرکت کنیم.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر اینکه باید در حوزه فرهنگ شاهد تغییر ریل، جهت‌گیری و اتفاقات جدید باشیم، ادامه داد: «امیدواریم با حضور

اعضای جدید این هیأت که همگی از بزرگان و استادان شناخته شده و باتجربه در حوزه‌های مدیریتی نشر و فرهنگ هستند، شاهد رفع و کاهش مسائل و مشکلات حوزه فعالیت نویسندگان و ناشران باشیم.»

اسماعیلی به کارکردهای هیأت نظارت بر ضوابط نشر کتاب اشاره کرد و افزود: «این هیأت اتاق فکر و شورای راهبردی برای حوزه نشر و کتاب محسوب می‌شود تا جهت‌دهی‌های معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و حوزه نشر کتاب را روشن

کند، بنابراین نقش تقلیل یافته نظارتی و نمادین ندارد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آزاد اندیشی و اعتقاد به مبانی آزادی قلم را از ویژگی‌های اعضای هیأت نظارت بر نشر دانست و گفت: «این اعضا باید در عین اینکه معتقد به این مبانی هستند، نسبت به ارزش‌ها و هنجارهای انقلاب اسلامی غیرت داشته باشند و اجازه ندهند اتفاقاتی رقم بخورد که مغایر با اهداف و آرمان‌های اصیل و اصلی انقلاب اسلامی باشد.»



هنری کمک کنیم.»

او ادامه داد: «اقدامات اخیر بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) برای برپایی باشکوه جشنواره امام رضا(ع) که چندی پیش آیین پایانی نوزدهمین دوره آن در مشهد مقدس برگزار شد، قابل تقدیر است.» اسماعیلی



اهدای موسیقی از بازار خورده دیندار
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با هنرمندان می‌گوشد

ابتکاری
امیدوارکننده
در تحقق
عدالت فرهنگی

موسیقی در شهرهای دیگر هم دیدار کنند. عزیز تنها در پایان در خصوص عملکرد دولت سیزدهم در زمینه فرهنگ و هنر گفت: دولت محترم در دوره کرونا کمک‌های خوبی به هنرمندان کرد و ما نیز از نزدیک شاهد کمک‌های آنها بودیم. عملکردشان در طول این مدت به طور کلی قابل قبول است.

گروه فرهنگی: محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی ماه‌های اخیر در قالب سفرهای استانی هیأت دولت، به استان‌ها و شهرهای مختلف کشور سفر کرده و در پی حل مسائل فرهنگی و هنری موجود در کشور برآمده است که از جمله این اقدامات می‌توان به دیدار با پیشکسوتان هنرمند و نیز هنرمندان گمنام نظیر حسینعلی شعبانپور که به وی از سوی وزیر نشان درجه یک هنری اهدا شد، اشاره کرد. در همین راستا با تعدادی از هنرمندان موسیقی به گفت‌وگو نشست و نظر آنان را درباره سفرهای استانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و خروجی این سفرها جویا شده‌ایم که در ادامه از نظر می‌گذرانید:

اطلاع از مشکلات هنرمندان موسیقی مهم است

نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر، در خصوص تأثیر سفرهای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مسلماً چنین سفرهایی تأثیرگذار خواهد بود، چرا که مهم است مسئولان از مشکلات هنرمندان مطلع شوند و با آنها به گفت‌وگو بنشینند. در چنین دیدارهاییغدغه هنرمندان مطرح می‌شود و پس از آن مسئولان بهتر می‌توانند به یک راه‌حل مناسب برای حل آن مشکل و دغدغه برسند. او با اشاره به اهمیت دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با هنرمندان در چنین شاخه‌های متفاوت موسیقی گفت: در چنین دیدارهایی مشخص می‌شود که کدام شاخه هنری ارزش بیشتری دارد تا مورد حمایت بیشتری دولت قرار بگیرد و کدام شاخه هنری نیازمند کمک خصوصی است.

دلگرمی هنرمندان موسیقی اقوام با دیدار مسئولان

عزیز تنها، نوازنده دوتار خراسان که با استادان بنام موسیقی مقامی همکاری کرده، یکی دیگر از هنرمندان موسیقی است که نظرش را در خصوص دیدارهای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با هنرمندان موسیقی جویا شدیم. عزیز تنها در این زمینه گفت: این دیدارها واقعاً تأثیرگذار است. من از نزدیک شاهد بودم که در دوره قبل هم یک چنین حرکت‌هایی صورت می‌گرفت ولی تداوم نداشت. حالا با حضور آقای اسلامی بیش از پیش شاهد چنین دیدارهای ارزشمند و تأثیرگذار هستیم. این کار از نظر من یک امر پسندیده است و باعث شناخت هنرمندان موسیقی نواحی می‌شود که تنها و مظلوم هستند.

موسیقی دارد جدی گرفته می‌شود

وحید اسداللهی نوازنده و موسیقیدان ایرانی هم سفرهای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را بسیار امیدوارکننده دانست و گفت: امیدواریم چنین سفرهایی ادامه پیدا کند و هنرمندان بیشتری بتوانند با آقای وزیر دیدار کنند. در نهایت امیدوارم در جریان چنین دیدارهایی به موسیقی درست ایران دست پیدا کنیم. اسداللهی در پایان اضافه کرد: این دیدارها اگر تداوم داشته باشد تأثیر خودش را بیشتر نشان می‌دهد. نکته‌ای که به نظر می‌آید حائز اهمیت است، توجه مسئولان به موسیقی است و انگار کم‌کم موسیقی دارد جدی گرفته می‌شود.

حسن ریاحی، یکی از آهنگسازان مشهور و چهره ماندگار موسیقی ایران نیز سفرهای وزیر ارشاد به شهرهای مختلف و دیدار او با هنرمندان گمنام را مثبت ارزیابی کرد و گفت: چنین دیدارهایی بسیار خوب است و می‌تواند در روحیه هنرمندان پیشکسوت مؤثر باشد و نشاط آنها را بالا ببرد.

این آهنگساز مطرح، بر لزوم تداوم چنین دیدارهایی تأکید کرد و ادامه داد: دیدار با هنرمندانی که کمتر توجه شده‌اند و گمنام هستند امر پسندیده‌ای است و امیدواریم که

ملاطبت علما هم ز علم بی‌عمل است
که افزون بر نقد اجتماعی و بازی‌های زبانی در سطح واژه، حرف، هجا، بازی جدیدی نیز اختراع کرده است: صدای «ع» در فارسی شبیه صدای «الف» است، یعنی در شنیدار فرقی ندارند. حال بیاید تکرار هجای «ا» را بشمرید. می‌بینید کمابیش تمام واژگان اصلی صدای «ا» را تکرار کرده‌اند. گویی تکرار صوت «ا» اوج بی‌حوصلگی شاعر در یک خمیازه کش دراز است این همه ملالت است!

چرا شاعران امروز و شعرشان با اینکه به زبان معیار و امروز سخن می‌گویند مانند حافظ محبوبیت نیافته‌اند؟

شاعر امروز زرفای سخن حافظ و بازی و طنز او را ندارد و نمی‌تواند چون خواجه شیراز با همه اقشار و تفکرات جامعه ارتباط برقرار کند. غزل حافظ به سبب همین چندلایه بودن، داشتن بازی و طنز، همچنین گیر کردن ذهن میان جدی و شوخی و بیان آگاهانه موسیقایی سخن و بدون فخر فروشی دانش بی‌اشتها دانشین است ترانه و مثل می‌شود و هر انسانی در هر سطح اندیشه و آگاهی را با خود همراه می‌کند.



کتاب فضای معانی

چهارسوی جهان را درنوردیده و به جای خود شاعر به سرزمین‌های گوناگون رفته و به ۲۹ زبان جهان ترجمه شده و روی ذهن شاعران و اندیشه‌ورزان جهانی مانند گوته (دیوان شرقی)، نیچه و آندره ژید و نوع اندیشه‌شان اثر گذاشته است.

چگونه حافظ، حافظ شد و دیگر کسی حافظ نشد؟

حافظ بی‌گمان نخستین ویراستار زبان فارسی بوده است؛ آن هم در شعر خودش؛ یعنی شعرهایش را پیوسته ویراسته است و پیراسته؛ و حالا کمابیش ۵۰۰ غزل از او باقی مانده که همین نخستین برگ برنده حافظ شدن حافظ است. باور نکردنی است که او در کل دوره شاعرانگی‌اش (شاید حدود ۵۰ سال) به‌طور میانگین سالی ۱۰ غزل گفته باشد؛ از این رهگذر می‌توان گفت خواجه شمس‌الدین محمد، ویراستاری کهنه‌کار است و دیوانش را به‌گزین کرده. دیگر آنکه حافظ در سرشت شعری‌اش طنزپرداز و شوخی‌انداز است.

طنز حافظ چگونه طنزی است و چه میزان از اشعارش دارای طنز است؟

برخی پژوهندگان معتقدند حدود ۵۰ درصد از اشعار حافظ طنز است؛ اما به باور من کمتر غزلی در دیوان حافظ پیدا می‌شود که طنز نداشته باشد؛ جنس طنز حافظ اما «طنز کشف» است؛ به قول استاد خرماشاهی طنز کم‌رنگ یا طنز پنهانی هم به آن گفته می‌شود؛ یعنی در شعر حافظ باید غور کرد تا با هر بار خواندن یک نکته طنزآلود جدید کشف کرد.

ممکن است از این طنز بازیگوشانه نمونه‌هایی برشمارید؟

یکی از بازی‌های بچگی ما اسم-شهر-فامیل بود. با حرف ش با حرف چ با حرف و دیگر واژه می‌یافتیم؛ یعنی تکرار حرف. بازی دیگر مشاعره بود که باز هم تکرار حرف است. نوآوری حافظ این است که از این بازی‌ها با تکرار حرف، هجا و واژه در سروده‌هایش بهره گرفته است. حال یک نمونه از این بازی‌ها را

حافظ شاعر نام آشنا و محبوب پیر و جوان و عام و خاص و عارف و عاشق و ایرانی و غیر ایرانی کیست؟

شاعری که تا این اندازه برای ما آشناست تا آنجا که بیت‌ها و غزل‌هایش را حتی دستفروش‌ها هم می‌فروشند و مردم از هر طبقه اجتماعی با نیت فال و حال خوش آن را می‌خوانند و دیوانش در شمار معهود کتاب‌هایی است که نه تنها همچنان هدیه داده می‌شود بلکه در خانه ایرانیان حتی دارند و دو کتاب پس از قرآن بی‌شک دیوان غزلیات لسان‌الغلیب جا خوش کرده است درواقع زندگی مبهم و ناآشنایی حدس نزدیک به یقین وجود دارد؛ در مورد شغلش همین‌طور. در مورد تحصیلاتش جز دانشی که در لایه‌لای ابیات می‌توان کشف کرد چیز بیشتری نمی‌دانیم. اما نامش را می‌دانیم که شمس‌الدین محمد است و ملقب و متخلص به حافظ. دوره‌ای را که می‌زیسته از روی بیت‌های «اندر مدح...» پادشاهان دورانش دریافته‌ایم و می‌دانیم که موسیقی را به کمال می‌شناخته و صدای خوش هم داشته و شاید مانند رودکی سازی هم می‌نواخته؛ یعنی بازمانده خنیاگران باستان بوده است. شغلی که زمانی در ایران رواج داشته و شاعرانی مانند باربد و نکسا و رودکی موسیقیدانانی بودند که هم می‌نواختند؛ هم می‌خوانند. گویا حافظ نیز از این دست شاعران بوده که افزون بر اینها خودش شعرش را کتابت می‌کرد. او در زمان حیاتش بسیار مشهور بود و آوازهاش تا هند و یخداد و تاجیکستان رفته است؛ البته این را هم از روی گفت‌وگوهای شاعرانه‌اش با شاعران آن سرزمین‌ها و دعوت شاه کنک از او که افتخار بدهد و به دربار او بیاید دانسته‌ایم؛ درباره خواجه شیراز همچنین حدس تاریخ رفته و ترسیده و برگشته است؛ اما به جای خود شعرش را به اطراف و اکناف فرستاده است:

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

شکر شکن شوند همه طویطان هند
زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود
اما پس از درگذشت وی شعرش

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

عکس: ایرنا

۱

وددی آلن، کارگردان فیلم «امتیاز نهایی» از تصمیم خود برای خدا حافظی با دنیای کارگردانی خیر داده است. او تأیید کرده که پاییز امسال یک فیلم جدید در پاریس می‌سازد و بعد از این حرفه کنار خواهد گرفت. وودی آلن در یک لایو اینستاگرامی در گفت‌وگو



بالک بالدوین، بازیگر هالیوودی، گفته که پنجاهمین فیلم او که درامی شبیه به فیلم امتیاز نهایی (Match Point) خواهد بود، احتمالاً آخرین فیلمش است. این کارگردان ۸۶ ساله در این باره تأکید کرده است: «بخش اعظمی از هیجان و شور و شوقم از بین رفته است. این روزها فیلمی که می‌سازم چند هفته در سینما می‌ماند و بعد کارش به سرویس‌های استریم یا تماشای پولی می‌گردد. اوضاع مثل گذشته نیست. دیگر مثل قبل از این کار لذت نمی‌برم.» دو فیلم اخیر وودی آلن یعنی یک روز بارانی در نیویورک (۲۰۱۹) و جشنواره ریفتگین (۲۰۲۱) هر دو در دوران کرونا اکران شدند. جشنواره ریفتگین چندان موفق نبود اما یک روز بارانی در نیویورک با بازی تیموتی شالامه وال فانینگ موفق شد صدر نشین فهرست پر فروش‌ترین فیلم‌های گیشه شود. ایرنا

۲

حمله سارقان مسلح به یک نمایشگاه هنری



گروهی از سارقان در روز روشن به یک نمایشگاه هنری بین‌المللی واقع در هلند هجوم بردند. این نمایشگاه هنرهای زیبای اروپایی (Tefaf) در شهر «ماستریخت» واقع در هلند برگزار شده است. در این نمایشگاه آثار تاریخی نفیس و نقاشی‌های استادان قدیم نقاشی به فروش می‌رسد. تصاویری که در فضای مجازی منتشر شده نشان می‌دهند، سارقان با استفاده از هفت تیر مردم را تهدید و سپس فرار می‌کنند. این نمایشگاه برای مدتی پس از این اتفاق تخلیه شد ولی بازدید کنندگان یار دیگر به نمایشگاه بازگشتند. به گفته پلیس کسی در جریان این اتفاق آسیب ندیده است. پلیس به طور مختصر تأیید کرده است که در جریان این سرقت جواهرات رپوده شده‌اند، اما جزئیات زیادی اعلام نشده است. این نمایشگاه هنری، یکی از بزرگ‌ترین نمایشگاه‌های هنری در اروپا است که صدها اثر در آن به نمایش درآمده‌اند. از جمله آثار این نمایشگاه می‌توان به یک نقاشی قرن هفدهمی اشاره کرد که به قیمت یک میلیون یورو به فروش گذاشته شده است.

این نخستین باری نیست که این نمایشگاه هدف مجرمان قرار گرفته است. در سال ۲۰۱۱ یک حلقه و یک گردنبند الماس به ارزش ۸۶۰ هزار یورو در این نمایشگاه به سرقت رفت. / ایسنا

۳

بازگشت سریال «خانه سبز» به تلویزیون



سریال «خانه سبز» به آنتن تلویزیون بازگشت و برای مرتبه‌ای دیگر از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. این سریال که محصول سال ۱۳۷۵ است را مرحوم مسعود رسام و بیژن بیرنگ تهیه و کارگردانی کرده‌اند و نویسندگی این سریال را بیژن بیرنگ برعهده داشته است. «خانه سبز» هر

روز عصر ساعت ۱۶ از شبکه آی فیلم پخش و تکرار آن ۱۲ باامداد روی آنتن می‌رود. «خانه سبز» درباره خانواده صیاحی است که در یک ساختمان زندگی می‌کنند و در هر قسمت با موضوعات مختلفی دست به گریبان می‌شوند. در این سریال مرحوم خسرو شکیبایی، مهرانه مهین‌ترابی، داریوش اسدزاده، رامبد جوان، آنته فقیه‌نصیری، اکرم محمدی و مرحومه حمیده خیرآبادی نقش آفرینی می‌کنند. این سریال مناسبات خانوادگی و چالش‌هایی را که یک خانواده با آن روبه‌رو می‌شود، به تصویر کشیده است. اعضای این خانواده‌گاه راه‌حل‌هایی متفاوت را برای حل مشکلاتشان برمی‌گزینند اما همه این راه‌حل‌ها در جهت حفظ بنیان خانواده است. اولین قسمت از سریال «خانه سبز» سه‌شنبه، هفتم تیر ماه، روی آنتن قرار گرفت. / ایسنا