

در پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مطرح شد

تئاتر کودک نیازمند اندیشه های نوین از متن تا اجراست

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان پیام داد. به گزارش مهر، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این پیام نوشت: «کودکان، بدون تردید فرشته‌های پاک و معصومی هستند که نه‌تنها امیدبخش زندگی والدین‌شان، بلکه امید آینده هر جامعه‌ای به حساب می‌آیند. در باکی و زلالی آنان همین بس که گاهی برای ارتباط با آنها فقط نگاه کافی است. نگاهی از عمق جان در چهره معصومانه کودکان، بیایید به کودکان ببیندیشیم؛ آنها تجلی همه آرزوهای زیبایی ما هستند و بیایید برای کودکان از ته قلب‌مان آرزو کنیم که فکرها و اندیشه‌های بلند، روشن و آسمانی داشته باشند. بی‌شک تئاتر یکی از گویاترین زبان‌های ارتباطی در دنیای امروز است و چه زیباست هنرمندانی که در شرایط سخت و دشوار به فکر کودکان و نوجوانان هستند و فضای

علی نصیریان از همکاری با «سی‌صد» تا حمایت «بدون قرار قبلی»

قاضی شارح، چنگیز خان می‌شود

ترکس عاشوری، انتشار اطلاعات تازه درباره پروژه پر سر و صدای «سی‌صد» تا روزهای آغازین اجرا ادامه دارد. فارغ از تمام حواشی درباره قیمت بلیت این کنسرت_نمایش و اخبار تازه درباره حضور رضا کیانیان، طنز طباطبایی در کنار جواد عزتی و ماهور الوند و... خبری که در رزوهای اخیر بر صدر کنجکاوی‌های این کنسرت_نمایش قرار گرفته پیوستن علی نصیریان به جمع بازیگران «سی‌صد» است؛ خبری که با عنوان بازگشت نصیریان به تئاتر پس از پنج سال، در برخی رسانه‌ها تیتُر شده است.

■ **حضور در بخش تصویر «سی‌صد»** نصیریان که پیش از این در گفت‌وگویی با «ایران» اعلام کرده بود به خاطر شرایط سن و شلوغی‌های پایتخت امکان حضور در صحنه تئاتر را ندارد درباره این حضور به «ایران» می‌گوید: «من روی صحنه نمی‌روم. از من تصویر گرفته‌اند. «سی‌صد» ترکیبی از موسیقی و آواز و نمایش و اجرا و تصویر است. در حد یک مونولوگ از من فیلمبرداری

در نشست خبری اولین رویداد ملی گرافیک «ورود کودکان ممنوع» مطرح شد

هدف فرهنگسازی درباره کودکان کار است

از مسائلی اصلی محسوب می‌شود و از طرف دیگر قبول نمی‌کنند وارد فرایند کمیته امداد و بهزیستی شود.

■ **تلاش برای آگاهی جامعه**

علی حیاتی دبیر اولین رویداد گرافیک «ورود کودکان ممنوع» هم در بخشی از این نشست با اشاره به رویکردهای این رویداد گفت: واقعیت این است که وظیفه این رویداد آن است که در سه بخش گرافیک، تصویرسازی و کارتون در خدمت هنرمندان باشیم و استنادی چون صابر شیخ‌رضایی و میکائیل براتی برای کارگاه‌ها انتخاب شده‌اند. درواقع هدف اصلی ما اطلاع‌رسانی و آگاه‌سازی بخشی از جامعه برای پاسخ به پرسش‌هایی است که در جامعه با آنها مواجه هستیم.

او افزود: براساس انتخاب استادان و داوران، در هر بخش ۱۵ اثر را حائزانتشار و بخش در پیلوردها معرفی می‌کنیم که ممکن است الزاماً نمایش شهری آنها اثرگذاری سریع نداشته باشد و نباید توقع داشت با چندین بوستر در سطح شهر به نتیجه مطلوب دست یابیم، چراکه کار فرهنگی، تیرج مدوام و تدریجی است. خروجی‌های

کودکانه خود را بر صحنه گسترده تئاتر به نمایش می‌گذارند. امروز، با گسترش روزافزون انواع رسانه‌ها، تئاتر کودک و نوجوان به‌اندیشه‌هایی نوین از متن تا شیوه اجرا نیازمند است و در این مسیر تحولی حاصل نمی‌شود مگر با تلفیق حوزه‌های روانشناسی با تئاتر و تشکیل گروه‌های کارشناسی و تخصصی در این زمینه. در این حوزه بسیار مهم و حساس، باید از همه ظرفیت‌های موجود بخصوص ظرفیت‌های پنهان در نقاط مختلف کشور که هنرمندانی در زمینه‌های فرهنگی و هنری برای تئاتر کودک و نوجوان حضور دارند، استفاده کرد. از سوی دیگر به مسائل بنیادی و فکری که تئاتر کودک و نوجوان می‌تواند به آن بپردازد بیشتر باید متمرکز شد. جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان رویدادی فرهنگی و هنری است، متعلق به همه کودکان و نوجوانان که در شکل و محتوا متناسب با نیازها و شرایط حال و آینده آنان در دست‌اندرکاران جشنواره بخصوص هنرمندان عزیز،



این سرزمین سامان گرفته است. برخورد لازم می‌دانم به همه هنرمندان و برگزارکنندگان این رویداد بزرگ خدا قوت بگویم. بدون شک، این زمان فرصت مناسبی برای ارائه بهترین آثار تئاتر کودک و نوجوان متناسب با زبان و فرهنگ تمامی اقوام مختلف ایران اسلامی است که این امر می‌تواند با برنامه‌ریزی شایسته، محقق شود. ضمن قدردانی از تمامی دست‌اندرکاران جشنواره بخصوص هنرمندان عزیز،

تحقق اهداف ارزشمند ایران اسلامی در دولت مردمی را با رویکردی نوین در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از خداوند متعال خواستارم.» بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، یکم تا ششم تیرماه به دبیری‌امیرمشهدی عباس و با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه «خندوانه» هم راجع به اوتیسم حرف زد. مطلع شدم که «بدون قرار قبلی» ارتباطی با اوتیسم دارد به همین خاطر در اکران مردمی این فیلم شرکت می‌کنم،» او با تأکید بر اینکه برای حمایت از مبتلایان به اوتیسم احساس وظیفه می‌کند، اضافه کرد: «امیدوارم کمک کنم تا خانواده‌ها به‌خیرت درباره این اختلال بدانند. اوتیسم معالجه ندارد و قابل درمان نیست. نقش ما فقط حمایتی است و در جهت کمک برای کم کردن بار سنگین این بیماری از مشکلات آن است. با آرزوی اینکه آگاهی نسبت به این اختلال و لزوم حمایت از مبتلایان بیشتر شود.»

ششمین فیلم بلند شعبی در مقام کارگردان در مورد دختری به‌نام یاسمین است که پس از سال‌ها به‌دلیل مرگ پدرش به ایران بازگشته است. پسر او دچار اوتیسم است و این

مسئله، سفر را برایش دشوار می‌کند. یاسمین

شناختی از پدرش ندارد و بیش از آن میراثی که پدر برایش گذاشته است باعث تعجب او می‌شود. اقامت کوتاه او در زادگاه پدر و دیدار با کسانی که پدرش را می‌شناسند او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند. نگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، امین میری، محمد کیانی، عرفان ابراهیمی، رضا صابری، حامی ترابی و صابر ابر از بازیگران این فیلم هستند.



عکس: حوزه هنری

شهرداری و زیباسازی بستگی به کیفیت خروجی‌ها دارد و طبیعتاً پیش‌بینی می‌کنیم ۱۴۵ اثر خوب را داشته باشیم و امیدواریم ۱۰ الی ۱۱۵ اثر خوب را شاهد باشیم.

■ **پاسخ هنرمندان به پرسش‌ها**

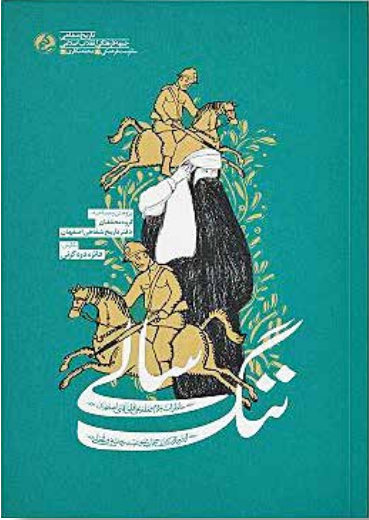
علی فروزانفر رئیس حوزه هنری استان تهران نیز یکی از مشکلات امروز را مسأله و دغدغه آسیب‌های اجتماعی دانست و گفت: نهادهایی هستند که مستقیماً به این موضوع می‌پردازند و جای نهادهای فرهنگی و هنری در این عرصه خالی بوده است. بنابراین حوزه هنری و به تبع، حوزه هنری استان تهران تصمیم گرفته پاسخ‌های هنرمندانه به آسیب‌های اجتماعی

■ چهارشنبه ۱ تیر ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۷۹۳۸

را به مضجع مطهر او گره می‌زد، خاموش شد و دستدارانش را غرق در ماتم کرد. استاد محمدعلی کریمخانی، نوآگر نغمه‌های ولایی و عاشق و شیفته سالار شهیدان بود و هنر والا و صدای برطنین خود را وقف حضرات معصومین کرد تا در روز واپسین دستگیر او باشند و در اعلی‌علین پناهش دهند و چه سعادت‌ی از این بالاتر که مردم چهره و صدای او را با امام رضا(ع) می‌شناختند و با قطعه «آمدم ای شاه پناهم بده» اشک می‌ریختند و حاجت خویش را به امام مهربان عرضه می‌کردند. در آستانه ایام زیارتی مخصوص امام هشتم شیعیان، ضمن عرض تسلیت فقدان این ذاکر پیشگسوت و دلسوخته به عموم هموطنان، عاشقان حسینی و خانواده معزز استاد کریمخانی، از درگاه حضرت احدیت برای روح آن عزیز سفر کرده آمرزش و آرامش و برای بازماندگان محترم صبر و اجر خواستارم.»



در نشست علمی بررسی کتاب

«تنگ سالی» مطرح شد

پژوهشی که تاریخ را به میان مردم آورده است

محلی اصفهان و برخی به زبان ادبی امروز ایران است.» استاد تاریخ دانشگاه اصفهان با بیان اینکه شاه با کشف حجاب مستقیماً با دین در افتاد، گفت: «تغییر شناختی را انگلیسی‌ها از ابتدای ورودشان به ایران انجام دادند. این تغییر شناختی امروزه بخوبی دیده می‌شود که از جنگ رسانه‌ای قوی‌تر است، منتهی با کمک رسانه این تغییر در اذهان ایجاد می‌شود که رضاخان را خادم و روحانیت را جنایتکار معرفی کند. کتاب «تنگ سالی» این مسائل را بخوبی روشن می‌کند که این تغییر شناختی در مردم ایجاد نشود.»

وی ضمن اشاره به اهمیت اسناد و خاطرات مرتبط با قطعی و نقش دولت‌های استعماری از جمله انگلستان در آن و بیان نکاتی به منظور بهتر دیده شدن کتاب، اظهار امیدواری کرد که چنین کتابی برای سایر محلات اصفهان نیز به نگارش در آید.

■ **نوشته‌ای با تکیه هنرمندانه** ابوالحسن فیاض، استاد تاریخ دانشگاه اصفهان با بیان اینکه این کتاب تلاقی سه حوزه از تاریخ‌های مضاف است و می‌تواند نقطه مقابل محو تاریخ باشد، افزود: «از حیث روش، تاریخ شفاهی است، از حیث مضمون، ذیل تاریخ فرهنگی تعریف می‌شود و از جهت محدوده تاریخی، از تاریخ محلی محسوب می‌شود، به همین خاطر ترکیب هنرمندانه‌ای شده است.» فیاض با اشاره به جای خالی برگزارری مباحث تخصصی در محیط‌های دانشگاهی درباره این کتاب‌ها گفت: «وقتی بعضی خاطرات را می‌خواندم به فکر فرو می‌رفتم و حس همدلی در من ایجاد می‌شد. برخی صحنه‌هایی که خاطرات مربوط به کشف حجاب و ممنوعیت روزه‌ها در ذهن تصویر می‌کرد، این سؤال را ایجاد می‌کند که آیا می‌شود حکومتی تا این حد بی‌خردی به خرج دهد که امنیت جانی و روانی جامعه‌اش را به خطر بیندازد و هر روز غلظها را لاک می‌گیریم ولی باید به این موضوع توجه کنیم که کودکان کار نتیجه اتفاقات و رخداد‌های دیگر اجتماعی هستند و اگر آن اقدام اولیه حل شود، اینها دیگر وجود نخواهند داشت. او تأکید کرد: در موضوع کودکان سر تقاطع و چهارراه‌ها، بازار تعیین‌کننده است و می‌تواند ایجاد فرایند کند و این بازار نتیجه اتفاقاتی است که کودک به دلیل آسیب‌هایی که دیده، می‌تواند کار کند و درآمد داشته باشد. وجود بازار سرچهارراه‌ها، یکی

گفتنی است که کتاب «تنگ سالی»: خاطرات مردم محله علی‌قلی آقای اصفهان از دوران کشف حجاب، ممنوعیت روزه و قحطی را روایت می‌کند. تحقیق این کتاب، برعهده گروهی از محققان دفتر تاریخ شفاهی اصفهان و تدوینش توسط «فائزه دره‌گزینی» صورت گرفته است. «تنگ سالی» از سوی انتشارات «راه‌یار» منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

دومین نشست سالانهٔ روز آذربایجان و هویت ملی ایران با موضوع نقد و بررسی کتاب آذربایجان و شاهنامه «اثر برگزیدهٔ کتاب سال ایران» و به‌بهانه چهارم این کتاب برگزار می‌شود. در این برنامه چهره‌های شاخصی همچون اکبر ایرانی، عبدالله باقری حمیدی، علی بابازاده، جواد رنجبر درخشیلر وسجاد آیدنلو حضور و سخنرانی خواهند داشت و نویسنده کتاب نیز به پرسش‌های حاضرین پاسخ خواهند داد. این برنامه امروز ساعت: ۱۷ در سالن خانهٔ مطبوعات به آدرس ارومیه، خیابان ورزش و خیابان امنیت‌طلب، کوی نیکان، آغاز خواهد شد و حضور برای همه علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

کتاب «آذربایجان و شاهنامه» تحقیقی است درباره جایگاه آذربایجان، ترکان و زبان ترکی در شاهنامه و پایگاه هزارساله شاهنامه در آذربایجان، به سعی و پژوهش سجاد آیدنلو که انتشارات بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار آن را منتشر کرده است. / ایران



آریا عظیمی نژاد آهنگساز و سازنده موسیقی قطعه ماندگار «آمدم ای شاه پناهم بده» ساعتی پس از انتشار خبر درگذشت محمد علی کریمخانی مداح و پیرغم‌اعلی اصل بیت(ع) متنی را در قالب یک دل‌نوشته منتشر کرد. در متن آریا عظیمی نژاد آمده است: «سکوت می‌کنم... انگار حنجره‌ام از کار افتاده... انگار صدایم را از دست داده‌ام. استاد کریمخانی به اربابش پیوست. آمده، آمده، ای شاه پناهش بده.» محمد علی کریمخانی خواننده و مداح پیشگسوت آثار آیینی مذهبی کشورمان که طی سال‌های اخیر با اجرای قطعه آمدم ای شاه پناهم بده در تجلیل از مقام ولای امام هشتم حضرت رضا(ع) در میان مردم شناخته شده بود، شامگاه روز سی ام خرداد ماه بعد از مدت‌ها بیماری در اصفهان در اوداع گفت./ مهر



سال ۱۹۷۵ را دوباره زنده کند، اما این بار این فیلم برای نخستین بار به‌صورت آیتمکس 3D RealD (سه بعدی) به نمایش درمی‌آید. فیلم «ای تی» نیز به همین صورت ۱۲ آگوست (۲۱ مرداد) راهی سینماها می‌شود. یونیورسال با انتشار بیانیه‌ای گفته بخشی از فیلم‌های فراموش‌نشده‌نی اسپیلبرگ در ۴۷ سال گذشته را دوباره راهی سینماها می‌کند. «آزواره‌ها» در سال ۱۹۷۵، «ای تی» در سال ۱۹۸۲ و «پارک ژوراسیک که سال ۱۹۹۳ تکران شدند از جمله این فیلم‌ها هستند. / آسوشیتدپرس