

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه نشست هیأت دولت مطرح کرد

### مخالفت رئیس جمهور با تعطیلی برنامه‌های فرهنگی سعدآباد برای استقبال از سران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز چهارشنبه در حاشیه نشست هیأت دولت در جمع خبرنگاران از مخالفت رئیس‌جمهور با تعطیلی برنامه‌های فرهنگی سعدآباد برای استقبال از سران کشوری خارجی خبر داد.  
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره دستور رئیس‌جمهور برای ادامه اجرای برنامه‌های هنری در مجموعه سعدآباد با توجه به تردد رؤسای کشورهای خارجی در هفته گذشته گفت که در حال حاضر ما اجرایی در محوطه سعدآباد داریم که در هفته‌های

قبل به دلیل تعدد تردد رؤسای کشورهای خارجی و برنامه‌هایی که داشتند، در برخی شب‌ها دچار تعطیلی می‌شد.  
اسماعیلی ادامه داد: «این نکته را به رئیس‌جمهور عرض کردم و دستور داد که اولویت با برنامه‌ای است که مردم بلیت آن را خریده‌اند و چند هزار نفر هر شب با ذوق و شوق به سعدآباد می‌آیند و برنامه‌ها را طوری تنظیم کنید که حتی یک مورد هم موجب تعطیلی برنامه هنری نشود.»  
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم اضافه کرد، به

همین دلیل هفته گذشته که یکی از رؤسای کشورها در تهران بود این مشکل که پیش آمد بلافاصله با همکاری دفتر رئیس‌جمهور ساعات کار و ملاقات‌ها را به نحوی تغییر دادند که برنامه بدون حاشیه اجرا شد و مردم هم برنامه‌شان لغو نشد و همه چند هزار نفر نیز در سعدآباد برنامه را تماشا کردند.  
اسماعیلی در ادامه در مورد خیر ممنوعیت از کار چند هنرمند گفت: «باید بگویم که اگر تخلفاتی صورت گرفته باشد طبق آن تخلفات عمل می‌کنیم که بعضی از تخلفات را سازمان سینمایی اعلام کرده است.»



عکس: مهر

فرهنگی

### تمام آثار گنجینه را به مردم معرفی می‌کنم

یکی از مأموریت‌های من این بود که کل گنجینه و اسناد موزه را به صورت کاتالوگ یا کتاب در معرض دید عموم قرار دهم. معمولاً آثار گنجینه آثاری زیبا و فاخر هستند و بر اساس خوانش‌های هنری باید چاپ شوند. اینکه همه آثار خارجی و ایرانی را در کنار هم چاپ کنیم حجیم و قدری جامعیتش سخت است. اگر فقط اشاره به بحث عناوین باشد امکانش هست اما قول دادم که این کار را حتماً انجام دهم. در حوزه سدن آثار خارجی تکمیل شده و به سمت آثار ایرانی رفتیم. حتی آثاری که نیاز به مرمت دارند و باید به‌روز شوند در حال انجام است. مأموریت دیگرم احیای سایت موزه است. لوگو و گرافیک سایت باید بهتر شود و ظرفیت خوبی برای ارائه آثار موزه هنرهای معاصر تهران داشته باشد. قطعاً بخشی از فعالیت‌های ما از طریق سایت به مردم و هنرمندان معرفی خواهد شد و شناسایی آثار بهتر در دسترس عموم قرار می‌گیرد.»



عبدالرضا اسلمی  
رئیس موزه هنرهای معاصر تهران

### دو جریان‌ی که قواعد رایج را شکستند

دو جریان مینی‌مال و کانسپچوال تحول مهمی در دیدگاه‌های هنرهای تجسمی در نیمه قرن بیستم ایجاد کردند و تأثیرات آنها نقش مهمی در شکل‌گیری جریان‌ات بعدی و هنر معاصر امروز داشت. پیش از این دو جریان، هنر از اصول اصلی آوانگاردیسم مدرن پیروی می‌کرد. بدین معنا که در دل انتزاع والاگرای هنرمدرن، اصل اساسی توجه به درونگرایی و خودشناسی هنرمند بود نه مخاطب و این رویکرد کاملاً در وفاداری به شیء هنری، اصول زیباشناسی هنر مدرن وفادار ماندن به ماده هنری (برای مثال رنگ و



به‌رنگ سمندر ادگان  
کوریتور نمایشگاه مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت

بوم) بروز پیدا می‌کرد. مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت از این تفکر حاکم یا بیرون گذاشتند و قواعد رایج تا آن زمان را شکستند. مینی‌مالیسم به جای اهمیت دادن به ماده هنری سراغ مواد صنعتی رفت تا به جای اهمیت یافتن شیء هنری که محل بروز احساسات و عواطف و مهارت‌های هنرمند بود که ببینند به تماشای آنها می‌ایستاد، اهمیت را از اثر و خود هنرمند برداشته و به محیط، محیطی که مخاطب در آن حضور دارد ببخشد. در ادامه، کانسپچوال آرت در این مسیر فاکتورگیری از اهمیت‌های هنرمند فراتر رفت و ایده یا ذهنیت را اصل اساسی هنر خواند. به‌عبارت دیگر هنرمندان کانسپچوال این نظریه را مطرح کردند که هنر دیگر نه در لایه‌های بصری که در لایه‌های ذهنی نقش می‌بندد. بر این اساس باید به این نکته توجه می‌کردیم که آنچه در چیدمان این آثار باید در نظر گرفته شود اهمیت دادن به فضا و محیطی است که با حضور هم‌زمان اثر و مخاطب شکل می‌گیرد. لذا به این نکته توجه شد که فضای پیرامون اثر و مخاطب اجزای تکمیل‌کننده این آثار هستند و می‌بایست در فواصل میان آثار به ایجاد میدانی برای برقراری ارتباط و قدم‌پیمایی مخاطب دست یابیم.

او در ادامه می‌گوید: «مسئله بعدی اینکه چرا این نوع کارها انتخاب می‌شوند با توجه به اینکه ما نمی‌دانیم گنجینه موزه معاصر چه کارهایی را در اختیار دارد. شاید برخی خطوط قرمز نباید نمایش داده شود شاید برخی آثار که جنبه فرمی و فیگوراتیو دارد نباید نمایش داده شود و شاید به نوعی بضاعت گنجینه به صورت غیر واقعی برای عموم نمایش داده می‌شود و در نهایت حساسیت راجع به گنجینه موزه معاصر و شفافیت در ارائه کارها را از ما سلب کند. یعنی انتخاب هوشمندانه‌ای ممکن است باشد. با اینکه گفتیم از نظر سیر تاریخی و بازسازی انتخاب خوبی نیست؛ اما روی دیگر سکه این است که این انتخاب‌ها با هدف خاصی صورت گرفته است و این یعنی قطع امید از گنجینه موزه هنرهای

گنجینه میزان موجودی و تابلوها و آثارش را کاتالوگ و منتشر نمی‌کند؟ این سؤال همیشه در ذهن هنرمندان بوده است و به نظر می‌رسد که مدیر جدید موزه باید این اتفاق را مدیریت کند و با چاپ کاتالوگی از گنجینه و دارایی‌هایی که مربوط به آثار هنرمندان بزرگ جهان و ایران است، این ابهام را برطرف کند.»

### آثار موزه‌ها باعث روابط فرهنگی بین‌الملل می‌شود

او با اشاره به شفاف بودن موزه‌های دنیا در خصوص حسن این شفافیت می‌گوید: «همانطور که در موزه‌های دنیا آثار موزه‌ها مشخص است و باعث روابط فرهنگی بین‌الملل می‌شود، در ایران هم انتشار آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران می‌تواند این همبستگی و ارتباط را با موزه‌های سایر کشورهای دنیا برقرار کند. شاید آثار هنری پلی برای دوستی و ارتباطات اجتماعی بین جامعه هنری و فرهنگی ملل باشد.»

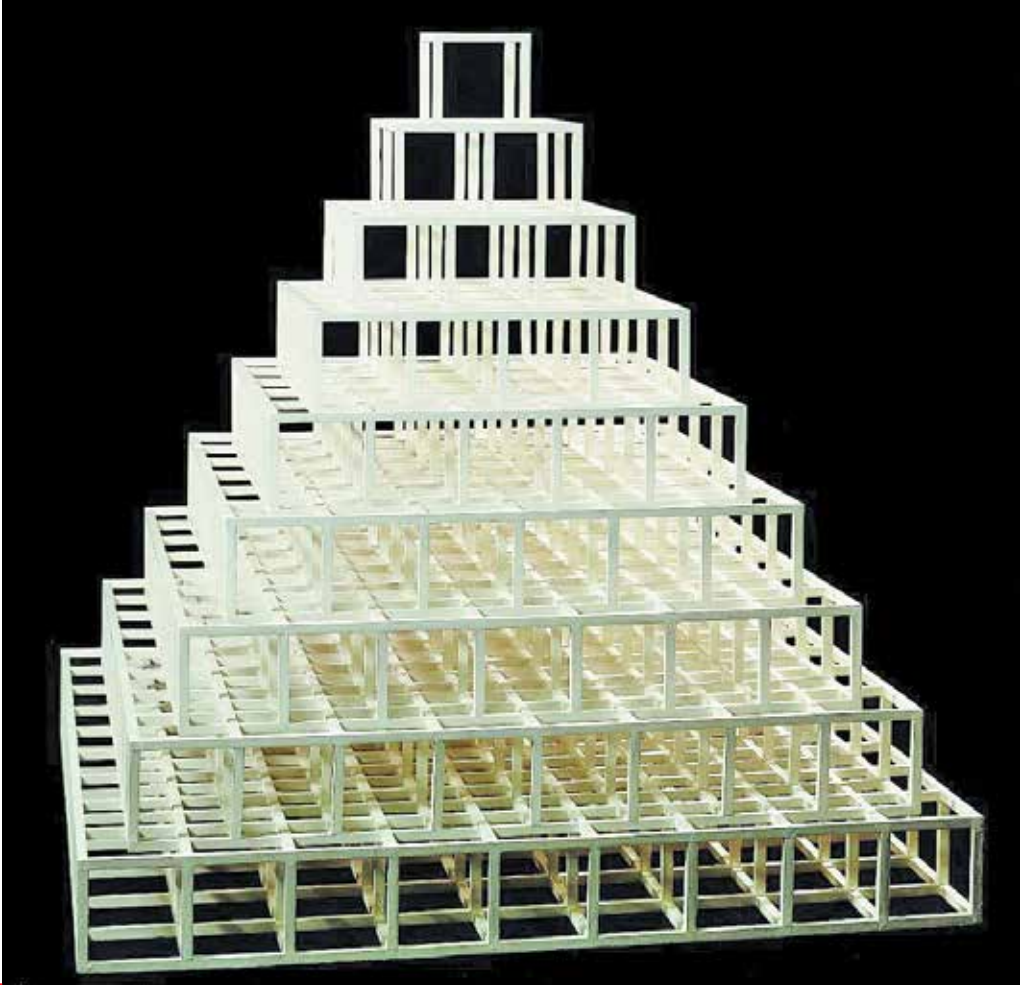
### موزه هنرهای معاصر تحلیل‌هایی توسط آدم‌های متخصص و خیره داشته باشد

امامی‌فر که به نحوه چینش این نمایشگاه انتقاد دارد، می‌گوید: «در اتفاقی که به‌عنوان چینشی از آثار ۳۴ هنرمند در موزه هنرهای معاصر افتاده، شاید انتخاب بعضی از شیوه‌ها که در بحث کانسپچوال و مینی‌مال مطرح‌اند انتخاب درستی از کارها صورت نگرفته باشد. چون این دو پدیده در مقابل همدیگر هستند. درست است که در یک زمان حرکت می‌کنند ولی همزمانی این دوشیوه ارتباطی با مفهوم و نوع نگرش و ارتباطات بین هنرمندان و آثار تولید شده‌شان وجود ندارد. در نتیجه این انتخاب، ببینند دچار یک سردرگمی می‌شود و سؤال مطرح می‌شود که چه ارتباطی میان آثار مینی‌مال و کانسپچوال وجود دارد؟»

او ادامه می‌دهد: «آثاری در آنجا دوباره ساخته شدند که بسیار ضعیف هستند و آثار هنرمندان نامی از جمله کریستورا دچار ابهام می‌کنند. در دوباره ساخت‌ها شاید به این مهم توجه نشده است.

مسئله بعدی این است که چرا این نوع آثار مطرح می‌شوند؟ و این انتخاب با توجه به اتفاقاتی که در زمینه اجتماعی، فرهنگی و سیاسی افتاده ما را دچار یک سرشناس ایرانی که کارهای‌شان در موزه‌های معاصر ایران و دنیا می‌درخشند. کانسپچوال آرت هنر جدیدی است که قرار است مفهوم را جایگزین اثر دست هنرمند کند. به عبارتی مفهوم را ارجح می‌داند و هنرمند به اشیا رجوع می‌کند و با ممارست نسبت به قدرت دست هنرمند بی‌توجه می‌شود و بحث فضا را مطرح می‌کند و اثری که در فضا قرار می‌گیرد و تحت تأثیر فضا و شیء‌شدگی خود را اعلام می‌دهد: «سوالاتی در ذهن منتقدان این استاد دانشگاه درباره برخورد

جالب است که بعد از مدت‌ها با انتخاب کارهایی از گنجینه موزه هنرهای معاصر در معرض دید عموم وهنردوستان قرار گرفته است. اما نکته‌هایی که وجود دارد این است که باید تعریفی از کانسپچوال آرت و مینی‌مالیسم داشته باشیم و همچنین در مورد بازگشایی گنجینه و دسترسی عموم به محتویات این گنجینه به‌عنوان یکی از گنجینه‌های بسیار با ارزش هنری دنیا گفت‌وگو کنیم.»  
البته این اولین باری نیست که برخی آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران رونمایی می‌شوند. در سالیان قبل هم گاهی این اتفاق می‌افتاد و آثاری محدود از گنجینه به نمایش گذاشته می‌شد.  
این استاد دانشگاه در ادامه توضیح می‌دهد: «سوالاتی در ذهن منتقدان هنری به وجود می‌آید، مثلاً اینکه چرا



اثری از «سل له ویت» بدون عنوان

تأملی برنمایشگاه مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت در گفت‌وگو با سید نظام‌الدین امامی‌فر

## ابهامات آثار و اسناد گنجینه موزه هنرهای معاصر را رفع کنید

سیده مریم سادات گوشه  
روزنامه نگار

نمایشگاه «مینی‌مالیسم (کمینه گرایی) و کانسپچوال آرت (هنر مفهومی)» عصر روز سه‌شنبه ۳۱ خرداد ماه ۱۴۰۱ در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. نمایشگاهی از آثار ۳۴ هنرمند بین‌المللی و صراحتاً گنجینه موزه که برای اولین بار در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. گنجینه‌ای که بیشتر هنرمندان و مردم می‌خواهند آثارش را ببینند اما تاکنون هیچ‌گونه اطلاعات شفافی از تعداد آثار این گنجینه در دسترس عموم قرار نگرفته است و حالا که این نمایشگاه با چینی کمینه‌گرایی و هنر مفهومی در کنار هم قرار گرفته است هنرمندان و اصحاب تجسمی را با سوالات بسیاری مواجه کرده است. اینکه چرا موزه هنرهای معاصر تهران



آثار گنجینه را منتشر نمی‌کند؟ یا چرا در این نمایشگاه این آثار انتخاب شدند؟ چه ارتباطی میان آثار مینی‌مال و کانسپچوال وجود دارد؟

سید نظام‌الدین امامی‌فر استاد دانشگاه هنر و عضو شورای سیاست‌گذاری ریاست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران که این نمایشگاه را دیده به این سوالات پاسخ می‌دهد. او درباره برگزاری این نمایشگاه به «ایران» می‌گوید: «نمایشگاهی که با عنوان «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت» در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد یک اتفاق خیلی

### معترضان به «شام آخر» چسبیدند



پنج نفر از حامیان کمپین «استفاده از نفت را متوقف کنید» با چسب خودشان را به کی ۵۰۰ ساله «شام آخر» در آکادمی سلطنتی لندن چسباندند. این پنجمین مرتبه‌ای است که فعالان محیط زیست در هفته اخیر برای اعتراض دست‌هایشان را به آثار هنری مؤسسات بزرگ بریتانیایی چسباندند. «جسیکا آگار» یکی از معترضانی است که خود را به نقاشی «شام آخر» چسباند. او که ۲۱ ساله است در توضیح این اقدام اعتراضی می‌گوید: «من یک دانشجوی هنر هستم، اما در دنیایی که من آینده‌ای ندارم، هیچ فضایی برای پیگیری مطالبات من به‌عنوان یک هنرمند وجود ندارد. باید به صراحت بگویم، تشکیلاتی که آکادمی سلطنتی نیز جزئی از آن است، من و تمام جوانان را به رنج کشیدن محکوم کرده است. من بسیار خشمگینم و شما هم باید خشمگین باشید.» به‌دنبال وقوع این اتفاق، مأموران پلیس در محل حاضر شدند و پنج معترض را دستگیر کردند. / گاردین

### «خانه خراب» در تماشاخانه ملک به صحنه می‌رود



بازیگران و عوامل نمایش «خانه خراب» به نویسندگی رضا دادویی و کارگردانی محمدرضا پورحکیمی معرفی شدند. این نمایش به نویسندگی رضا دادویی و کارگردانی محمدرضا پورحکیمی از یکشنبه ۱۹ تیر ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود.  
امیرکاوه آهنین‌جان، محمدهادی عطایی، ندا مقصدوی، سربوس همتی، ناصر علی‌پاشا (عاشوری)، سیدرضاعلوی، امید رهبر، الهه حسینی و رضا دادویی بازیگرانی هستند که به ترتیب ورود به صحنه در این نمایش نقش آفرینی می‌کنند.  
خلاصه داستان این نمایش درباره اوضاع به هم ریخته ایران است. مردم کوچ و بازار اعتصاب کرده‌اند. کلکل لایحرف با قشون روس، مجلس را به توپ بسته است. قزاق‌ها به‌دنبال کشتن مشروطه‌چی‌ها هستند. در این میانه حاجی جبار به‌دنبال منافع خویش است و... / ایسنا

### نمایشگاه نقاشی «خیلی دور، گاهی نزدیک» افتتاح می‌شود



نمایشگاه نقاشی‌های الهام قربانی شاد با عنوان «خیلی دور، گاهی نزدیک» جمعه ۱۷ اتری ماه در گالری گوپه افتتاح می‌شود. «خیلی دور، گاهی نزدیک» سومین نمایشگاه انفرادی الهام قربانی شاد است.  
نقاش در این مجموعه با نگاه به طبیعت، در مرز منظره‌نگاری و نقاشی آبستره حرکت می‌کند.  
الهام قربانی شاد از سال ۹۴ و با نمایشگاه انفرادی «زنان بی‌شمار» در گالری ۲۶ وارد فضای حرفه‌ای شد. در همین سال در بینال فلورانس و آرت فر پارما شرکت کرد. آثار الهام قربانی شاد جایی بین نقاشی فیگوراتیو و آبستره ایستاده است. چنانکه خودش نیز قبلاً در مصاحبه‌ای گفته، زمانی که با انسان‌ها هم مواجه می‌شود در ذهنش در حال آبستره کردن فیگورهایشان است.  
این نمایشگاه شامل ۱۶ اثر است و تا دوشنبه ۲۷ تیر ادامه خواهد داشت. / ایسنا

دنیای تصویر