

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشن عید قربان مردم قیدار تأکید کرد

### نمادهای هویت ساز تاریخی باید احیا شوند

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی «با گذشت ۲۳ سال از پیروزی انقلاب اسلامی امروز موظف هستیم تا نمادهای هویت‌ساز را که با دسیسه بدخواهان ایران، تلاش برای فراموشی آنها صورت گرفته احیا کنیم.» محمد مهدی اسماعیلی عصریکشبه در ادامه سفرهای استانی خود که به شهرستان خدابنده از توابع استان زنجان سفر کرد و در جشن بزرگ عید قربان مردم شهر قیدار از توابع استان زنجان که در حرم مطهر قیدار نبی علیه‌السلام برگزار شد، با بیان این مطلب افزود:

جوینان فکری غرب‌زده این بوده تا مسلمانان و جهان اسلام را از هویت دینی‌شان دور کند و برای این امر به تاریخ‌سازی پناه برده‌اند. این یک اقدام سازماندهی شده بود و جریانی به عمده‌شدن حذف چهره‌های مؤثر و هویت‌ساز بودند تا کشورهای نظیر ایران را از هویت تاریخی دور کنند. اسماعیلی حضرت قیدار نبی را نقطه نورانی و درخشان برای ایران دانست و گفت: ایشان نوه ابراهیم خلیل‌الله و فرزند اسماعیل ذبیح‌الله است. تمام ارکان و تاریخ توحید با نام حضرت ابراهیم (ع) تکرار شده و این برنامه آغازی برای



عکس: سایت وزارت فرهنگ

متمركز و با همکاری دستگاه‌های دیگر بویژه وزارت کشور آغاز شد و معتقدیم بخش مهمی از آسیب‌های اجتماعی را می‌توان با رویدادهای فرهنگی و هنری درمان کرد.

محمد مهدی اسماعیلی درخصوص اقدامات این وزارتخانه در حوزه آسیب‌های اجتماعی نیز افزود: در این راستا و طی سال گذشته کار بزرگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌صورت

تبدیل این منطقه به قطب دینی و تاریخی در سراسر جهان اسلام است.

#### مشکل کاغذ در کوتاه مدت حل می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این سفر در گفت‌وگو با ایرنا درخصوص کمبود کاغذ در کشور گفت: طی روزهای آینده و با همت و دستور رئیس‌جمهور محموله‌های بزرگ کاغذ با ارز بسیار مناسبی وارد شد که با همکاری مطبوعات و بازار نشر امیدواریم مشکل کاغذ در کوتاه‌مدت حل شود و برای بلند مدت نیز بحث خودکفایی مد نظر است.

جزئیاتی از نمایشگاه «چراغ راه» در گپ و گفتی با مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری

## الگوی برای خروج هنرمندان شهرستانی از انزوا

سیده مریم سادات گوشه روزنامه‌نگار

نمایشگاه «چراغ راه» روز شنبه ۱۸ تیرماه توسط حوزه هنری در گالری ابوالفضل عالی افتتاح شد و تا ۲۹ تیرماه هم ادامه خواهد داشت. نمایشگاهی که قرار است به قول سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری چراغ راه شود. او در گفت‌وگو با «ایران» نوبت داد تا هنرمندان شهرستان هم بتوانند از فضای نمایشگاه بهره ببرند و آثارشان را به فروش برسانند.

مسعود شجاعی طباطبایی درباره این نمایشگاه توضیح می‌دهد: «این اتفاق اول با هنرمندان حوزه هنری شکل گرفت و چون فضای نمایشگاه گنجایش ۵۰ اثر بیشتر را نداشت ما آغاز راه را با هنرمندان تهران شروع کردیم و ۴۸ اثر از ۱۵ هنرمند در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، نقاشیخط، تذهیب و... روی دیوار بردیم. در این نمایشگاه هنرمندانی همچون امیرحسین آقامیری، علی اسحاق مقدم، علیرضا امین‌مقدم، حاج عبدالله حاجی سیدحسن، حسین حبیبی، آذر رازح حسین‌زادگان، ناصر سیفی، کامیار صادقی، مینا صدری، منصوره عالیخانی، حسین عصمتی، عبدالحمید قدیریان، کیومرث قورچیان و وحسنت‌الله نوروزی آثارشان به نمایش درآمد.»

او گفت: «آثار به نمایش درآمد پیش‌تر دیده شده و برای نخستین‌بار خلق شده‌اند از این‌رو به‌طور کامل تولیدی هستند. این نمایشگاه اتفاق خوبی است که هنرمندانی در سبک‌های مختلف کنار هم جمع شدند و آثار فاقری را خلق کردند. بنابراین ما هم سعی کردیم بجز نمایشگاه فیزیکی، نمایشگاه مجازی هم برگزار کنیم تا علاقه‌مندان به سهولت به آثار دسترسی داشته باشند. از این رو آثار از طریق سایت مجله هنرهای تجسمی و ایران کارتون و همچنین در فضای مجازی مرکز دیجیتال حوزه هنری به نمایش درخواهد آمد و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق فضای مجازی به تماشای آثار بپردازند.»

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در ادامه درباره نمایشگاه‌های بعدی می‌گوید: «می‌خواهیم در شکل گسترده‌تر در آینده نزدیک نمایشگاهی برپا کنیم و از توانمندی و بضاعت بسیار بالای هنرمندان سراسر ایران بهره ببریم. قرار است نمایشگاه را در فضای وسیع‌تری در خانه عکاسان تهران که بارها در آن نمایشگاه برگزار شده برگزار کنیم. یادم می‌آید که اولین نمایشگاه مقارن با کرونا بود و دستور وزارت

مطرح است. اکثر هنرمندان بضاعت مالی چندانی ندارند و از راه هنرشان امرار معاش می‌کنند. اگر به نمایشگاه چراغ راه سری بزنید می‌بینید قیمت‌ها به گونه‌ای است که مردم بتوانند آثار را بخرند. یکی از مشکلات ما بحث فرهنگ‌سازی برای خرید آثار هنری است که باید این موضوع بالاخره در کشورمان با قیمت‌گذاری مناسب نهادینه شود.»

مردم ایران همواره طی قرن‌های متمادی نشان داده‌اند به هنر علاقه وافری دارند. خانه ایرانیان همیشه با هنر ایرانی تزیین شده است. اما اکنون که وضعیت اقتصادی و شرایط مردم به گونه‌ای شده که بیشتر مایحتاج اصلی زندگی‌شان را تأمین می‌کنند، بنابراین در چنین شرایطی با در نظر گرفتن قیمت مناسب برای آثار، مردم هم برای خرید آثار هنری تشویق می‌شوند. این موضوع را بارها در نمایشگاه‌های مختلف دیده‌ایم که تابلوها و آثار صنایع‌دستی که قیمت مناسبی داشته‌اند، از سوی مردم خریداری شده‌اند و این نشان از علاقه مردم به خرید آثار هنری و صرفاً آثار هنری توسط گالری‌ها یا مجموعه‌دار خریداری نمی‌شود. برای همین اگر نمایشگاه‌ها را به سمت برگزاری با قیمت‌های به‌صرفه‌تر پیش ببریم، ناخودآگاه این موضوع در سبب‌خانوار نیز گنجانده و فرهنگ‌سازی می‌شود، به گونه‌ای که هم هنرمند منتفع می‌شود و هم آثار هنری به خانه‌ها روانه خواهد شد.

او در ادامه با اشاره به قانونی که قبلاً مجلس تصویب کرده بود و بر اساس آن سازمان‌ها و ادارات و نهادها باید یک دهم درصد از اعتبارات خود را به خرید آثار هنری اختصاص دهند،



توضیح می‌دهد: «ما درخواست‌های بسیاری از سازمان‌ها و ارگان‌ها داریم تا آثار هنرمندان را بخرند. از این‌رو نمایشگاه‌های مختلفی برگزار کردیم که آخرین آن نمایشگاه شهر آسمانی بود با موضوع آزادسازی خرمشهر که تعدادی از آثار در این نمایشگاه هم فروش رفت. اکنون هم حوزه هنری و هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شرایطی دارند که حل مشکلات معیشتی هنرمندان سراسر ایران را حل کنند. اگر به اوضاع گالری‌ها نگاه کنید چند نکته مهم را درمی‌یابید: اول اینکه در بزرگ‌ترین رویداد هنری فروش آثار هنرمندان که نامش حراج تهران است، هنرمندان بسیاری با درهای بسته مواجه می‌شوند و نمی‌توانند در این رویداد اثر هنری بفروشند یا اصلاً آثارشان به این حراج راه پیدا نمی‌کند. دوم، گالری‌های خصوصی تهران هستند که آنها هم تعدادشان محدود است و برای تعدادی هنرمند محدود است که مختص همان گالری‌هاست. یک بخش هم مربوط به مجموعه داران است که آنها هم معمولاً کارهای خاصی را انتخاب می‌کنند، و گروهی هم مربوط به هنرمندان پیشکسوت می‌شود که از قبل



درباره فیلم کارتون‌ی جدید و موفق کمپانی دریم وورکز

## تظاهر خنده دار «آدم بدها» به خوب شدن

وصال روحانی مترجم



مثل فرماندار ایالت کالیفرنیا آمریکا را هم که او را فاکسینگتون (با صدای زازی بیتز) می‌نامند، دربر دارد و از ادغام اینگونه شخصیت‌ها در چهارچوب داستانی‌اش و طی اتفاقاتی پایان‌ناپذیر بیشتری بهره را می‌گیرد و نقطه قوت اضافی‌اش کار عالی صدایشه‌های فیلم است که به هر یک از شخصیت‌ها جان می‌بخشند و شنوندگان را به وجد می‌آورند. یک اشتباه بزرگ که در انتخاب و به‌کارگیری صدایشه‌ها در بسیاری از آثار کارتون‌ی مشاهده شده، استفاده از چهره‌های بسیار معروف برای آدمین صدای کاراکترها با هدف جذب هرچه بیشتر مخاطب است و این چهره‌ها چون بیشترشان پول شهرت خود را می‌خورند و در صدایشگی استاد نیستند، از ضرب و ریتم فیلم‌ها می‌کاهند.

در این انیمیشن اما قضیه برعکس است و مینای انتخاب افراد تأمین‌کننده صداها، مهارت و کارایی آنها بوده و در نتیجه فیلم «آدم بدها» توانسته است صداها و گویش‌هایی را برای کاراکترهایش فراهم آورد که کاملاً به فراخور این شخصیت‌ها و جان‌بخش و روح‌افزا هستند. به این موارد بیفزایید سیستم درست ساخت و ارائه یک انیمیشن کامپیوتری را که با رنگ‌های شفافش، چشم‌ها را خیره می‌کند. از جلوه‌رنگ‌ها که بگذریم، موسیقی متن آن چنان پرتحرک و نشاط آور است که می‌تواند برای هر فیلم غیرکارتون‌ی و همراه با بازیگران زنده نیز مناسب و موجب تقویت و ارتقای آن باشد.

### مشخصات فیلم

- عنوان: «آدم‌های بد» (یا «آدم بدها»)
- کارگردان: پی‌یر پریفیل
- سناریست: اتان کونن
- صدایشه‌ها: سم راک ول، مارک مارون، اکوافینا، کریگ رابینسون، آنتونی راموس، ریچارد ایوا، زازی بیتز، الکس بورشتاین و لیلی سینگ
- تدوینگر: جان ورتون
- موسیقی متن: دانیل پمبرتون
- تهیه‌کنندگان: دیمون راس و ربه‌کا هانتلی
- محصول: کمپانی‌های دریم وورکز و یونیورسال
- مدت: ۱۰۰ دقیقه
- هزینه تولید: ۷۸ میلیون دلار
- میزان فروش: ۲۵۰ میلیون دلار

### همکاری پانته آ بهرام و سیاوش طهمورث



پانته آ بهرام بازیگر یاسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون قرار است در جدیدترین تجربه حضور خود بر صحنه تئاتر، در نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث به ایفای نقش بپردازد. در اجراهای گذشته «معرکه در معرکه» رویا تیموریان ایفاگر این نقش بود. سیاوش طهمورث که علاوه بر

کارگردانی «معرکه در معرکه»، ایفاگر نقش پهلوان نیز هست، درباره حضور پانته آ بهرام در «معرکه در معرکه» می‌گوید: این اولین تجربه همکاری من با پانته آ بهرام است ولی از قدیم طرفدار بازی‌های او بودم. قرار است در این اجرا بهرام ایفاگر نقش مادر باشد. /مهر

### ۳

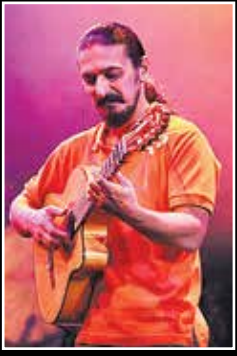


### از درسگفتارهای میرشکاک

چهارمین جلسه از درسگفتارهای شانه‌نامه یوسفعلی میرشکاک، شاعر و پژوهشگر ادبی، به‌همت دفتر پابشدت زبان فارسی حوزه هنری، ساعت ۱۸ تا ۲۰ امروز سه‌شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۱ در سالن سلمان هراتی حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش دفتر پابشدت زبان فارسی حوزه هنری، یوسفعلی میرشکاک، شاعر، نویسنده، پژوهشگر و طنزپرداز،

درخصوص آنچه در جلسه چهارم درسگفتارهای شانه‌نامه مطرح خواهد کرد اظهار کرد: در جلسه این هفته، به‌مذهب فردوسی، نحوه روی آوردن آن حکیم بزرگ به آغاز سرودن شانه‌نامه و انگیزه این امر بر داری افکندن این بنای جادوان و گزندناپذیر می‌پردازیم. /روابط عمومی

### ۲



### اجرای یک کنسرت رایگان

فرمان فتحعلیان خواننده و نوازنده موسیقی پاپ همزمان با آغاز دهه ولایت و جشنواره تابستانی برج میلاد کنسرت رایگانی را برای شهروندان تهرانی برگزار می‌کند. به گفته سعید عبادی چیری مدیرعامل برج میلاد، در کنار جشنواره تابستانی برج میلاد، همزمان با جشن بزرگ عید غدیر، کنسرت نمایش «راه عشق» با اجرای فرمان فتحعلیان از ۲۴ تا ۲۸ تیر برگزار خواهد شد. همچنین کنسرت دولتمند خالف هنرمند، نوازنده و خواننده تاجیکستانی، ۲۰ و ۲۱ تیر در تالار ایوان شمس معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران در حال برگزاری است. /روابط عمومی

اخبار کوتاه از دنیای فرهنگ و هنر