



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اهدای جوایز شایستگان تقدیر سی و نهمین دوره جایزه کتاب سال:

نگاه جزیره‌ای به فرهنگ نداریم

بنابر رهنمودهای رهبر معظم انقلاب خود را موظف به برپایی نهضت بزرگ کتابخوانی می‌دانیم



به مناسبت روز عرفه امکان پذیر شد

بازگشایی مرز زمینی عراق برای زائران انفرادی

عبور انفرادی از مرز عراق به مناسبت روز عرفه فقط تا روز یکشنبه مجاز است و زائران می‌توانند به صورت زمینی از مرز عبور کنند، یعنی تا روز عید قربان ورود زمینی امکان پذیر بوده و پس از آن ممنوع است

۲۲



هادی حجازی‌فر در نشست رسانه‌ای جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران خبر داد **افزایش ۴۰۰ درصدی بودجه جشنواره تئاتر عروسکی**

۲۳

اقبال اجتماعی به سرود «سلام فرمانده» در ابعاد ملی و فراملی چرا و چطور اتفاق افتاد؟

معنا؛ گمشده عصر جدید

سرود «سلام فرمانده» فریاد وجودی انسان در جست‌وجوی معنای زندگی است

۱۸



دختر تنیسور ایرانی بعد از ویمبلدون مسابقات «یواس» را هم از دست می‌دهد؟

مشکات پشت دیوار سیاسی

۲۱



شورای عالی معماری و شهرسازی طرح گردشگری آشوراده را رد کرد

پایانی بر بی‌خانمانی فک‌های خزری

شورای عالی معماری و شهرسازی با طرح گردشگری آشوراده موافقت نکرد. فعالان این مخالفت را به معنای فحاشی از بی‌خانمانی فک‌خزری می‌دانند. پس از مخالفت سازمان حفاظت محیط زیست کشور با ساخت غیرقانونی پتروشیمی در میانگاله این دومین اتفاق خوب در حوزه محیط زیست کشور در سال ۱۴۰۱ است

۱۷

فک خزری یک گونه پستاندار دریایی کمیاب است که تنها در دریای خزر و رودخانه‌های منتهی به آن مانند ولگا و اورال زندگی می‌کند



زندگی آنها در شبکه‌های اجتماعی هیچ نقشی ندارد

من در اینستاگرام چه خوشبختم

ترانه بنی‌یعقوب گزارش‌نویس

کزارش

که برای رسیدن به اهداف و منافع خودشان از ابزارهای مختلف از جمله تهدید، قدرت و زور استفاده می‌کنند و گاهی برای رسیدن به هدفشان دروغ می‌گویند و به هیچ وجه هم از دروغی که می‌گویند، احساس پشیمانی نمی‌کنند. دسته سوم شخصیت‌های کلمات را درست تلفظ کند یا در هر جمله در چندخط نوشته‌اش چند غلط دیکته‌ای دیده می‌شود و تازه آخر سر معلوم می‌شود ویدیوهای انگیزشی‌اش را از این‌ور و آن‌ور ندیده است. او درباره هیچ یک از مسائل زندگی‌اش به مخاطب راست نمی‌گوید و حتی سنش را کمتر از آنچه واقعاً هست عنوان می‌کند تا بتواند مخاطبان بیشتری کسب کند.

دکتر احمد احمدی پور، روانپزشک درباره این افراد می‌گوید: «وقتی داشته‌های محدود فرد با فانتزی‌های رنگارنگ و گسترده ادغام و به مخاطب می‌شود، دلایل متعددی را می‌توان برای آن برشمرد. یکی از این دلایل آن است که این افراد اعتماد به نفس خوبی ندارند و استرس و اضطراب بالایی دارند که نه به آنها توان مواجهه با خود واقعی‌شان را می‌دهد نه توان قضاوت منفی دیگران درباره خودشان را. بنابراین استرس دروغ گفتن برایشان کمتر از استرس قضاوت شدن است و به هر چیزی متوسل می‌شوند تا چهره‌ای دروغین از خود نمایش دهند.

حالی که صحبت از نمایش شد، بهتر است بگویم در تقسیم‌بندی اختلالات شخصیتی با چند مدل شخصیت مواجهیم که به دلایل مختلفی دروغ می‌گویند. یکی از معروف‌ترین آنها اختلال شخصیت نمایشی است که در این اختلال پر زرق و برق نشان دادن زندگی خودشان مهمترین وجه زندگی می‌شود. آنها هر تلاشی می‌کنند تا دیگران را متوجه زندگی‌شان کنند. مورد دوم گذشت زمان هم به خودشان دروغ

چرا این افراد دروغ می‌گویند؟ که خودشان هم باورشان می‌شود و اساس این رفتارها چیست نظرات کارشناسان را در این گزارش بخوانید. چرا برخی زندگی خود را به گونه‌ای ارائه می‌دهند که نیستند؟ آنها داشته‌های اندکی دارند اما سعی می‌کنند خود را آدمی مهم و تأثیرگذار

می‌گویند و هم به دیگران و همان‌طور که دروغ خودشان را باور کرده‌اند، انتظار دارند دیگران هم باور کنند. البته قابل ذکر است که علاقه نشان دادن به این افراد و گوش کردن به حرف‌شان، رفتار آنها را تقویت می‌کند. این روزها بیشتر از اینکه این افراد را در مهمانی یا کوچه و خیابان ببینیم در فضای مجازی می‌بینیم. کسانی که ممکن است به دلایلی که اشاره کردم این‌گونه رفتار کنند و متأسفانه عده‌ای هم فریب‌شان را بخورند.»

هلیا عسگری، پژوهشگر این حوزه در پاسخ به این سؤال که چرا چنین شخصیت‌هایی شکل می‌گیرد، می‌گوید: «برای همه ما در دوره شبکه‌های اجتماعی موقعیت جدیدی ایجاد شده، نسل قبل از ما دنیای متفاوتی را تجربه می‌کرد و باید در همان دنیای واقعی درباره خودش تصمیم می‌گرفت و جمع دوستانش را در دنیای واقعی شکل می‌داد. نسل ما اما این‌طور نیست؛ شخص می‌گوید من یک موقعیتی را با شبکه‌های اجتماعی دارم که می‌توانم آنچه را که دلم می‌خواهد از خودم خلق کنم و به نمایش بگذارم. چون آنجا هیچ قانونی وجود ندارد و هیچ‌کس برایت تعیین تکلیف نمی‌کند. کسی به تو نمی‌گوید، چه پیوش

است. آدمی که برای دیگران حرف می‌زند، به به و چه چه می‌شود و تبدیل به قهرمان خودش می‌شود. اما در حقیقت تبدیل به قهرمان قلابی یا فیک خودش می‌شود. بنابراین قهرمان پروری ذهنی شخص باعث می‌شود دائم آن بخش را بیشتر پرورش دهد و دنبالش برود و تلاش کند و قهرمان آنلاین خودش را به بخش زندگی آفلاینش هم بکشد. پس می‌تواند در زندگی واقعی یا آفلاین هم به همه چیز غلبه کند و آنجا را هم آن‌طور که دوست دارد شکل دهد. برای همین دچار تعارض می‌شود چون در دنیای واقعی معمولاً کسی قبولش نمی‌کند.

آنها هم که قبولش می‌کنند، همان‌هایی هستند که در دنیای مجازی و فیک زندگی می‌کنند. این افراد بعد از مدتی توهم سلبریتی بودن پیدا می‌کنند و فکر می‌کنند می‌توانند برای بقیه هم الگو باشند و چاره‌جویی کنند.»

دنیای مجازی پر از چیزهای باورنکردنی است اما این افراد که هم به خودشان دروغ می‌گویند و هم به دیگران روی دیگری از این شبکه‌ها را نشان می‌دهند؛ جایی که آدم‌ها می‌خواهند قهرمان دروغ پردازی‌های خودشان باشند.

آنها شخصیت‌های خود شفته‌ای هستند که فکر می‌کنند نسبت به دیگران به حد غایی کمال رسیده‌اند و موقعیت ذهنی و فانتزی‌شان را هم به خود و هم به دیگران اعلام می‌کنند. اما گروهی هم هستند که به شکل بیمارگونه‌ای دروغ می‌گویند و داشته‌های محدود خود را با فانتزی‌های رنگارنگی ترکیب می‌کنند و محصول نهایی را به شکل خود واقعی به خود و دیگران می‌شناسانند

آنها شخصیت‌های خود شفته‌ای هستند که فکر می‌کنند نسبت به دیگران به حد غایی کمال رسیده‌اند و موقعیت ذهنی و فانتزی‌شان را هم به خود و هم به دیگران اعلام می‌کنند. اما گروهی هم هستند که به شکل بیمارگونه‌ای دروغ می‌گویند و داشته‌های محدود خود را با فانتزی‌های رنگارنگی ترکیب می‌کنند و محصول نهایی را به شکل خود واقعی به خود و دیگران می‌شناسانند

”