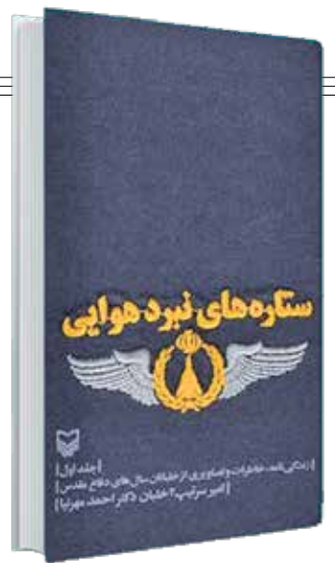
گپ‌وگفت «ایران» با احمد مهرنیا، نویسنده و خلبان درباره مجموعه کتاب «ستاره‌های نبرد هوایی»

ارتش استقبالی از کتاب‌های رزمندگان خودش نمی‌کند



گروه فرهنگی/ مجموعه چهارجلدی «ستاره‌های نبرد هوایی» از جمله آثار خواندنی در حوزه دفاع مقدس است. این کتاب‌ها دربردارنده شرح زندگی، احوال و خاطرات خلبانان سال‌های جنگ تحمیلی است. احمد مهرنیا این اثر را با هدف زنده نگه داشتن یاد و خاطره رزمندگان نیروی هوایی و در پاسداشت رشادت‌های آنان در صحنه پیکار مقابل نیروهای بعثی نوشته است. در گپ‌وگفت امروزمان با این نویسنده و خلبان بازنشسته نکاتی را درباره این نوشته‌اش که جلد پنجم آن نیز آماده انتشار شده می‌خوانید.

رویدادی مملو از سوژه‌هایی برای تولیدات فرهنگی

این «سرتیپ دوم خلبان» پس از بازنشستگی به تحقیق و تألیف کتاب‌های متعدد در مورد عملیات‌های مختلف نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در دوران جنگ ایران و عراق و همچنین نگارش زندگینامه خلبانان و قهرمانان جنگ پرداخته است. از جمله آثار مطرح وی می‌توان به کتاب‌های «حمله هوایی به الولید»، «خلبان وارسته» و مجموعه کتاب‌های «ستاره‌های نبرد هوایی» اشاره کرد.

احمد مهرنیا با اشاره به اینکه لحظه به لحظه وقایعی همچون جنگ مملو از رخدادهایی است که می‌توان درباره آنها تولیدات فرهنگی- هنری مختلفی در قالب‌هایی همچون کتاب و فیلم را در دسترس مردم قرار داد به «ایران» می‌گوید: «با شروع دوران دفاع مقدس و شاید حتی بتوان گفت پیش‌تر از شروع رسمی جنگ تحمیلی، نیروی هوایی ایران درگیر جنگ با عراقی‌ها بود. به نوعی هم آنها در خاک ما بودند و هم ما در خاک آنها بودیم و درگیری‌هایی داشتیم. هرروز جنگ پر از خاطرات تلخ و شیرین است. بویژه نیروی هوایی که در پنج ماه ابتدایی جنگ با توجه به شرایط بحرانی کشور و شرایط ارتش در آن زمان به نوعی حتی جایگزین نیروهای زمینی هم شد. جنگ ایران و عراق یک جنگ طولانی بود که در دنیای مدرن امروز مشابه آن کمتر داریم. از نمونه‌های آن می‌توان به جنگ ویتنام و امریکا اشاره کرد. البته در آن جنگ صاحب صنعت می‌جنگید که برخوردار از یک اقتصاد قوی بود. اما ما از سلاحی استفاده می‌کردیم که نیازمند پشتیبانی امریکایی‌ها بود، آن هم در زمانی که تحریم بودیم.»

نویسنده مجموعه چهارجلدی «ستاره‌های نبرد هوایی» می‌گوید: «پنج ماه ابتدایی جنگ بسیاری از افرادمان را از دست دادیم، برخی شهید شدند و عده‌ای هم مجروح و متأسفانه حتی اسیر. در روزهای این هشت سال جنگ تحمیلی با رخدادهایی روبه‌رو شدیم که تعداد صفحات کتاب ستاره‌های نبرد هوایی در برابر آنها هیچ است.

برش

نگاهی به برخی فعالیت‌های این نویسنده خلبان

احمد مهرنیا، «سرتیپ دوم خلبان» و از خلبانان نیروی هوایی ارتش کشورمان است که در سال‌های جنگ تحمیلی نیز به‌عنوان خلبان حضور داشته است. از جمله عملیات‌هایی که دوران دفاع مقدس برعهده داشته می‌توان به پشتیبانی هوایی از تانکرهای سوخت رسان عملیات اچ-۳ در سال ۱۳۶۰ و در یکی از دسته‌های پروازی اف-۵ از پایگاه هوایی تبریز اشاره کرد. او در این جنگ در قالب یکی از رزمندگان، ۱۷۴ مأموریت گشت رزمی و پرواز پوشش هوایی، ۷۲ سورتی پرواز آلرت (اسکرامبل) و تعدادی اسکورت هوایی را در پایگاه‌های تبریز، اصفهان، دزفول، امیدیه و بوشهر انجام داد و در ۴۴ عملیات بمباران برون‌مرزی و پشتیبانی هوایی شرکت داشته است. افزون بر این در خلال سال‌های جنگ معلم خلبان هواپیمای اف-۵ شد و همراه با انجام پروازهای آموزشی، آزمایشی و دیگر مأموریت‌های عملیاتی گردان پرواز، کارهای داوطلبانه دیگری را نیز برعهده داشت که از جمله آنها می‌توان به ریاست تأسیسات و مهندسی و سرپرستی معاونت لجستیک این پایگاه اشاره کرد.

این مجموعه در زمره آثار مرجع است

وی با اشاره به اینکه مجموعه «ستاره‌های نبرد هوایی» تنها به چهارجلد کتاب محدود نمی‌شود، ادامه می‌دهد: «من جلد پنجم کتاب را نیز نوشته‌ام و امیدوار هستم که موفق به تألیف جلد ششم آن نیز بشوم. این مجموعه کتاب در واقع چکیده‌ای از آن اتفاقات است. مجموعه کتاب‌های «ستاره‌های نبرد هوایی»، زندگینامه خلبان‌های دوران جنگ در نیروی هوایی است. کار هر زندگینامه که تمام شد در کنارش تصاویری هم از صاحب آن در کتاب آمده است؛ عکس‌هایی از جوانی، میانسالی و زمان حاضر آنان.»

مهرنیا با تأکید بر اینکه زندگینامه‌های مندرج در این کتاب شامل تمام خلبان‌ها می‌شود، می‌گوید: «این مجموعه شرح حالی از همه این افراد است، فرقی هم نمی‌کند که شهید باشند یا زنده. اگر به دلایلی از نیروی هوایی اخراج شده باشند هم بنا به فعالیت‌هایی که طی جنگ داشته‌اند، درباره‌شان نوشته‌ام. ملاک برای تألیف کتاب این بوده که خلبان در جنگ شرکت کرده باشد، حتی اگر فقط یک مأموریت رفته باشد.»

این خلبان بازنشسته در پاسخ به اینکه کتاب مذکور مناسب چه طیف از مخاطبان است، ادامه می‌دهد: «این کتاب را نمی‌توان یک کتاب عمومی دانست و بیشتر در زمره آثار مرجع به شمار می‌آید. به همین دلیل نیز سعی کرده‌ام از بویژه که برای تألیف این کتاب تنها با افرادی حرف زده‌ام که تمایل به این کار داشته‌اند، چرا که برخی از خلبانان جنگ، دیگر نه حوصله حرف زدن داشتند و نه حتی شرایط امروز به آنها اجازه می‌دهد که راحت حرف دلشان را بزنند.»

> با همکاری یکی از دوستان، کتاب‌ها را به تمام مسئولان کشور هدیه کردیم که از آنان حتی یک بازخورد هم نداشتیم. اگر شرایط مساعدتر بود شاید من ۴ جلد دیگر نیز می‌نوشتم و به مجموعه اضافه می‌کردم

دل این زندگینامه‌ها آثار دیگری را نیز تولید کنم که خوشبختانه در نتیجه‌اش ۱۰ کتاب دیگر همچون «باز نخجیر» و «کتیبه‌ای بر آسمان» نوشته شده است. خوشبختانه برخی از هنرمندان از این کتاب‌ها به‌عنوان مرجع استفاده کرده‌اند. کتاب دیگری به نام «حمله هوایی به الولید» نیز نوشته‌ام که شرح عملیات بی‌نظیر به سه پایگاه دور از دسترس ما در خاک عراق و نزدیک مرز اردن است. آخرین کتاب من که در سوره مهر چاپ شده است هم «خلبان وارسته» است که زندگینامه کامل محمدجعفر وارسته است. خلبانی که با بالاترین درجه به اسارت عراقی‌ها درآمد و ۴ سال در عراق اسارت را تحمل کرد. کار کتاب «مهمان صخره‌ها» را نیز آغاز کرده‌ام اما وقتی کتاب «کوچه نقاش‌های» خانم راحله صبوری را خواندم، از ایشان خواهش کردم که «مهمان صخره‌ها» را به سرانجام برسانند.»

مهرنیا می‌گوید: «اگر پیش‌تر به دیگران توصیه می‌کردم که کتاب بخوانید الان باید بگویم که فقط کتاب بخرید تا این بخش فرهنگ‌مان برقرار بماند. متأسفانه ارتش و نیروی هوایی استقبالی از کتاب‌هایی که درباره رزمنده‌های خودشان بوده نکردند و کمتر پیش می‌آید بودجه‌ای که برای کار فرهنگی می‌گیرند، صرف خرید کتاب کنند. البته با همکاری یکی از دوستان، کتاب‌ها را به تمام مسئولان کشور هدیه کردیم که از آنان حتی یک بازخورد هم نداشتیم. اگر شرایط مساعدتر بود شاید من ۴ جلد دیگر نیز می‌نوشتم و به مجموعه اضافه می‌کردم. یکی از دردهای ما این است که برخی ارزشگذاری‌های ما درباره افراد درست نیست. ای کاش متولیان ضمن گرامیداشت بزرگانی که از دنیا رفته‌اند از زنده‌ها نیز غفلت نکنند. بویژه آنکه نسل امروز ما نیاز به قهرمان زنده دارد.»

اخبار

«غزل ساز» روی صحنه موسیقی ایران

اولین دوره «غزل ساز» به مدت سه شب از تاریخ ۱۳ تا ۱۵ تیرماه با ۶ اجرا به همت انجمن موسیقی ایران و با مشارکت بنیاد فرهنگی، هنری رودکی برگزار می‌شود. «غزل‌ساز» مجموعه اجراهایی است درباره حفظ هویت موسیقی ردیف- دستگاهی که با نگاهی به موسیقی آوازی ایران برنامه‌ریزی شده است. چرا که آواز متر و معیاری شناخته شده چه در ساز و چه در کلام در موسیقی ایران است؛ لازم به ذکر است که معیارهای متعددی در رشد و شکوفایی نوازندگان و خوانندگان تأثیرگذار موسیقی وجود دارد که مجموعه «غزل ساز» در دوره‌های بعدی، به تک‌تک آنها خواهد پرداخت. اولین دوره از مجموعه برنامه‌های «غزل‌ساز» مربوط به موسیقی‌سازی و تکنوازی‌هایی از این دست خواهد بود. نوازندگانی که تبحر خود را در طول سالیان متمادی با تمرکز بر بداهه‌نوازی بدست آورده‌اند./ **روابط عمومی**

احسان یاسین در بوستان آب و آتش به صحنه رفت

احسان یاسین خواننده و آهنگساز موسیقی عرفانی روز جمعه ۹ تیرماه از ساعت ۲۰ در گرادیان بوستان آب و آتش به صحنه رفت. این کنسرت‌ها با ظرفیت نامحدود و به صورت رایگان در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد اجرا می‌شود. ویژه برنامه‌های تابستانه بوستان آب و آتش تا آخر شهریور ماه با محوریت خانواده هر هفته روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۸ برگزار می‌شود./ **روابط عمومی**

رضا عطاران با «دفتر یادداشت» به شبکه نمایش خانگی می‌آید

رضا عطاران و حسن معجونی به‌عنوان بازیگران اصلی سریال «دفتر یادداشت» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده معرفی شدند. در این سریال مسعود خاکباز به‌عنوان نویسنده و حسین اکبری به‌عنوان تهیه‌کننده حضور دارند./ **مهر**

معرفی بازیگران فیلم جدید مهران مدیری

فیلمبرداری فیلم سینمایی «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهران مدیری در روزهای گذشته در تهران آغاز شده است.

این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی علی اوجی، با فیلمبرداری مسعود سلامی و بازی سمیرا حسن‌پور، مهرداد صدیقیان، مونا فرجاد، تینو صالحی، سعید زارعی، مهران مدیری و جمعی دیگر از بازیگران تئاتر و سینما ساخته می‌شود.

همچنین گفته شده که جدیدترین ساخته مدیری مضمونی ملتهب و اجتماعی دارد./ **هنرآنلاین**

اجرای ۷ نمایش در تئاتر شهر

۷ نمایش جدید پس از برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر پیش روی علاقه‌مندان تئاتر قرار خواهد گرفت.

در تالار اصلی نمایش «عشق به افق خورشید» به نویسندگی سید مهدی شجاعی و کارگردانی زهرا جَروان، «ژنرال مجهول» به نویسندگی رنه دُ اَبالریا ترجمه فرهاد ناظرزاده کرمانی و کارگردانی میرعلیرضا دریابیگی و «حرفه‌ای» به نویسندگی و کارگردانی وحید منتظری دو نمایش جدید دیگر مجموعه هستند که در تالار چهارسو میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهند بود. نمایش «هیدن» به نویسندگی ریحانه رضی و کوروش شاهونه و کارگردانی کوروش شاهونه به عنوان یک اثر نمایشی جدید در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

در تالار سایه، نمایش‌های «آسمان پا به ماه» به نویسندگی و کارگردانی سعیده آجربندیان و «چخُفته» به نویسندگی فرزانه محمدحسین و کارگردانی اشکان پیردل‌زنده میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهند بود.

کارگاه نمایش مجموعه هم پس از برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، میزبان نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» نوشته آنتوان اگزوپری و کار نیما گودرزی خواهد بود.

فریماه فرجامی بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون درگذشت

خاموشی ستاره‌ای در انزوا

فرهنگی

فریماه فرجامی، بازیگری که در اوج فعالیت سینمایی خود در شماری از بهترین آثار سینمای ایران درخشید و خالق برخی از ماندگارترین نقش‌ها در سینمای ایران شد نهم تیرماه چشم از جهان فروبست.

او که دانش‌آموخته دانشکده هنرهای دراماتیک بود با گویندگی نمایش‌های رادیویی و بازی در نمایش تلویزیونی «آدمک مومی» فعالیت هنری خود را آغاز کرد. آن طور که خود در گفت‌وگویی نقل کرده، اولین بار جمشید مشایخی او را برای کار به اداره تئاتر دعوت کرد و همزمان در اولین فیلم سینمایی‌اش «گفت هر سه نفرشان» غلامعلی عرفان بازی کرد.

علاوه بر ۱۲ سریال تلویزیونی و ۱۴ تئاتر حدود ۲۰ فیلم سینمایی در کارنامه کاری او ثبت شده است. کارنامه هنری فرجامی پر از آثار برگزیده سینمای ایران در دهه ۶۰ و ۷۰ است. او همکاری با کارگردان‌های سرشناس سینما را در این دو دهه تجربه کرد. لاله در خط قرمز (مسعود کیمیایی)، سوسن مکاشی در تیغ و ابریشم (مسعود کیمیایی)، مونس در سرب (مسعود کیمیایی)، ماه منیر در مادر (علی حاتمی)، فروغ الزمان در پرده آخر (واروژ کریم مسیحی) و آفاق در نرگس (رخشان بنی اعتماد) از نقش‌آفرینی‌های درخشان او بود که بارها مورد تقدیر قرار گرفت. از میان این آثار «پرده آخر» سیمرغ بلورین نقش اول زن را برای او به ارمغان آورد و برای نقش ماندگار آفاق در «نرگس» دیپلم افتخار دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را از آن خود کرد. از نقش‌آفرینی‌های به‌نوعی تاریخ‌ساز فرجامی «سرب» مسعود کیمیایی است که نقش زنی مبتلا به تیفوس را بازی کرد و مقابل دوربین موهایش از ته تراشیده شد. او برای این نقش نیز برنده دیپلم افتخار هفتمین جشنواره فیلم فجر شد.

با وجود استعداد بازیگری و چهره مقبول، فریماه فرجامی به قدر لیاقتش از سینما بهره نبرد و بخش زیادی از دوران مفید زندگی‌اش در انزوا گذشت و گذر زمان در تنهایی، جسم و استعدادش را فرسود. غیبت او در سینما با بی‌میلی حضور در محافل هنری و سینمایی همراه بود و فرجامی با وجود تمام نقاط درخشان بازیگری به چهره‌ای فراموش شده در سینما تبدیل شد. اواخر دهه ۸۰، نام او با پخش گفت‌وگویی در برنامه سینمایی هفت، بار دیگر بر سر زبان‌ها افتاد و این بار نگرانی از وضعیت سلامتی او تیتر رسانه‌های خبری شد. سال‌ها پس از «اجاره‌نشین‌ها» که فرجامی را به چهره‌ای شناخته شده در سینما تبدیل کرد داریوش مهرجویی در سال ۹۸ بار دیگر از او برای بازگشت به سینما دعوت کرد و آخرین حضور فرجامی بر پرده سینما در فیلم «لامینور» رقم خورد.

فرجامی گفته بود می‌خواهم تا ۱۲۰ سالگی عمر کنم اما نشد و پس از طی یک دوره بیماری منجر به کما در ۷۱ سالگی چشم از جهان فرو بست. خبر مرگ فریماه فرجامی شامگاه جمعه منتشر و بلافاصله در فضای مجازی با واکنش اهالی سینما همراه شد. چهره‌هایی همچون امین حیایی، ستاره اسکندری، محمدرضا غفاری، هوتن شکیبا، علیرضا خمسه، مونا فرجاد، گلاره عباسی، آیدا پناهنده، محسن تنابنده، پژمان بازغی، مهران احمدی‌فر، نیکی کریمی، بهنوش طباطبایی، رسول صدرعاملی، حبیب رضایی، مهتاب کرامتی، تینا پاکروان، کارن همایونفر، محمدحسین مهدویان، احترام برومند و... در قالب استوری یا پست اینستاگرام از فرجامی یاد کردند. «استعداد بازیگری، گیرایی صدا و زیبایی چهره» مؤلفه‌های تکرار شونده در واکنش اهالی سینما و رسانه به خبر درگذشت فریماه فرجامی بود.

> فریماه فرجامی به قدر لیاقتش از سینما بهره نبرد و بخش زیادی از دوران مفید زندگی‌اش در انزوا گذشت و گذر زمان در تنهایی، جسم و استعدادش را فرسود

نگاهی به چرایی موفقیت مالی نسخه تازه «جان ویک»

جولان قاتل ضد ضربه

سینمای جهان

وصال روحانی
روزنامه نگار

فیلم جدید «جان ویک: فصل چهارم» ادامه‌ای بر فیلم‌های جنایی و اکشن «جان ویک» است. فروش هر سه قسمت قبلی این فرانچیز موفق که از میانه دهه گذشته راه‌اندازی شد به قدری بالا بوده که سبب ساخت نسخه تازه‌تری به کارگردانی «چاد استاهلسکی» شد. پس از گذشت چهار سال از انتشار نسخه قبلی صبر و اشتیاق طرفداران این سری آثار برای دیدن نسخه بعدی آنچنان بوده که تا این لحظه (اولین ماه از تابستان ۲۰۲۳) گیشه‌ای ۴۷۵ میلیون دلاری را برای این فیلم رقم زده است.

بهانه عجیب برای شکل‌گیری داستان «جان ویک»

این همه علاقه و پیگیری و عبور هر سه نسخه قبلی «جان ویک» از مرزی حدود نیم میلیارد دلاری فروش و گام برداشتن نسخه جدید در همین راه زمانی عجیب‌تر جلوه می‌کند که در نظر بگیریم موضوع پایه‌ای و اصلی «جان ویک ۱» کشته شدن سگ محبوب یک قاتل حرفه‌ای سابق به دست تبهکاران شرق اروپا و انتقام‌گیری سرشار از خونریزی‌های قساوت‌آمیز این قاتل از تبهکاران مورد بحث بوده است.

قسمت‌های دوم تا چهارم این فیلم نیز به تبعات این اتفاق، ماجراها و جنایاتی را به تصویر کشیده که پس از رویارویی‌های اولیه بین دو طرف شکل گرفته است. این قاتل و مزدور بی‌رحم که نامش جان ویک است، در تمامی این تقابل‌ها موفق بوده و در هر یک از اپیزودها گروهی دیگر از تبهکاران روسی را به خاک و خون کشیده است.

سری فیلم‌های «جان ویک» نه تنها کمپانی‌های سازنده این آثار شامل سامیت و لایونزگیت را هر چه پولدارتر کرده، بلکه به شکلی آشکار کیانو ریوز، بازیگر در آستانه پیری امریکایی و ایفاگر شخصیت اصلی را هم احیا کرده است. ریوز پس از گذراندن دورانی طلایی در اواخر دهه ۱۹۸۰ و کل دهه ۱۹۹۰ و نیمه نخست دهه ۲۰۰۰ و چهره شدن در فیلم حادثه‌ای «سرعت» (۱۹۹۴) و تریلوژی «متریکس» (۱۹۹۹، ۲۰۰۰ و ۲۰۰۴) به آرامی رو به افول رفت. در حالی که عده‌ای کار او را به عنوان چهره‌ای همچنان شاخص در سینمای جهان تمام شده می‌دانستند، به لطف فروش حیرت‌انگیز «جان ویک ۱» در سال ۲۰۱۴ به یکباره جانی دوباره گرفت و باز به یکی از مردان نخست گیشه‌ها تبدیل شد.

کیانو ریوز در آستانه پیری اما همچنان در مدار توجه

او در سایه این توفیق حتی سازندگان «ماتریکس» را قانع ساخت که قسمت چهارم این سری آثار را هم با حضور او بسازند و در سال ۲۰۲۱ روانه سینماهای جهان کنند. قسمتی که برخلاف سه قسمت قبلی زیاد نفروخت و به نوعی یک شکست هنری و البته سقوط اقتصادی هم به حساب آمد. با این حال سرنوشت خوش «جان ویک ۴» نشانگر این است که تا وقتی کاراکتر این قاتل مزدور برای مردم دنیا جذاب است، می‌توان نسخه‌های بعدی این فرانچیز را هم ساخت و جیب‌های سازندگان‌شان را پرپول‌تر کرد. این در حالی است که ریوز برخلاف چهره نسبتاً جوان مانده‌اش حدود ۶۰ سال سن دارد و قاعدتاً نباید یک ستاره اکشن باشد!

در سکانس پایانی «جان ویک ۳» شدت برخوردها به حدی بود که کاراکتر ویک تا مرز مرگ پیش رفت اما در «جان ویک ۴» به سرعت مشخص می‌شود که او نمرده و بازگشته تا انتقامش را از اعضای گروه موسوم به «بلندمرتبه‌ها» که همان تبهکاران ارشد روس‌تبار هستند، بگیرد. نه تنها کیانو ریوز در پروژه «جان ویک ۴» حضور دارد بلکه برخی هنرپیشه‌های سه قسمت قبلی مانند دانی ین، بیل اسکارزگارد، هیرویوکی ساناداً، لنس ردیک، ایان مک‌شین و کلنسی براون هم در صحنه حاضرند و البته لارنس فیشبرن معروف، بزرگ جثه و پرسابقه هم از کاراکترهای اصلی این فیلم است. تفاوت اساسی نسخه چهارم جان ویک با سه قسمت قبلی این است که فیلمنامه آن را شی هتن و مایکل فینچ نوشته‌اند حال آنکه فیلمنامه هر سه قسمت قبلی کاری از درک کولستاد بود.

فیلمی بدون حتی یک ثانیه اضافی

با این حال نه مردم از این فیلم جدید گریزان بوده‌اند و نه منتقدان آن را کوبیده‌اند و نگاه دسته دوم آمیزه‌ای از انتقاد و تحسین بوده است. «فرانک شک» نویسنده پرسابقه نشریه هالیوود ریپورتر آورده است: «شاید برخی عیب‌ها بر این فیلم وارد باشد اما به لحاظ عظمت تصاویر ستیز و عمق صحنه‌های اکشن در بالاترین سطح و فراتر از هر سه قسمت قبلی است و سطح جدیدی را در این زمینه پدید آورده است.» ریچارد روپر، منتقد روزنامه شیکاگو سان تایمز هم نوشته است: «فیلم به دلیل ۱۶۹ دقیقه‌ای بودن قدری طولانی است اما تا آنجا که به سکانس‌های اکشن و سرعت و قدرت و شدت برخوردهای آن مربوط می‌شود، این قسمت‌ها حتی یک ثانیه اضافی هم ندارد و حداقل ۱۰۰ دقیقه از این ۱۶۹ دقیقه یک اکشن ناب و کلاسیک نشان می‌دهد.»

چارلز برامسکو از روزنامه انگلیسی گاردین هم متذکر شده است: «این سؤال همچنان خودنمایی می‌کند که چطور در میان این همه کشتار و در حالی که فوج آدم‌ها یکی یکی از پای درمی‌آیند، خود جان ویک باز هم جان سالم بدر می‌برد و ضد ضربه نشان می‌دهد ولی شاید محبوب بودن این مرد نزد بینندگان، دلیل اصلی این فرایند باشد. اگر او نباشد و همچنان جولان ندهد، چطور می‌توان قسمت‌های بعدی این فیلم را هم ساخت و این تجارت بزرگ را استمرار بخشید؟!»

> سرنوشت خوش «جان ویک ۴» نشانگر این است که تا وقتی کاراکتر این قاتل مزدور برای مردم دنیا جذاب است، می‌توان نسخه‌های بعدی این فرانچیز را هم ساخت و جیب‌های سازندگان آن را پرپول‌تر کرد

مشخصات فیلم

«جان ویک: فصل چهارم»
کارگردان: چاد استاهلسکی
بازیگران: کیانو ریوز، دانی ین، بیل اسکارزگارد، لارنس فیشبرن، هیرویوکی ساناداً، ایان مک‌شین، شامیر اندرسون و لنس ردیک
موسیقی متن: تایلر بیتس و جوئل جی ریچارد
هزینه تولید: ۱۰۰ میلیون دلار
میزان فروش: ۴۷۵ میلیون دلار