

علیرضا عصار در تازه‌ترین کنسرتش با مخاطبان خود دیدار کرد

از «قدسیان آسمان» تا روایت «خیابان خواب‌ها»

ندا سیجانی - علیرضا عصار خواننده نام‌آشنای موسیقی پاپ، تازه‌ترین اجرای خود

را در تهران برگزار کرد. کنسرتی در تاریخ‌های دوم و سوم تیرماه، که در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲:۱۵ در سان میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به اجرا درآمد. آخرین کنسرت این هنرمند، در ماه دی ۹۸ بود و حالا بعد از مدت‌ها دوری و فروکش کردن کرونا و در همه‌جا بازار گرم کنسرت‌های تاپستانی، این برنامه را برای مخاطبان و علاقه‌مندانش برگزار کرد؛ کنسرتی که با اندکی تأخیر در ساعت ۱۹ آغاز شد.

ارکستر بزرگ و منظم علیرضا عصار متشکل از گروه‌های سازهای زهی و کر و دیگر سازهای خاص این ژانر از موسیقی بود که با لباس‌های یکدست مشکی بر روی صحنه‌ای با دکوری

حسین دارابی و احسان ثقفی از «هناس» به «ایران» گفته‌اند

فیلمی که تاریخ مصرف ندارد

سپیده شریعت‌رضوی / اولین باری که نامش رسانه‌ای شد کمتر کسی معنی آن

را می‌دانست، عنوان فیلم کنجکاوی برانگیز بود اما تا ایام نزدیک به چهلمین جشنواره فیلم فجر خلاصه داستانی منتشر نشد و همین موضوع بیشتر مخاطب را ترغیب می‌کرد تا فیلم را تماشا کند. «هناس» در زبان کردی به معنی نفس است و آن را در حساس‌ترین لحظات فیلم از بهروز شعبی می‌شنویم که مریدا زارعی را با عنوان «هناسم» خطاب می‌کند. صحبت از دومین ساخته بلند حسین دارابی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه است که این روزها در حال اکران است. به همین بهانه با حسین دارابی کارگردان و احسان ثقفی نویسنده گفت‌وگو کرده‌ایم.

«هناس»

شعارزده و سیاسی نیست

■ **تورر شهید داریوش رضایی نژاد** مقابل چشم همسر و دختر خردسالش رخ داده و پیامد نمایش این صحنه بسیار تلخ است. چقدر به تصویر کشیدن این حد از خشونت لازم بود؟

حسین دارابی: اگرچه بسیاری از ساکنس‌های فیلم برداشت آزاد از زندگی خانم دکتر پیرانی و داریوش رضایی نژاد است اما ساکنس تورر بسیار نزدیک به واقعیت است. ما هم بسیار به تلخی این اتفاق و نمایش آن فکر کردیم اما به نظر من از آنجایی که فیلم‌های سینمایی از اتفاقات واقعی در جهان ساخته می‌شوند،

سندهای خوبی برای ثبت تاریخ هستند و ماندگارترند تا حدی که مخاطبان در همه زمان می‌توانند بدان مراجعه کنند و به‌صورت زنده با آن مواجه شوند. ما هم به‌دنبال این بودیم تا جثاتی را که در کشور رخ داده یعنی یک دانشمند جلوی چشم زن و بچه و مقابل منزل مسکونی‌اش وحشیانه و غیرانسانی ترور شده، در تاریخ ثبت کنیم، البته تلاش کردیم مخاطب را با تلخی از سالن سینما بیرون نفرستیم. ■ **بله پایان‌بندی فیلم نشان می‌دهد که شما دوست نداشتید مخاطب باحال بد از سالن سینما خارج شود، اما آیا به پایان‌بندی دیگری برای فیلم فکر کرده بودید؟**

پایان‌بندی‌های مختلفی را برای اثر در نظر گرفته بودیم ،اما ساکنس آخر «هناس» را برای اینکه تلخی فیلم را بگیریم، طراحی کردیم. از طرفی نمی‌خواستیم فیلم را با ناامیدی تمام کنیم. همچنین پایان فیلم همسو با واقعیت زندگی شهره پیرانی است که مسیر همسرش را ادامه می‌دهد و با نگاه ایشان دخترش را بزرگ می‌کند.

■ **برای به تصویر کشیدن حس و حال زنانه فیلم چه مسیری طی کردید؟**

فیلم پلیی من یعنی (امصلحت)، حال و هوای کاملاً متفاوتی نسبت به این فیلم داشت و یکی از بزرگترین چالش‌های من در «هناس» این بود که فضای عاشقانه و زنانه اثر که همواره دلبره، ترس و نگرانی، اضطراب و تشویب و… می‌شود، به اصطلاح دربیاید. برای رقم زدن این اتفاق مهدیه عین‌اللهی به‌عنوان نویسنده به گروه اضافه شد. به‌عنوان کارگردان، فیلم‌های زیادی با محوریت زنانه دیدم و تحلیل کردم تا به این نتیجه برسم که چگونه می‌توانم به این فضا نزدیک

آلبوم موسیقی «عصیان» اثر میدیا فرح نژاد رونمایی شد

هنرمند باید صدای جامعه‌اش باشد

گروه فرهنگی - به گفته میدیا فرح‌نژاد «هنرمندان موسیقی وظیفه دارند در راستای جبران حمایت مردم و قدرشناسی از آنها در مواقع سختی صدای جامعه خود باشند.»

این آهنگساز و نوازنده در مراسم رونمایی و نشست رسانه‌ای آلبوم «عصیان» که عصر جمعه در موزه ارتباط برگزار شد، درباره رسالت هنرمندان در بیان دغدغه‌ها و مشکلات اجتماعی که در آن زندگی می‌کند، بویژه با زبان

ساده و با حروف اول نام کوچک و بزرگ این خواننده مزین شده بود.

اما تازه‌ترین کنسرت علیرضا عصار، منتخبی از قطعات ماندگار و پرطرفدار او بود که طی این سال‌ها منتشر کرده. نکته قابل توجه درباره آثار این خواننده و آهنگساز در مقایسه با دیگر خوانندگان پاپ، انتخاب اشعار اوست که اغلب آنها برگرفته از فضای حاکم بر جامعه‌اش بوده و ردپای این نگاه دراکثریت آلبوم‌هایش مشاهده می‌شود مانند قطعاتی همچون محتسب، خیابان خواب‌ها، فتوی تاک و… چرا که تلاش دارد صدای مردم باشد و دغدغه اجتماعش را با زبان موسیقایی بیان کند. اتفاقی که در دیگر خوانندگان این ژانر از موسیقی کمتر مشاهده می‌شود.

به آهنگسازی و خوانندگی علیرضا عصار،

قطعه دیگری بود که با همخوانی حاضران در سالن به اجرا درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. ترانه «پای تو تا ته دنیا هستم» اثر دیگری بود که عصار آن را از طرف خود و گروهش به کادر درمان تقدیم کرد و قبل از اجرای آن در جملاتی گفت: «وقتی سال ۹۹ باخبر شدیم، بیماری‌ای با نام کرونا در جهان شیوع پیدا کرده، نمی‌دانستیم با چه اتفاق خطرناکی روبه‌رو می‌شویم و چه تأثیر عجیب و عمیقی در زندگی همه ما خواهد گذاشت. سال‌ها بسیار سختی بود و از سوی دیگر این اتفاق ما را متوجه معنای واقعی واژگانی کرد که به‌طور روزمره استفاده می‌کردیم اما معنی واقعی آن را نمی‌دانستیم مانند در آغوش

عبار واقعی‌مان را نشان دادیم

نخستین قطعه این کنسرت «قدسیان آسمان» نام‌داشت با مطلع «ای کاروان! ای کاروان! من دزد شبرو نیستم…» عصار بعد از اجرای این آهنگ، ضمن سلام و خوشامدگویی به حضار در سالن، در جملاتی گفت: «بسیار خوشحالم که بعد از این همه سال فرصتی به‌وجود آمد تا بار دیگر در کنار شما مردم عزیز باشم و امیدوارم شب خوبی در کنار یکدیگر داشته باشیم.» در ادامه برنامه، قطعه «انسام اتفاق ما را متوجه معنای واقعی واژگانی کرد که به‌طور روزمره استفاده می‌کردیم اما معنی واقعی آن را نمی‌دانستیم مانند در آغوش

عبار واقعی‌مان را نشان دادیم.

آهنگ معروف «ای عاشقان» اثر دیگری بود که با حضور دو هنرمند میهمان؛ ترگل خلیقی (نوازنده تار) و سهیل رجب همخوان این اجرا برگزار شد. در ادامه قطعات «نوجوونی»، «فتوای تاک»، «محتسب»، «جز عشق نمی‌خواهم» و همچنین قطعه «عاشق» که تیتراژ ابتدایی برنامه «یک یک» می‌شود، اما ماجرا برای این زن تا جایی پیش می‌رود که متوجه‌می‌شود این حمایت و حفاظت از همسر منجر به این می‌شود که «داریوش» دوست‌داشتنی و همیشگی‌اش را از دست بدهد، یعنی اگر همسرش خواهد بود، برخی ارزش‌ها را کنار بگذارد، دیگر برای «شهره» دوست‌داشتنی نیست. از اینجا «شهره» در تصمیم‌اش سست وبا «داریوش» هم‌مسیر می‌شود؛ تصمیمی که از قبل گرفته و تردیدی در این مسیر ندارد و تنها مسأله‌اش این است که آیا «شهره» می‌تواند با او همراه شود یا نه؟ آیا اجازه دارد همسرش را وارد این ماجرا کند یا نه؟ در حقیقت من مسیر را دوباره نمی‌بینم از ابتدا قصه «هناس» حمایت و نجات دادن «داریوش» توسط همسرش است و این اتفاق برآمده از یک زندگی واقعی ست یعنی «شهره» به جایی می‌رسد که باید تن به مواردی بدهد تا «داریوش»، «داریوش» همیشگی باقی بماند پس در این مسیر با همسرش همراه می‌شود.

■ **درباره خلق شخصیت «سهیل» و «فرهاد» برایمان بگویید. به چه دلیل وجود این شخصیت‌ها لازم بود؟**

بجز سه کاراکتر اصلی یعنی «شهره»، «داریوش» و «آرمینا» بقیه کاراکترها یا تلیفیقی از چند کاراکتر واقعی هستند یا تغییر داده شده‌یک کاراکتر واقعی. یعنی همه آنها به نوعی الهام گرفته شده از شخصیت‌هایی هستند که در زندگی این دانشمند هسته‌ای نقشی ایفا کرده بودند. شخصیت «فرهاد» نیز ترکیب چند شخصیت است که هم در شرایط کاری «داریوش» دخیل بوده و بخشی از شخصیت «داریوش» را برای ما عیان می‌کند. همچنین این کاراکتر کارکرد دیگری هم داشته‌است؛ مواجهه «فرهاد» و «داریوش» بواسطه «شهره» در ذهن من تعیین‌کننده تصمیم نهایی «شهره» است. در حقیقت «شهره» زمانی که استقامت و رفتار «داریوش» را در برابر «فرهاد» می‌بیند، تصمیم‌اش را می‌گیرد که کدام «داریوش» را بپذیرد؛ کسی که بی‌توجه به پیامدهای اتفاق، جلوی «فرهاد» می‌ایستد یا کسی که جلوی او سر خم می‌کند. همچنین کارکرد دیگر این شخصیت هم این بود که در چنین اتفاقاتی همانگونه که دشمن خارجی چنین جنایتی را مرتکب می‌شود، عوامل داخلی با فساد و ناکارآمدی و… باعث تسهیل این اتفاق و دیده شدن شخصیت‌ها می‌شوند، پس نمی‌توان تأثیر عوامل داخلی را نادیده گرفت. باید بگویم «فرهاد» نه به طور کامل اما این بخش از تحلیلی را که ما از اتفاق داشتیم، نمایانده می‌کند.

■ **شاید بتوان گفت «هناس» به دلیل موضوعی که روی آن دست گذاشته، تا حدودی درگیر شعار و بعضاً بازی شخصیت‌ها به اقتضای داستان پشت‌شعار پنهان شده‌است، فکری می‌کنید یا نه؟**
اندازه‌دار در این‌قصه درگیر شعار شدید؟

من نظرات مخالف آنچه که شما می‌گویید، شنیده‌ام، یعنی عده زیادی از مخاطبان به این مسأله اشاره کرده‌اند که «شهره» برای حفاظت از همسرش انجام می‌شود، اما ماجرا برای این زن تا جایی پیش می‌رود که متوجه‌می‌شود این حمایت و حفاظت از همسرش منجر به این می‌شود که «داریوش» دوست‌داشتنی و همیشگی‌اش را از دست بدهد، یعنی اگر همسرش خواهد بود، برخی ارزش‌ها را کنار بگذارد، دیگر برای «شهره» دوست‌داشتنی نیست. از اینجا «شهره» در تصمیم‌اش سست وبا «داریوش» هم‌مسیر می‌شود؛ تصمیمی که از قبل گرفته و تردیدی در این مسیر ندارد و تنها مسأله‌اش این است که آیا «شهره» می‌تواند با او همراه شود یا نه؟ آیا اجازه دارد همسرش را وارد این ماجرا کند یا نه؟ در حقیقت من مسیر را دوباره نمی‌بینم از ابتدا قصه «هناس» حمایت و نجات دادن «داریوش» توسط همسرش است و این اتفاق برآمده از یک زندگی واقعی ست یعنی «شهره» به جایی می‌رسد که باید تن به مواردی بدهد تا «داریوش»، «داریوش» همیشگی باقی بماند پس در این مسیر با همسرش همراه می‌شود.

گرقتن کسی که دوستش داریم، از طرفی دیگر متأسفانه کارهایی که باید با سرعت بیشتری انجام می‌گرفت با تأخیراتی روبه‌رو شد و عزیزان بسیاری را با نسبت‌های دور و نزدیک از دست دادیم… ما مردمان خوبی هستیم

البته ایرادهایی داشته‌ایم و منکر آن نیستیم

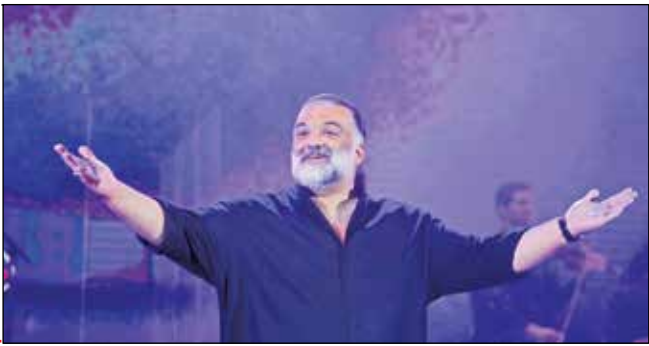
اما در بزنگاههایی مانند جنگ و این اتفاق،

عبار واقعی‌مان را نشان دادیم. اثر دیگری بود که با حضور دو هنرمند میهمان؛ ترگل خلیقی (نوازنده تار) و سهیل رجب همخوان این اجرا برگزار شد. در ادامه قطعات «نوجوونی»، «فتوای تاک»، «محتسب»، «جز عشق نمی‌خواهم» و همچنین قطعه «عاشق» که تیتراژ ابتدایی برنامه «یک یک» می‌شود، اما ماجرا برای این زن تا جایی پیش می‌رود که متوجه‌می‌شود این حمایت و حفاظت از همسر منجر به این می‌شود که «داریوش» دوست‌داشتنی و همیشگی‌اش را از دست بدهد، یعنی اگر همسرش خواهد بود، برخی ارزش‌ها را کنار بگذارد، دیگر برای «شهره» دوست‌داشتنی نیست. از اینجا «شهره» در تصمیم‌اش سست وبا «داریوش» هم‌مسیر می‌شود؛ تصمیمی که از قبل گرفته و تردیدی در این مسیر ندارد و تنها مسأله‌اش این است که آیا «شهره» می‌تواند با او همراه شود یا نه؟ آیا اجازه دارد همسرش را وارد این ماجرا کند یا نه؟ در حقیقت من مسیر را دوباره نمی‌بینم از ابتدا قصه «هناس» حمایت و نجات دادن «داریوش» توسط همسرش است و این اتفاق برآمده از یک زندگی واقعی ست یعنی «شهره» به جایی می‌رسد که باید تن به مواردی بدهد تا «داریوش»، «داریوش» همیشگی باقی بماند پس در این مسیر با همسرش همراه می‌شود.

عبار واقعی‌مان را نشان دادیم.

توسعه فرهنگی شرط هر نوع پیشرفت است

یکشنبه ۵ تیر ۱۴۰۱
سال بیست و هشتم
شماره ۷۹۴۱



سپید مصفی / ایران

ویژه تحویل سال ۱۳۹۷ بود، اجرا شد. آخرین اجرای این کنسرت اختصاص داشت به ترانه «خیابان خواب‌ها» (دست‌ها را باز در شب‌های سرد ها کنبد ای کودکان دوره گرد/ مژگانی ای خیابان خواب‌ها / می‌رسد ته‌مانده بشقاب‌ها…) که علیرضا عصار قبل از اجرای این کار در توضیحاتی گفت: این ترانه را تقدیم می‌کنم به هموطنانی که در کشوری با این ثروت متأسفانه تحت فشار اقتصادی

هستند و از میکروفونی که شما و مردم

اختیارم قرار دادید این صدا را به گوش مسئولان می‌رسانم و امیدوارم روزی فرا برسد که نیازی به گفتن این صحبت‌ها نباشد. مجید برومند، مسعود همایونی، امیر شهبانی، سهیل بیانی مهر، همایون نصیری و پویا نیکپور از نوازندگان این کنسرت بودند.از میهمانان شب دوم این برنامه هم می‌توان به امید نعمتی، علی اوجی و مستانه مهاجر اشاره کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به همدان تأکید کرد

توسعه فرهنگی

شرط هر نوع پیشرفت است

فرهنگی / محمدمهدی اسماعیلی در جدیدترین سفر استانی خود که در راستای تحقق اهداف عدالت فرهنگی صبح جمعه سوم تیرماه راهی شهرستان رزن از توابع استان همدان شده بود، در شورای اداری این شهرستان با تأکید بر اینکه دولت مردمی، رویکرد کنار آمدن با مسائل و مشکلات را ندارد و به‌دنبال حل آن است، افزود: «با روحیه جهادی، انقلابی و مکتبی که در رویکرد دولت وجود دارد، مشکلات مرتفع خواهد شد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نزدیک به ۱۰۰ هزار پروژه نیمه‌تمام در کشور وجود دارد، تأکید کرد: «دولت مردمی اهتمام ویژه دارد تا پایان دوران خدمتگزار ی، اغلب پروژه‌های نیمه‌تمام ۴۰، ۵۰ درصدی سراسر کشور را به سرانجام برساند و در این مسیر به‌دنبال کسب شهرت نیست.» او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: «دولت مردمی همواره خود را موظف به حل مشکلات مردم سراسر کشور می‌داند، بر همین اساس شخص رئیس‌جمهور هم با تلاش بی‌وقفه ششانه‌روزی در میدان خدمت حضور دارد و واقعاً برخی مواقع به خاطر نداشتن وقت کافی برای استراحت، نگران سلامتی ایشان هستیم.»

اسماعیلی در ادامه با توجه به ایام اولین سالگرد سیزدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری، به شرایط حضور آیت‌الله رئیسی در انتخابات اشاره کرد و گفت: «از چندین ماه قبل از زمان انتخابات ریاست‌جمهوری، آیت‌الله رئیسی و اطرافیان‌شان موافق حضور ایشان در کارزار انتخابات نبودند اما با نزدیک‌تر شدن به ایام انتخابات، با توجه به شرایط نامطلوبی که در حوزه‌های مختلف کشور حاکم بود و مطالبه همگانی و اجماع نخگی، ایشان وادار به حضور در صحنه انتخابات ریاست‌جمهوری شدند.»

او تصریح کرد: «دولتی که آیت‌الله رئیسی تحویل گرفتند با مشکلات متعدد در حوزه اعتماد اجتماعی، بن‌بست‌های اقتصادی، سیاست خارجی



و داخلی روبه‌رو بود و از روز نخست آغاز به کار دولت مردمی در مسیر اصلاح و حل مشکلات گام‌های اساسی برداشته شده است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: از روزهای نخست آغاز به کار دولت مردمی، با توجه به شرایط سخت کرونایی، «جان مردم» اولویت نخست دولت بود و اولویت دوم دولت تقویت حوزه اقتصادی کشور است که این اولویت در همان ابتدا با اصلاح ذهنیت‌ساز ی بارانه‌ها و حذف ارز ترجیحی اتفاق افتاد.

■ **توسعه فرهنگی با محوریت نهادهای دینی و انقلابی محقق می‌شود**
اسماعیلی در این روز همچنین با حضور در شورای اداری شهرستان درگزین به تشریح رویکرد دولت مردمی در حوزه فرهنگ پرداخت. وزیر فرهنگ با تأکید بر نگاه عمیق دولت مردمی به مقوله عدالت فرهنگی گفت: «داشتن بینش فرهنگی لازمه اصلی توسعه و پیشرفت در همه زمینه‌ها است و ابتدا باید به توسعه فرهنگی دست پیدا کنیم تا زمینه بسط فعالیت‌های مختلف نیز محقق شود؛ بدون شک توسعه فرهنگی با محوریت نهادهای دینی و انقلابی محقق می‌شود.» اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود، مقوله فرهنگ و بینش فرهنگی را ارگاشای مسأله جمعیت و بسیاری از مشکلات کشور برشمرد.

او با بیان اینکه مسائل فوری شهرستان‌ها در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، گفت: «کشور نیازمند روحیه جهادی و تلاشگر است و در این مسیر نهایی سعی خود را می‌کنیم تا ثمرات و نتایج سفرهای استانی به بهترین شکل ممکن دیده شود تا قدم مهمی برای ارتقای سطح فرهنگی

هنری مناطق مختلف برداریم.»

■ **تقدیر از یک دوستدار کتاب اهل همدان**

در پی سفر استانی به استان همدان همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین نوشته خود در فضای مجازی توئیتر، از اقدام بهرام قربانی دوستدار کتاب روستایی که با موتورسیکلت به علاقه‌مندان کتاب می‌رساند، تقدیر کرد. در نوشته محمدمهدی اسماعیلی آمده است: «دیروز

در حاشیه سفر استانی به همدان و در شهرستان رزن از آقای بهرام قربانی تقدیر کردم. او بیش از ۳۰ سال است با عشق و علاقه با موتورسیکلت برای علاقه‌مندان به کتاب در روستاهای رزن و درگزین کتاب می‌رساند.»

می‌پردازد، انتقادهای بسیاری داشته‌ام. به عقیده من عشق، محبت و دوست داشتن بخشی از وجود بشر است اما در همین حس‌ها خلاصه نمی‌شویم و خشم، اعتراض و… هم وجود دارد اما متأسفانه بیان این نوع ترانه‌های اعتراضی در موسیقی کشورمان جایگاه کمتری دارند و شاید هم دریافت مجوز ترانه‌هایی همچون عشق و دوست داشتن کمی آسان‌تر باشد. فرج‌نژاد در ادامه صحبت‌هایش گفت: باید بگویم حال

اگرچه با گسترش شبکه‌های مختلف رسانه‌ای و مجازی، رسانه‌ها آنقدر قدرت پیدا کرده‌اند که دیگر نیازی به بیان این حرف‌ها برای مردم نیست و گاهی شاید تنها نیاز باشد اعلام کنند کنار مردم هستند.»

او در ادامه درباره جایگزینی اشعاری با همین محتوا به جای ترانه‌های کم‌ارزش موسیقی پاپ اظهار کرد: طی این سال‌ها نسبت به ترانه‌های موسیقی پاپ که بیشتر به عشق‌های مجازی

موسیقی پاپ که بیشتر به عشق‌های مجازی