■ سال بیست و هشتم ■ شماره ۷۹۵۶ ■ پنجشنبه ■ ۲۳ تیر ۱۴۰۱

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سردبیر: کمیل نقی‌پور

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه همشهری ۲
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۳/۱۰ | اذان مغرب ۲۰/۴۲ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۹ | اذان صبح فردا ۴/۱۷ | طلوع آفتاب فردا ۶/۰۰

سخن روز

امام رضا(ع):
پدرم به نقل از پدرش (امام صادق (ع)) نقل کرد که فرمود: روز غدیر در آسمان مشهورتر از زمین است.

مصباح المتهجد: ۷۳۷۰

محمد خزاعی: پیگیر رفع مشکل سینماگران هستیم نه فعالان سیاسی

بنده و همکارانم به هیچ وجه خرسند نیستیم که سینماگری دچار مشکل شود. سازمان سینمایی در حال پیگیری موضوع است.

وظیفه ما حمایت از همه سینماگران در چهارچوب وظایف حرفه‌ای، صنفی و سینمایی است البته خود سینماگران عزیز هم می‌بایست با مداقه و مراقبت از خودشان اجازه ندهند افراد یا جریاناتی با انگیزه‌های خاص و غیرسینمایی از هویت و اعتبار صنفی و حرفه‌ای آنان سوء استفاده کنند.

وقتی کسی با استفاده از عنوان سینما و به اسم سینماگر، دائماً در حال فعالیت سیاسی و همکاری با دستگاه‌های وابسته به بنگاه‌های سخن‌پراکنی معاند و شبکه‌های خبری سیاسی است و حتی بارها گفت و گو و مفاهمه دوستانه و خیرخواهانه هم، او را متوجه اشتباهاتش نکرده است، چه می‌توان کرد؟

بخشی از سخنان رئیس سازمان سینمایی در گفت و گو با مهر

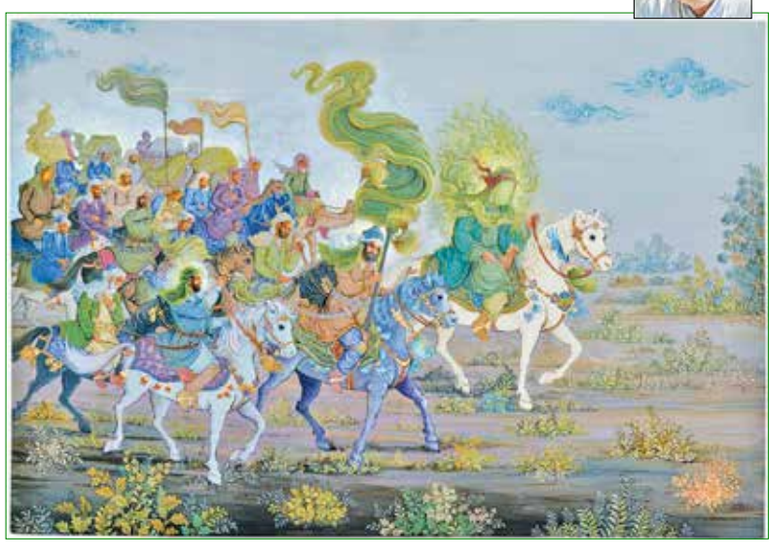
بِا علیِ نام تو بردم نه غمی ماند و نه همّی
بابی اَنتَ و اُمّی
گوئیا هیچ نه همّی بدلم بوده نه غمی
بابی اَنتَ و اُمّی

شهریار

نـــگاره

رضا بدرالسما
نام اثر: مسیر ظهور

حرکت کاروان امام حسین علیه‌السلام از مکه



رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت اختتامیه اولین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر:

ترکیب بدیعِ شعر و صدا و آهنگ راز اثرگذاری سرودهای مذهبی و ملی است

گروه فرهنگی / آیین اختتامیه جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر شامگاه روز چهارشنبه ۲۲ تیرماه با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانواده شهید سردار حاج قاسم سلیمانی و جمعی از هنرمندان، مربیان و سرپرستان گروه‌های سرود منتخب کشور در تالار وحدت برگزار شد.

این مراسم با قرائت پیام مقام معظم رهبری به اختتامیه اولین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر آغاز شد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این پیام، سرود را از ظرفیت‌های هنری گرانبها برای گسترش ارزش‌های معرفتی و عملی دانستند و کشور ایران را از سرآمدان این حوزه توصیف کردند.

متن پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

سرود یکی از ظرفیت‌های هنری گرانبها برای گسترش ارزش‌های معرفتی و عملی است.

ترکیب بدیع شعر و صدا و آهنگ در اجرای دسته‌جمعی، راز اثرگذاری استثنایی سرودهای مذهبی و ملی در همه جای جهان است و بحمدالله ذوق و سلیقه و هنر ایرانی، در این بخش هم توانسته است کشور عزیز ما را در شمار سرآمدان قرار دهد.

اکنون با تشکر از دست‌اندرکاران ترویج سرود، آنان را به زبده‌گزینی در همه اجزای سه‌گانه یادشده و نیز پرهیز از دنباله‌روی‌های زیانبار و نیز انتخاب موضوعات ارزشی اسلامی و انقلابی و ملی توصیه می‌کنم.

والسلام علیکم و رحمت‌الله
سیدعلی خامنه‌ای

■ سرود هنری است که تحسین امام خمینی(ره) را درپی داشت

در ادامه این مراسم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن ابراز خرسندی از قرائت پیام رهبر معظم انقلاب گفت: «از تمامی دست‌اندرکارانی که برای برگزاری جشنواره ملی سرود فجر اقدام کردند تشکر ویژه‌ای دارم. به اعتقاد من کار بسیار بزرگی در این رویداد صورت گرفته که باید در ابعاد مختلفی روی آن تمرکز کرد. به هر حال موضوع سرود محصول نهضت اسلامی مردم ایران است و از هنرهایی است که می‌توان از آن به عنوان انحصارات هنری نهضت امام خمینی یاد کرد.»

او افزود: «البته در آن زمان محدودیت‌هایی برای استفاده از سایر رشته‌های هنری وجود داشت، اما نهضت انقلاب اسلامی توانست پیوند بسیار مستحکمی را میان سه هنر موسیقی، شعر و آهنگ ایجاد کند. شرایطی که آرمان‌های انقلاب اسلامی را ماندگار کرد و ما مشاهده کردیم که در پیام بسیار ارزشمند رهبر معظم انقلاب اسلامی این نکات به درست‌ترین و با شکوه‌ترین شکل ممکن عنوان شد. سرود هنری است که تحسین امام خمینی را در پی داشت و ما دیدیم که سرود شهید مطهری چه طور جایگاه خود را در کشورمان پیدا کرد.»

اسماعیلی با اشاره به تشکیل دفتر سرود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حمایت این مجموعه از هنرمندان و گروه‌های فعال این حوزه با همکاری سازمان بسیج مستضعفین خبر داد و گفت: «این همنشینی دستگاه‌های فرهنگی هنری درباره سرود، می‌تواند بهترین دستاورد برای ما در این عرصه باشد.»

تأملی در فلسفه غدیر-۱

استمرار نبوت در بستر امامت

آیین

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

با وجود یک دهه حضور پیامبراکرم(ص) در میان مسلمانان، تمامی مسائل نظری و عملی اسلام به طور کامل فرصت طرح و تشریح پیدا نکرد، زیرا به دلیل فراهم نشدن زمینه بروز همه مسائل، برخی تفصیلات فقهی و کلامی تشریح نشدند. به علاوه شریعتی هم که از طریق آموزش شفاهی و عملی تشریح شده بود هنوز در باور همگان رسوخ نکرده و رسوبات جاهلی، محرک برخی افعال نو مسلمانان بود.

برای تضمین سلامت خط سیر و حرکت تاریخی اسلام و عمق بخشیدن به باورهای مکتب و گشودن دریچه آرمان‌های بلند و والا بر روی جامعه اسلامی، زمان بیشتری برای درک حضور پیامبر نیاز بود. از این رو رسول خدا به امر الهی در آخرین سفر حج در منطقه غدیرخم جانشین و ادامه‌دهنده حرکت مکتب را صراحتاً معرفی نمود و با این اقدام سیر تکاملی امت را تا مرحله درک تمامی آرمان‌ها و ارزش‌های آیین اسلام بیمه کرد، چراکه علی(ع) به عنوان جانشین پیامبر(ص) کسی بود که از هر نظر صلاحیت های لازم برای استمرار خط مکتب را دارا بود.

از خلال این رخداد، امامت در اسلام تشریع شد و پیشوایان دین از گذرگاه آن، با امر الهی و معرفی رسول خدا(ص)، نقش هدایت و رهبری مسلمانان را برعهده گرفتند.

شأن آیین محمدی(ص) که به اقتضای واپسین مکتب وحی، جهانی بوده و تا پایان تاریخ استمرار خواهد داشت، ایجاب می‌نمود تا اتفاقی در حجةالوداع رخ دهد و رخ داد. پس از پایان مراسم حج و در حالی که مسلمانان آهنگ شهر و دیار خود کرده بودند، فرشته وحی نازل شد و تازه‌ترین مأموریت رسول خدا را به وی ابلاغ نمود. براساس این مأموریت، رسول خدا(ص) باید برای دور ماندن جوهره مکتب از دست‌درازی تحریف‌گران و آگاهی آیندگان از حقیقت مکتب، از میان نخبگانی که پیرامونش گرد آمده بودند، برگزیده‌ترین آنان- علی(ع) - را به‌عنوان جانشین خود معرفی کند تا رسالت در بستر امامت استمرار یابد و بدین ترتیب واقعه غدیر که تجلی اراده الهی و تلاقی نبوت با امامت است، در پهنه غدیر شکل بگیرد.

در این روز رسول خدا(ص) با فراهم آوردن جهاز شتران منبری فراز ساختند و حاجیان را گرد خود جمع کردند تا پیام وحی را از زبان فرستاده خدا بشنوند. پیامبراکرم(ص) ابتدا از کوچ قریب‌الوقوع خود به خانه آخرت خبر داد، آن‌گاه فرمود: دو چیز گرانبها را در میان شما باقی می‌گذارم؛ کتاب خدا و اهل بیتم را، ای مردم آگاه باشید که بر آنها پیشی نگیرید و از آنان عقب نمانید. آن‌گاه دست علی(ع) را در دست گرفت و آنقدر بالا برد تا خاطره‌ای از آن روز در ذهن‌ها باقی بماند. سپس فرمود: «ای مردم هر کس را که من مولا و رهبر اویم، این علی نیز مولا و رهبر او است.» سه بار این جمله را تکرار فرمود تا ضمن تأکید بر مضمون گفته، صدای خود را به وضوح به گوش همگان برساند. سپس در ادامه افزود: «پروردگارا! دوستان علی(ع) را دوست بدار و دشمنانش را دشمن، و علی(ع) را محور حق قرار ده.» هنوز جمعیت پراکنده نشده بودند که آیه دیگری جان رسول خدا(ص) را گرما بخشید: «امروز دین‌تان را کامل و نعمتم را بر شما تمام کردم و اسلام را به‌عنوان دین برایتان برگزیدم.» این کلام وحی نیز تأیید و تأکید دوباره‌ای بود بر جانشینی علی(ع) و استمرار رسالت در جاری ولایت.

پیش از این نیز پیامبر گرامی اسلام(ص) در اندیشه تداوم تعالیم دین، همواره پایگاه معنوی خود را به گرد آمدن پیرامون شمع وجود علی(ع) راهنمایی می‌کرد و به آنان می‌آموخت تا به علی(ع) اعتماد و اتکا کنند و در دشواری‌ها و پیشامدها از او یاری بخواهند و از درک ژرف او از تعالیم دینی بهره ببرند. علی(ع) خانه‌زاد کعبه و اول‌مرد مسلمانی بود که پس از پیامبر(ص) قلم آفرینش همچون او بر صفحه هستی رقم زده است. او مقام والای «نفخت فیه من روحی» انسان و ارزش‌های انسانی را آشکار کرد و بر اریکه انسان کامل که شایسته‌اش بود، تکیه زد. جوانمردی که عربده‌های مستانه حاکمان مستبد و متجاوزین ستمگر را با صلابت و شجاعتش خاموش کرد و همهمه‌های عیش و فساد را با عتاب مؤمنانه فرو نشاند. همان اسوه کامل تقوا که فضیلت در کرانه شخصیتش لنگر انداخته و ارواح و عقول بشری از راز و رمز جاویدان وجودش در حیرت است. شاهکار خلقت که بلندی همت، پاکی و مهر، بزرگی روح، عدالت سترگ، خدمت بی‌پایان به بندگان خدا، شرافت و انسانیت، استغنای طبع و آنچه از زیبایی‌ها در قاموس بشر است، همه را یکجا داشت و جز نبی اکرم(ص) در کفه هیچ ترازویی برابر قرار نمی‌گرفت. همان یگانه‌ای که پرچم عدل و داد را برافراشت و جوانمردی و غیرت در جهان مرهون فداکاری‌های او است.

ادامه این بحث را در شماره بعد پی بگیرید.

دوازده نشانه برای یک زندگی سالم خانوادگی

یادداشت

دکتر رزیتا شرافتی
روانشناس، مشاور و زوج درمانگر

یک رابطه سالم، نشانه‌هایی دارد که براحتی می‌توان آنها را تشخیص داد. نخست آنکه افراد به مرزهای هم احترام می‌گذارند؛ یعنی به حریم خصوصی یکدیگر تعرض نمی‌کنند.

دوم اینکه در کنار یکدیگر، احساس خوشایندی دارند و با هم لحظات دلنشینی را تجربه می‌کنند.

سوم، در یک رابطه سالم، اشخاص از یکدیگر نمی‌ترسند و نگران این نیستند که احساس، هیجان و خواسته‌هایشان را با طرف مقابل مطرح کنند.

چهارم، نگرانی این را ندارند که طرف مقابل مدام در رابطه با آنها در حال تلافی و انتقام‌گیری باشد.

پنجم، تا حد قابل توجهی بین آنها اعتماد و اطمینان وجود دارد.

ششم، در یک رابطه سالم، قدرت برابری وجود دارد؛ یعنی قدرت، به‌صورت عادلانه بین طرفین تقسیم شده است و فارغ از جنسیت آنهاست. **هفتم**، افراد به یکدیگر احترام می‌گذارند و برای عقاید یکدیگر، خواسته‌ها و علایق و تمایلاتِ هم ارزش و احترام قائلند و سعی می‌کنند تا جای ممکن به دنیای مطلوب یکدیگر نزدیک شوند و خواسته‌های معقول طرف مقابل را برآورده کنند.

هشتم، در یک رابطه سالم، حل مسأله وجود دارد. افراد می‌توانند مشکلاتشان را بدون نگرانی با یکدیگر طرح و آن را حل کنند.

نهم، در هر ارتباط سالمی بویژه در ارتباط میان زوج‌ها، طرفین رابطه می‌توانند در حضور یکدیگر براحتی ابراز وجود داشته باشند.

دهم، در یک رابطه سالم، یک زوج می‌توانند علاوه‌بر زندگی مشترک زناشویی، زندگی شخصی و مستقل از یکدیگر را هم تجربه کنند؛ بدین معنا که در واقع ما در یک رابطه سالم قرار نیست که در یکدیگر ذوب شویم و تمام چیزهایی که من دوست دارم، طرف مقابل هم دوست داشته باشد؛ در تمام لحظات با هم باشیم و ارتباطمان با دیگران قطع شود و تمام چیزهایی که می‌گوییم، طرف مقابل تأیید کند. ما تنها قرار است در نقاطی با هم مشترک باشیم؛ نه در همه موارد.

یازدهم، در یک رابطه سالم طرفین رابطه با اینکه با یکدیگر تفاوت‌هایی دارند، به اتفاق نظر می‌رسند؛

دوازدهم، یک رابطه سالم، بازی برد-برد و خشنودی است؛ حتی اگر دو نفر در مواردی هم به توافق نرسیدند، رضایتمندانه و با بزرگواری گذشت می‌کنند و با تجربه سازگاری به آرامش می‌رسند.

روایتی جذاب از سرگذشت انیمیشن در ایران

پیشنهاد

علیرضا گلپایگانی
مدرس دانشگاه و انیمیشن‌ساز

مستند «انیمیشن ایرانی» به کارگردانی مهرداد شیخان که مدتی است در قالب طرح «اکران حقیقت» به نمایش در آمده روایتی از چگونگی ورود انیمیشن به ایران، سیری که پویانمایی از دیرباز تاکنون طی کرده و هنرمندان مؤثر در این رشته است. تا به امروز فیلم قابل استنادی درباره تاریخچه انیمیشن ایران تولید نشده بود و این انیمیشن یک مرجع خوب برای آگاهی از تاریخچه و هنر انیمیشن در ایران است. در این خصوص تا به امروز مباحث زیادی مطرح شده که همگی به صورت ناقص بوده است، در هیچ اثری با این میزان دقت و قابل استناد به این موضوع مهم پرداخته نشده است. «انیمیشن ایرانی» یک سند تاریخی درباره ورود انیمیشن به ایران، سیر تکامل آن و چگونگی رسیدنِ به جایگاه امروز است. تمام این موارد ارزش‌هایی است که احتمالاً برای افراد متخصص و علاقه‌مند جدی پژوهش جذاب است اما «انیمیشن ایرانی» یک دایرة المعارف و تاریخچه صرف نیست، بلکه این تاریخچه و نگاه تاریخی به انیمیشن ایران، به گونه‌ای روایت می‌شود که برای مخاطب غیرتخصصی هم جذاب است به خصوص که نمونه‌هایی از انیمیشن‌های سالیان دور در این مستند به نمایش درمی‌آید و قصه و پیشینه هر کدام به شکل پرکششی روایت می‌شود. مدت زمان «انیمیشن ایرانی» نزدیک به دو ساعت است، موضوع مورد بحث گسترده است و پرداختن به آن به زمان نیاز دارد اما آنقدر مباحث متنوع است که مخاطب را تا پایان با خود همراه می‌کند. این مباحث شبیه کتاب، فصل‌بندی و تفکیک شده است. تنوع در ارائه، معرفی و نمونه‌های انیمیشن‌های قدیمی ایرانی و ماجراهای جالب و شنیدنی و دیدنی پشت این فیلم‌ها آنقدر جذاب است که نه تنها هر بیننده‌ای را همراه می‌کند بلکه برای او سرگرم‌کننده و جذاب هم است. به عنوان مدرس دانشگاه (ریاست دانشکده سینما و تئاتر و انیمیشن دانشگاه هنر) و کارگردان و تهیه‌کننده انیمیشن توصیه می‌کنم این روایت جذاب از تاریخ هنر انیمیشن را ببینید؛ تاریخی که حتی برای اهالی سینما که برخی انیمیشن را جزئی از آن می‌دانند و عده‌ای هم به عنوان هنر هشتم آن را منفک از سینما می‌دانند مغفول مانده است. با استناد به صحبت‌های امیرمحمد دهستانی استاددانشگاه و معاون انیمیشن مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی من هم معتقدم با مستند «انیمیشن ایرانی» امروز سندی داریم که با افتخار می‌توان به جوامع بین‌المللی عرضه کرد و دیگر لازم به تکرار و توضیح نیست که چه سوابق و چه نمونه‌هایی در این عرصه داشتیم. مستند «انیمیشن ایرانی» بار همه نبودن‌های حوزه کتاب و فیلم را در این خصوص به دوش می‌کشد و به خوبی از عهده این کار برمی‌آید و روایتی بسیار جذاب و دیدنی از انیمیشن سینمای ایران به جهان ارائه می‌کند.

عکس نوشت

به گفته هاشم میرزاخانی مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، در پی دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دو فیلم «هناس» و «بدون قرار قبلی» به مناسبت روز حجاب و عفاف روز سه‌شنبه ۲۱ تیر به‌صورت رایگان برای مخاطبان به نمایش درآمدند که با استقبال چشمگیر مخاطبان مواجه شد و بیشترین تعداد حضور مخاطب در یک روز در سال جاری در سینما رقم خورد. ازحدود ۱۵۶ هزار و ۷۵۷ نفر مجموع کسانی که به سالن‌های سینما رفتند، ۳۰ هزار و ۱۹۳ نفر به تماشای فیلم «هناس» و ۱۶ هزار و ۵۶۷ نفر به تماشای فیلم «بدون قرار قبلی» نشستند. روابط عمومی سازمان سینمایی

هنرمندان در فضای مجازی

هنرمندان در حوزه‌ها و عرصه‌های مختلف پرمخاطب‌ترین صفحه‌های اینستاگرامی را دارند و از این فرصت استفاده می‌کنند تا اخبار فعالیت‌های تازه‌شان را به گوش و چشم مردم برسانند. بخشی از این متن‌ها و خبرها را با هم مرور می‌کنیم.

■ چهره‌ها:

محمد اصفهانی خواننده موسیقی ایران در آستانه ۵۶ سالگی اش که ۱۴ تیر ماه بود ویدیویی از آلبوم دلشدگان با موسیقی مسعود سخاوت دوست منتشر کرده است. در این ویدیو شعر بارون ببار را می‌خواند که بسیار مورد توجه مخاطبانش قرار گرفته است.

نوید محمودی کارگردان ایرانی که «مردن در آب مطهر»ش جوایز بسیاری را به دست آورده از نامزدی این فیلم در چند بخش جشنواره فیلم مالزی نوشته است. او نوشت: «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی در جشنواره فیلم مالزی که پنجمین دوره آن از ۱۹ تیرماه آغاز شده، دو نمایش برای مخاطبان خواهد داشت.» مراسم اختتامیه این جشنواره ۲۵ تیرماه (۱۶جولای) برگزار می‌شود که فیلم برادران محمودی نامزد چهار جایزه در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن نقش اصلی ندا جبرئیلی، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد متین حیدرنیا و جایزه بخش امید تازه شده است. گفتنی است «مردن در آب مطهر» فیلم برگزیده جشنواره فجر در جشنواره فیلم بوسان جایزه بخش کیم را دریافت کرده است.

طناز طباطبایی بازیگر سریال «یاغی» که این روزها بسیار پرمخاطب شده با انتشار ویدیویی در اینستاگرامش خبر از انتشار قسمت تازه این سریال داد و نوشت: «بین پریدن و کشف کردن سیاهی و نپریدن، یه لحظه فاصله‌اس، یه تصمیم...» محمد کارت که پیش از این با اولین فیلم بلند سینمایی‌اش «شنای پروانه» خوش درخشیده بود، کارگردان سریال یاغی است.

ارسلان امیری کارگردان فیلم «زالاوا» با انتشار ویدیویی از نوید پورفرج بازیگر نقش اصلی این فیلم که بسیار هم خوش درخشید، نوشت: «نوید اتفاقی به زالاوا نرسید. از راه پرفرازونشیبی گذشته بود!»

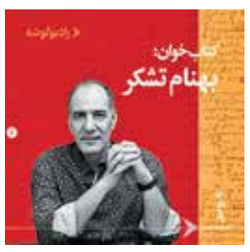
■ تازه‌ها

صفحه رسمی **احمدرضا احمدی** شاعر در اینستاگرام، برای اولین‌بار عکسی منتشر کرده که در آن مرحوم پرویز شاپور و عمران صلاحی دیده می‌شوند. در توضیح این عکس آمده است: «تصویری از همنشینی سالیان دور و نزدیک احمدرضا احمدی و زنده‌یادها پرویز شاپور و عمران صلاحی. عکسی از مجموعه شخصی سیف‌الله صمدیان عزیز که برای اولین‌بار در این صفحه منتشر می‌شود. بزودی عکس‌های دیگری از این مجموعه را با هم می‌بینیم.»

■ دیگه چه خبر؟

اسدالله امرایی مترجم نام‌آشنای کشورمان در اینستاگرام خود خبر از انتشار یک کتاب جدید داد و نوشت: «سومین مجموعه داستان بن لوری با عنوان بزرگ‌ترین دزد دنیا و داستان‌های دیگر آماده انتشار است. عنوان پیشنهادی خودم برای ترجمه فارسی کتاب شاه‌دزد جهان و داستان‌های دیگر است. بن لوری داستان‌ها را بتدریج برایم فرستاده و ترجمه کرده‌ام و احتمالاً با مختصر تغییراتی در آینده اگر ابر و باد و مه و خورشید و فلک یاری کنند همزمان با نسخه انگلیسی کتاب منتشر می‌شود. البته به شرط بقا.»

کیوان مهرگان شاعر و فیلمساز هم با انتشار عکسی به تصویر تازه مخابره شده تلسکوپ فضایی جیمز وب واکنش نشان داد و نوشت: «بالاخره بعد از چندین سال انتظار، حالا می‌توانیم جهان را از دید تلسکوپ فضایی جیمز وب ببینیم. پخش زنده ناسا از کاخ‌سفید برای انتشار اولین تصویر تمام رنگی آغاز خواهد شد. برخی احتمال می‌دهند که این تصویر ثبت دوباره‌ای از همان ناحیه تصویر فراژرف هابل باشد.»



رادیوگوشه که کتاب صوتی تولید می‌کند خبر از انتشار جدیدترین کتاب صوتی‌اش با صدای بهنام تشکر بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر داده و نوشته: «صدوشصت‌ویکمین کتاب شنیدنی رادیوگوشه منتشرشد. کتاب شنیدنی «ملکوت» نوشته «بهرام صادقی» با صدای «بهنام تشکر» اگر زندگی کلاف نخی باشد... من آن را باز کرده می‌بینم. کاملاً گسترده و صاف. پیچ و تابش نمی‌دهم و رشته‌هایش را به دست و پایم نمی‌بندم. برای همین است که عده‌ای را دوست می‌دارم و عده‌ای را دوست نمی‌دارم، اما به کسی کینه ندارم. آماده‌ام که به دیگران کمک کنم، زیرا دلیلی نمی‌بینم که از این کار سر باز زنم. هوا و آفتاب و عشق و غذا و علم و مرگ و حیات و کوه‌ها را می‌پسندم و به آنها دل می‌بندم. به هر چیز قانعم، اما آن قناعتی که نتیجه تصور خاص من از زندگی است...»