



سپیشه‌گران که به خطوط معروفش شهرت دارد، درحالی که بیش‌ترین ۴-۵ میلیارد تومان تخمین زده شده بود، به قیمت چهار میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان چکش خورد. سایر آثار میلپاردی هم با قیمت ۳ میلیارد تومان تا نهایت یک میلیارد تومان در این مراسم چکش خورد.

خریداران ارائه شد، درنهایت به قیمت سه میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان چکش خورد. فریده لاشایی هنرمند دیگری بود که اثری با عنوان «خرگوش‌ها مقدمه‌ای بر آلیس در سرزمین عجایب» از او، به قیمت چهار میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان چکش خورد. اثری بدون عنوان از کوروش

درخشانی با تکنیک مواد روی بوم با قیمت نهایی هشت میلیارد تومان فروش رفت. این اثر که در سال ۱۳۹۵ خلق شده عنوان گران‌ترین اثر حراج شانزدهم را به دست آورد. همچنین منصور قندریز هم هنرمند دیگری بود که اثری بدون عنوان از او به عنوان «قله حراج» خوانده شد و به قیمت ۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان چکش خورد. این قیمت درحالی نهایی شد که پیش‌تر این اثر بین ۷-۶ میلیارد تومان تخمین زده شده بود. دومین اثر قندریز هم که بین ۴-۳ میلیارد تومان تخمین زده شده بود، با آخرین پیشنهادی که از سوی

حراج راه یابند. اما سؤال اینجاست که به چه نحوی هنرمندان انتخاب می‌شوند؟ ساز و کار انتخاب هنرمندان بر چه مبنا و معیاری است؟ برای همین عملاً حراج تهران برای قاطبه هنرمندان از نظر اقتصادی نفعی ندارد و در حقیقت دلالت هنری و مجموعه‌داران هستند که از این فروش‌های میلپاردی به نفع جیب‌شان بهره می‌برند. با نگاهی به فروش میلپاردی آثار هنرمندان و اسامی آنها در حراج شانزدهم نام میلپاردی‌های حراج هم مشخص شد.

**میلپاردی‌های حراج کدامند؟**

در این حراجی «شکار سیمرخ» رضا

نیست. به باور برخی کارشناسان اقتصاد فرهنگ و هنر هم سود ناشی از حراج تهران نفعی به حال شان ندارد. فقط در صورتی حراج برای هنرمند منفعت دارد که اثرش به حراج راه یابد و به فروش برسد. همین عاملی در شهرت و بالا رفتن قیمت سایر آثار هنرمند می‌شود. با نگاهی به حراج کنونی هنر معاصر تهران و همچنین دوره‌های پیشین می‌بینیم گردانندگان حراج در این دوره‌ها آثار برخی هنرمندان جوان را به حراج می‌آورند تا اسامی این هنرمندان هم به سایر هنرمندان دوره معاصر بیبوند و به قول برگزار کنندگان حراج جوان ترها هم به

**سود میلپاردی حراج شانزدهم به دلال می‌رسد یا به هنرمند؟**

تهران «هنر معاصر ایران» روز جمعه دهم تیرماه با رقم فروش ۷۸ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان به کار خود پایان داد. رقمی که نسبت به حراج چهاردهم که با همین عنوان برگزار شد، نزدیک به دو برابر رشد داشته است. حراج تهران هر سال بعد از برگزاری با واکنش‌های بسیاری مواجه است. این رخداد گرچه همانند تمام حراج‌های دنیا همچون کریستیز و دوبی یک حراج اقتصادی در عرصه هنر محسوب می‌شود اما نکته قابل تأمل این است که این حراج از پشتوانه اجتماعی و مردمی برخوردار

نیست. به باور برخی کارشناسان اقتصاد فرهنگ و هنر هم سود ناشی از حراج تهران نفعی به حال شان ندارد. فقط در صورتی حراج برای هنرمند منفعت دارد که اثرش به حراج راه یابد و به فروش برسد. همین عاملی در شهرت و بالا رفتن قیمت سایر آثار هنرمند می‌شود. با نگاهی به حراج کنونی هنر معاصر تهران و همچنین دوره‌های پیشین می‌بینیم گردانندگان حراج در این دوره‌ها آثار برخی هنرمندان جوان را به حراج می‌آورند تا اسامی این هنرمندان هم به سایر هنرمندان دوره معاصر بیبوند و به قول برگزار کنندگان حراج جوان ترها هم به

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین بزرگداشت مرحومه مریم کاظم‌زاده مطرح کرد

**مصدیقی معتبر برای کنشگری زنان در عرصه اجتماع**

امروز با پدیده «انسان رسانه» مواجه هستیم. **نیای همزمان نقش خانوادگی و اجتماعی** فاطمه قاسم‌پور، رئیس فراکسیون زنان و عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با اشاره به تعبیرات رهبر انقلاب از الگوی زنان اضافه کرد: از اصحاب رسانه خواهش می‌کنم امثال خانم کاظم‌زاده را روایت کنند. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز باید این رویکرد پیش از پیش وجود داشته باشد که امثال خانم کاظم‌زاده به عنوان یک الگو معرفی شوند. اگر این الگوها به درستی معرفی شوند، می‌توانند زن را به میانه میدان بیاورند؛ زنی که هم خانواده را پاس می‌دارد و هم حضورش در عرصه اجتماع حضور تأثیرگذاری است. فرشاد مهدی‌پور (معاون امور مطبوعاتی) و حسین شریعتمداری (مدیر مسئول مؤسسه کیهان) از دیگر سخنرانان این مراسم بودند.

**آزاد مردم‌نیشابور به امام رضاع)** محمد مهدی اسماعیلی در ادامه سفرهای استانی خود، به منظور شرکت و سخنرانی در مراسم راهپیمایی سالروز ورود تاریخی امام



رضاع) به شهر نیشابور، ظهر جمعه عازم استان خراسان رضوی شد و با حضور در جمع راهپیمایان نیشابوری ارادت مردم نیشابور به امام رضاع) را نشان از عمق عشق مردمان این خطه به خاندان اهل بیت(ع) عنوان کرد. رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور، نیشابور را سرزمینی علم پرور و یادگار دوره شکوه خراسان بزرگ برشمرد و گفت: «نیشابور در طول تاریخ به عنوان شهر علم شناخته می‌شود، شهری که همه آن را با علمای بزرگ، کتابخانه‌های تاریخی و مشاهیری چون عطار و خیام می‌شناسند و این موارد از وجود یک سرزمین متعالی و مهد علم و دانش در ایران زمین حکایت دارد.»

**مرزبندی بدون لکنت با جریان‌گرایی و تحجر** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در مراسم افتتاحیه دوره معرفتی طرح ولایت که در حرم مطهر امام رضاع) برگزار شد، گفت: نهضت امام(ره) بدون لکنت و با صراحت با جریان‌های تحجر، غریب‌زدگی و روشنفکری مرزبندی دارد و این نهضت هم‌زمان با استعمار خارجی و استبداد داخلی مقابله می‌کند زیرا اصول نهضت، صریح و شفاف بود. وی با بیان اینکه طرح ولایت در دهه‌های اخیر نقش مهمی در ارتقای پایه‌های فکری و معرفتی جوانان داشته است، تأکید کرد: «طرح ولایت اکنون پس از گذشت دو دهه از آغاز به کار آن، به خط مشی بصیرت افزایی و معرفی صحیح نهضت انقلاب تبدیل شده و می‌تواند در آینده مسیر انقلاب اسلامی را از گزندهای احتمالی مصون دارد.» حضور در آیین افتتاح طرح ولایت ویژه معلمان و فعالان فرهنگی در مشهد مقدس، بازدید از آرامگاه عطار نیشابوری، مزار کمال‌الملک و امامزاده محمد محروق و امامزاده ابراهیم نیشابوری بخشی از برنامه سفر یک روزه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به استان خراسان رضوی بود.

محمد مهدی اسماعیلی روز گذشته در آیین بزرگداشت مرحومه مریم کاظم‌زاده که در مجموعه فرهنگی باغ زیبای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با تبریک فرارسیدن ایام ذی‌الحجه و پیوند مبارک امام علی(ع) و (ع) فاطمه زهرا(س)، با اشاره به ویژگی‌های فردی، اخلاقی و حرفه‌ای این بانوی انقلابی گفت: او یک زن مؤمنه بود که ضمن ایفای نقش همسری و مادری در خانواده، در طول دفاع مقدس تصویرگر و جهادگر بزرگ محسوب می‌شد که آثار و جامه ماندن وی نشناختار و گویای این مدعاست... و امروز وظیفه و رسالت این است تا ایشان را به عنوان نمونه زن الگو به جامعه معرفی کنیم. وی در ادامه از برگزاری جایزه ویژه مرحومه مریم کاظم‌زاده در آینده نزدیک توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد و از اهالی رسانه خواست و نامگذاری و پیرامون این جایزه این وزارتخانه را باری کنند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه سخنان خود با ذکر این نکته که طی ۳۰ سال گذشته بسیاری از مسائل مرتبط با تجدید وارد جهان اسلام شد که یکی از آنها موضوع «جایگاه

اجتماعی زنان» بود، از این رو پاسخ‌های مختلفی به این چالش داده شده از آفریقا و شامات تا ایران. با پیروزی انقلاب اسلامی توقع این بود که به عنوان یک نظام دینی به موضوع زن و نگاه به او کنشگری اجتماعی وی پاسخ داده شود. اسماعیلی همچنین با بیان اینکه امام راحل برای این موضوع پاسخ روشنی داشت، تأکید کرد: «نیشابور از نظر تاریخ به عنوان شهر علم زنان در جامعه اعتقاد داشت و کنشگری زنان در عرصه اجتماع را در کنار نقش‌های اصلی وی همچون مادری و همسری ضروری می‌دانست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه وقتی امروز به کارنامه انقلاب اسلامی نگاه می‌کنیم، باید بتوانیم در مورد کنشگری زنان و حضورشان پاسخ پیدا کنیم؛ افرادی مانند مرحوم کاظم‌زاده مصداق پاسخ امام خمینی(ره) و نگاه رهبر معظم انقلاب اسلامی به حضور زنان در عرصه اجتماع هستند. عضو کابینه دولت مردمی به اینکه نظام رسانه‌ای خارجی و هجمه‌های فرهنگی تلاش می‌کنند نقاط افتخار و مثبت و برجسته انقلاب اسلامی دیده نشوند و الگو و بدلی به جامعه معرفی شوند، تصریح کرد: وقتی در مورد زن شایسته ایرانی صحبت می‌شود به جای کاظم‌زاده می‌خواهند عناصر بدلی را برای نسل جوان معرفی کنند. بر این اساس بزرگداشت امروز به روایت مریم برای این است که چنین هدفی محقق شود و معاون مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم تلاش می‌کند موضوع را به شکل جریان‌ساز دنبال کند. او با اشاره به موضوع در نظر گرفتن جایزه مریم کاظم‌زاده، خاطرنشان کرد: این جایزه می‌گوشد از زانی که در حوزه رسانه کار می‌کنند تجلیل به عمل آورد. البته امروز دیگر رسانه فقط مطبوعات و رسانه‌های مکتوب نیستند، در جهان

**روایتی منسجم از قصه‌ها و افسانه‌های ایرانی**

سینتا امانپور منتقد

در «مستوران» با یک سریال تاریخی مواجه هستیم اما تاریخ نه به معنای یک برهه مشخص که صرفاً به معنای گذشته. گذشته کهن ایرانی که روزی روزگاری در این جغرافیا تجربه شده. دست بر قضا می‌توان گفت که سریال از این حیث به حال و هوا فضای سریال «روزی روزگاری» بی‌شابهت نیست. چند ویژگی و مؤلفه مهم برای این سریال می‌توان برشمرد که مخاطب را نسبت به تماشای آن کنجکاو می‌کند. از جمله خلاقیت و نوآوری‌های تکنیکی و بصری در تولید آن که با روایت متفاوتی از قصه‌ای تاریخی همراه شده که لحن و رنگ متفاوتی نسبت به نمونه‌های مشابه دارد و شاید گرافه نباشد که از این حیث، آن را سریالی جسورانه بدانیم. در واقع با نوعی از ساختارشکنی در ساخت سریال تاریخی مواجه هستیم. هم در مضمون و درونمایه قصه و هم در فرم و ساختار روایی آن. به این موارد می‌توان بازی‌های متفاوت برخی از بازیگران در این مجموعه را هم افزود مثلاً با یک بیژن نقشه‌خواه و رابعه اسکویی متفاوت رویه‌رو هستیم که متفاوت از تصویر مخاطب از نقش‌های طنازانه و کم‌دی آنهاست. نقش پررنگ حمید رضا آذرنگ که از شخصیت‌های محوری و اصلی سریال است بر جاذبه آن افزوده است. «مستوران» همچنین یک سریال اقتباسی است که برگرفته از زمان مستوران به قلم محمد حنیف روایت می‌شود. ساخت آثار اقتباسی در ساحت سریال کمتر سابقه داشته و این می‌تواند یک اتفاق جریان‌ساز در روند سریال‌سازی تلویزیونی باشد. «مستوران» پروژه‌های ویژه محسوب می‌شود که قصه‌های کهن فارسی در هم تنیده شده دارد و در عین حال قصه‌ها، برای کاراکترها و لوکیشن‌های ساخته شده، بومی‌سازی شده است. این نکته را هم باید به موقعیت اثری سریال افزود که اگرچه در ژانر تاریخی ساخته شده اما می‌توان آن را ملودرام خانوادگی هم دانست. ملودرامی خانوادگی که در بستر تاریخ روایت می‌شود. در اینجا در همه قصه‌ها و داستانک‌هایی که به درام‌گره خورده می‌شوان ردی از خانه و خانواده را پیدا کرد. سریال تلاش کرده تا شمایی از خانواده ایرانی و اصالت‌های آن را به نمایش بگذارد. جنس دیالوگ‌ها و لحن و بیان آن هم به مکالمات امروز نزدیک است و از برطمطراق و ملال‌اوز شدن آن پرهیز شده است. به نظر می‌رسد سازمان فرهنگی هنری اوج این بار به سراغ مفاهیمی مبتنی بر هویت و حریت ایرانی رفته و تلاش کرده در بستر یک کار تاریخی عظیم ویرهنیزه (بیگ پروداکشن)، اعتبار فرهنگ و تمدن ایرانی را به تصویر بکشد. قصه سریال بدون زمان و بدون مکان در جایی در ایران حدود ۵۰۰ سال پیش می‌گذرد اما در شهری به نام مستوران رخ می‌دهد. قصه‌ها برگرفته از ادبیات کهن ایرانی است و یادآور هزار و یک شب، گلستان و شاهنامه است که بومی به روز شده است. روایتی منسجم از افسانه‌ها و قصه‌های شفاهی و ادبیات کهن ایرانی که می‌تواند یک اتفاق خوب در ساخت سریال‌های تاریخی تلویزیونی باشد.



**اندر فواید تدوین همزمان**

بعد از دو ماه با تغییر کارگردان به مجموعه اضافه شدم. از همان ابتدا شرط کردم که مسئولیت هفت قسمت قبلی را نمی‌پذیرم و در اصل از قسمت هشت، کارم در این پروژه شروع شد. در آن مقطع حجم زیادی از راش وجود داشت که باید به صورت فشرده آنها را تدوین می‌کردم تا به گروه می‌رسیدم و به شکل روزانه ادامه تدوین را پیش می‌بردم. اتفاقی که خوشبختانه رخ داد، با این روند کار



حسن حسن دوست تدوینگر

امروز تصویربرداری می‌شد و فرآید آن تدوین. در واقع من و گروه تصویربرداری تنها یک روز با هم فاصله داشتیم. هم‌زمان کار کردن در یک سریال جزومزایای پروژه است. اینگونه تدوینگر می‌تواند در جریان کار باشد تا اگر نکته‌ای به ذهنش رسید به کارگردان، تهیه‌کننده یا فیلمنامه‌نویس‌ها و حتی بازیگرها هم بگوید. فرقی هم نمی‌کند که کار سینمایی باشد یا تلویزیونی؛ به هر حال تدوینگر باید در جریان کار تولید باشد. در این بین گروه تدوین با فیلمبردار، منشی صحنه، کارگردان و تهیه‌کننده بیشتر از هر بخش دیگری در ارتباط است. گاهی هم لازم است که با بازیگران ارتباط بگیرد و مواردی را مطرح کند. اتفاقی که البته اگر از طریق کارگردان رخ دهد، بهتر است. با توجه شیوه تولیدی که در ایران داریم لازم است تدوینگر در جریان فیلمنامه باشد. این در حالی است که در تولیدات خارجی، ظاهراً تدوینگر نقش چندانی ندارد و بیشتر فیلمنامه‌نویس‌ها، طراح صحنه و بازیگران اهمیت دارند ولی در تولیدات داخل نیاز داریم که تدوینگر در طول فیلمنامه حضور داشته باشد چون می‌تواند به صرفه‌جویی هزینه‌ها کمک کند. گاهی خیلی از صحنه‌ها تکراری هستند و می‌شود آنها را حذف کرد و در برخی موارد هم چیزهایی به توصیه تدوینگر اضافه می‌شود.

اگر در کار ما هم چنین رخدادی پیش نیامد کاش در کارهایی که در آینده قرار است تولید شود، آن را ببینیم. آثاری که آنقدر برای مخاطب و بخصوص جوان‌ها جذاب باشد که مثل جان اسنو که تیشرت‌هایش هم طرفدار داشت، با آنها برخورد شود. چرا که نه؟ ما قصه و افسانه زیاد داریم ولی همه اینها باید با درام گره بخورد. «مستوران» هم این ویژگی‌ها را دارد و در واقع ملودرامی است که لباس تاریخی تن کرده است. در این سریال هیچ بحث ایدئولوژیکی وجود ندارد. قصه یکسری آدم‌ها و زندگی‌هایی است که به افسانه‌ها، تخیل و رؤیایپردازی نویسنده گره خورده است.



به شرایط فعلی سینما، یک افتتاحیه نسبتاً خوب را تجربه کند. طی این ۳ روز، ۲۵۵ سانس در ۹۵ سالن ترتیب داده شد و حدود ۸۲۰ نفر هم به تماشای فیلم نشستند. / ایرنا

«زالوا» نخستین ساخته سینمایی ارسلان امیری پس از موفقیت‌های بسیاری که در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی به دست آورد، از چهارشنبه هفته گذشته به روی پرده رفت تا در ۳ روز ابتدایی نمایش خود به فروش ۲۱۰ میلیون تومانی برسد و با توجه



دومین جلسه مرور فیلم‌های مریل استریپ بازیگر برجسته آمریکایی در سینما تک خانه هنرمندان ایران روز دوشنبه ۱۳ تیرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷:۳۰ در سالن استاد ناصری برگزار می‌شود. بانصندوق‌هایزدهمین برنامه سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش «کریم‌علی کریم» ساخته رابرت بنتون محصول سال ۱۹۷۹ اختصاص دارد. این فیلم براساس رمانی با همین نام به قلم آوری کورمن ساخته شده است. پس از نمایش فیلم، محسن آزر بم نقد و بررسی آن می‌برد. / خبر آنلاین

بهار قاسمی بازیگر جوان که این روزها فیلم «طلاخون» ساخته ابراهیم شبینی را روی پرده سینما دارد دربارۀ همبازی شدن با شهاب حسینی گفت: «حضور شهاب حسینی بیشتر شبیه به یک معجزه بود. او افتخار هنر ایران است و از لحاظ هنری، اخلاقی و شخصیتی هم‌تا ندارد. معتقدم که شهاب حسینی به خاطر دلسوزی و محبت پیش از اندازه‌اش موردی مهری قرار گرفته است. شاید اگر مثل خیلی‌ها سگوت می‌کرد تا این اندازه مورد قضاوت قرار نمی‌گرفت.» / ایسنا



دنیای تصویر