

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با مدیرعامل صندوق هنر

## هدف دولت، به حداقل رساندن دغدغه های معیشتی اهل فرهنگ است

حمايت‌های لازم را انجام خواهد داد.» او تصريح کرد: «هدف دولت مردمی به حداقل رساندن دغدغه‌های معیشتی اصحاب فرهنگ و هنر است. در ایام شیوع ویروس کرونا متأسفانه فعالان حوزه فرهنگ و هنر با مشکلات بسیاری روبه رو شدند. از آغاز دولت مردمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدامات مهمی را برای حمایت از این قشر آسیب‌دیده انجام داد تا مشکلات به‌وجود آمده در دوران کرونا را به حداقل برسانیم. یکی از مهم‌ترین این اقدامات تخصیص اعتبار ویژه به صندوق اعتباری هنر بود که بخش قابل توجهی از این بودجه، طی سه مرحله به حساب هنرکارت اعضای صندوق واریز شد.» اسماعیلی در ادامه با اشاره به نقش صندوق در توسعه اقتصاد فرهنگ و هنر افزود: «مبحث اقتصاد فرهنگ و هنر موضوع بسیار مهم و قابل تأملی است.

**کروه فرهنگی:** محمدمهدی اسماعیلی در نشست با مدیرعامل، اعضای هیأت مدیره و مدیران شرکت‌های تابعه صندوق اعتباری هنر با اشاره به نقش و اهمیت این صندوق در ارائه خدمات به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه تأکید کرد: «همه فعالیت‌های این صندوق باید منجر به پویایی حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر شود تا اهداف متعالی که در چشم‌انداز عملکرد صندوق اعتباری هنر در دوره جدید ترسیم شده، تسهیل شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «یکی از مهم‌ترین ارکان حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ارتباط با جامعه فرهنگ و هنر کشور، صندوق اعتباری هنر است. ضرورت دارد این صندوق با برنامه‌ریزی دقیق و مدون به بالاترین سطح خدمت‌رسانی نرسد. به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه بودنی مجموعه وزارت فرهنگ در این راستا



بازدید وزیر ارشاد از نمایشگاه آثار خوشنویسی استاد جلیل رسولی

صورت گرفته از آغاز دولت مردمی گفت: «از آغاز به کار دولت مردمی با وجود محدودیت‌های مالی ناشی از تداوم شیوع ویروس کرونا، ضمن استمرار و تقویت خدمات گذشته، با بازنگری و اصلاح ساختارها و فرایندها و استفاده از صاحب‌نظران این حوزه، طرح‌ها و اقدامات مناسبی را برای حمایت از هنرمندان آسیب دیده که شعار اصلی این دولت است، برنامه‌ریزی و اجرا کردیم. طی این مدت تلاش کردیم فعالیت‌های صندوق به‌صورت شفاف، هدفمند و ضابطه‌مند به اعضا ارائه شود.»

صورت گرفته از آغاز دولت مردمی گفت: «از آغاز به کار دولت مردمی با وجود محدودیت‌های مالی ناشی از تداوم شیوع ویروس کرونا، ضمن استمرار و تقویت خدمات گذشته، با بازنگری و اصلاح ساختارها و فرایندها و استفاده از صاحب‌نظران این حوزه، طرح‌ها و اقدامات مناسبی را برای حمایت از هنرمندان آسیب دیده که شعار اصلی این دولت است، برنامه‌ریزی و اجرا کردیم. طی این مدت تلاش کردیم فعالیت‌های صندوق به‌صورت شفاف، هدفمند و ضابطه‌مند به اعضا ارائه شود.»

فرهنگ و هنر در دولت مردمی تأکید کرد و گفت: «رئیس‌جمهور محترم شخصاً پیگیر وضعیت استادان فرهنگ هستند به طوری که ماه رمضان تدارک دیدار اهالی با اهالی قلم صورت گرفته بود اما به علت شرایط کرونایی و آلودگی هوا این دیدار محقق نشد لذا دوباره پیگیر دیدار اهالی قلم با ایشان خواهیم بود و مقدمات آن به‌زودی فراهم خواهد شد.» اسماعیلی در این مراسم همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم تأکید کرد: «در حال حاضر در چند شهر بزرگ و مرکز استان در حال ساختن موزه معاصر همانند موزه هنرهای معاصر تهران، هستیم، در همدان و مشهد تا سال آینده این موزه‌ها افتتاح می‌شوند، این رویکرد باید برای سایر شهرها هم توسعه یابد.»

**رئیس‌جمهور شخصاً پیگیر وضعیت استادان فرهنگ هستند**  
 همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه سه‌شنبه، ۲۱ تیرماه در مراسم نکوداشت اهالی قلم که با حضور نویسندگان، شاعران، پژوهشگران و پیشکسوتان این عرصه در مجموعه باغ موزه نگارستان برگزار شد، بر اهمیت حوزه

کاز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. «**افتتاح موزه معاصر همدان و مشهد سال آینده**  
 وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم تأکید کرد: «در حال حاضر در چند شهر بزرگ و مرکز استان در حال ساختن موزه معاصر همانند موزه هنرهای معاصر تهران، هستیم، در همدان و مشهد تا سال آینده این موزه‌ها افتتاح می‌شوند، این رویکرد باید برای سایر شهرها هم توسعه یابد.»

**رئیس‌جمهور شخصاً پیگیر وضعیت استادان فرهنگ هستند**  
 همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه سه‌شنبه، ۲۱ تیرماه در مراسم نکوداشت اهالی قلم که با حضور نویسندگان، شاعران، پژوهشگران و پیشکسوتان این عرصه در مجموعه باغ موزه نگارستان برگزار شد، بر اهمیت حوزه

گفت‌وگو با سجاد مهرگان کارگردان سریال تلویزیونی «آقای قاضی»

# ماجراهای تلخ و شیرین در دادگاه های شبانه خانگی

سیده مریم سادات گوشه  
 روزنامه‌نگار

بیش از یک ماه است که از پخش سریال «آقای قاضی» به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی از شبکه دو سیما می‌گذرد؛ سریالی که با رویکردی جدید به مسائل و مشکلات جامعه می‌پردازد و با دادگاهی نمایشی، سعی دارد مردم را نسبت به قوانینی که از آن آگاهی ندارند، مطلع کند و این دقیقاً مزیت این سریال است که آن را از سایر سریال‌های تلویزیونی متمایز کرده و با استقبال خوب مخاطبان هم روبه‌رو شده است. سریالی که ذهن مخاطب را نسبت به قانون شفاف و روشن می‌کند و به مخاطب نحوه صحیح رفتار اجتماعی را یاد می‌دهد تا در دام مشکلات گرفتار نشود و اگر هم گرفتار شد بداند که چگونه از طریق قانون آن را رفع کند. گفت‌وگوی حاضر با سجاد مهرگان کارگردان این سریال دلیل و نحوه تولید این سریال را به بحث می‌گذارد که با هم می‌خوانیم.

داستان «آقای قاضی» چیست؟ و ایده آن چگونه به ذهن‌تان رسید؟

«آقای قاضی» مجموعه‌ای مشتعل بر ۸۴ داستان است؛ داستان‌هایی برگرفته از پرونده‌های واقعی. پس این آن هم باید از یک یک داستان واقعی شروع شود. چند سال قبل صاحب خانه‌ام یک خانه بود، با اینکه فرهنگی بود، اما از حقوق موجر و مستأجر هیچ نمی‌دانست. چند سالی بود که مستأجر بودم و در این سال‌ها قوانین مربوط را کامل خوانده بودم. ماجرا جایی بحرانی شد که به دلیل خرید خانه می‌خواستم خانه اجاره‌ای را زودتر از موعد تحویل صاحب‌خانه دهم. خوب این موضوع از لحاظ قانونی شدنی است و ضوابط آن حتی در قولنامه آمده است اما این خانم به هیچ وجه با این کار موافقت نمی‌کرد.

بعد از پیگیری‌های بسیار و اخطار دادن بالاخره ایشان موافقت کرد تا مبلغ رهن را برگرداند و من هم خانه را تخلیه کنم. طبق قانون زمان فسخ قرارداد و تخلیه، مستأجر باید مطابق با بندهای قولنامه چند ماه اجاره به صاحب‌خانه پرداخت کند. اما با حضور در

بنگاه متوجه شدم این قانون ساده حتی برای مسئول بنگاه معاملات ملکی جور دیگری معنی شده و او معتقد است که مستأجر باید تمام مبلغ باقی‌مانده تا انتهای قراردادش را به صاحب‌خانه بدهد. کار به بازرس صنف معاملات ملکی رسید و با اینکه ایشان معتقد بود که اجاره کامل نباید پرداخت شود اما با کمال تعجب متوجه شدم ایشان هم تفسیر اشتباهی از قانون رهن و اجاره دارد. با این

تناقضات متوجه شدم سال‌هاست درباره قانون با مردم صحبت نکرده‌ایم و نیاز به اثری داریم که با رعایت ملزومات کامل درام، نگاهی به آموزش حقوقی مخاطب داشته باشد. البته در همان تحقیقات اولیه فهمیدم

فرمت معرفی تحت عنوان Court show در معنای دادگاه نمایشی در دنیا وجود دارد که با هدف آگاهی بخشی قانونی به مخاطب از همان روزهای اول به وجود آمدن تلویزیون در دنیا راه افتاده است. اما با تماشای آن‌ها

دیدم این ساختار با توجه به شیوه فقهی و قضایی در ایران و همین‌طور دانه مخاطب و به درد ایران نمی‌خورد و باید طراحی جدید برای ایران داشت.

**چرا نمی‌شود؟**

در دادگاه‌های نمایشی ساخته شده در



ما برای هر قصه علاوه بر پیرنگ کلی‌اش یک سری خرده فرهنگ‌ها و خرده پیرنگ‌ها طراحی کرده بودیم، وسواس‌های رفتاری و بیانی اضافه کرده بودیم تا مخاطب با تماشای هر قصه و در نتیجه باورپذیری آن که نتیجه توجه به جزئیات است، در جهان مشکلات کاراکترها غوطه‌ور شود و خودش را به جای آن‌ها بگذارد

**دوست داشتم بازنگرهای «آقای قاضی» بکر باشند. علاوه بر این‌ها فکر می‌کنم در عرصه تئاتر بازنگرهای خوبی حضور دارند که تلویزیون و سینمای ما به دلایل مختلف هیچ وقت به سمت کشف این معدن عظیم نرفته است. به همین دلیل به چهره‌ها و تیپ‌های تکراری در سینما و تلویزیون ایران دچار شده‌ایم**

آیین دادرسی خارج نشویم. بیشتر نقدهای منفی‌ای که به سمت آقای قاضی است از سمت دکلاي محترم است که فکر می‌کنم بنابر به دلایلی دوست ندارند دادگاه و قاضی را این گونه نمایش بدهیم. اما جامعه دلسوز حقوقی کشور نگاه کاملاً مثبتی به جنبه دراماتیک و آموزشی آقای قاضی داشته‌اند. مردم هم با سریال ارتباط گرفته‌اند. آمارها و بازخوردهای ۱۶۲ و مرکز پژوهش‌های سازمان صدا و سیما و همین‌طور فضای مجازی و تلویزیون نشان می‌دهد با اینکه این سریال هر روز پخش نمی‌شود و تنها دو روز در هفته پخش می‌شود و با اینکه تنها ۵ هفته از پخش آن می‌گذرد، نگاه کاملاً مثبت از سمت مخاطب دریافت کرده است. بازخوردها به گونه‌ای است که سازمان صدا و سیما پیشنهاد ساخت سری دوم آن را به من داده است. راستش را بخواهید حتی از این همه تعریف دلزده هم شدم.ام. لطف مردم است و نشان می‌دهد که ما چقدر کم کار کرده‌ایم. من این تعاریف و اقبال به آقای قاضی را به خودم نمی‌گیرم. نگاه مخاطب بسیار والاتر و ارزشمندتر از کاری است که اکنون ساخته‌ام.

داستانی را حذف می‌کردیم چون به بازیگر مناسب برای آن نمی‌رسیدیم. بعضی اوقات برای یک نقش با بازیگری تمرین می‌کردیم و در نهایت از او راضی نمی‌شدم و این مسیر را برای پیدا کردن بازیگر مناسب نقش، تکرار می‌کردیم. اما از نتیجه کار بسیار خشنود هستیم.

در این مسیر هم مشاور قضایی پروژه آقای مهدی رنجگری بسیار کمک و همراهی داشت. اما بعد از تمام این‌ها بالا و پایین‌ها متوجه ایراد بزرگی در کار شدم. من با خیلی از بزرگان فیلمنامه‌نویسی برای کمک به این پروژه همفکری کردم و مشاوره گرفتم. همه آنها نوشتن و ساخت

آن را نشدنی می‌دانستند. چون فرق بسیار است میان جانی‌نویسی یا کارآگاهی نویسی با قضایی‌نویسی. ما در کشور تجربه‌های خوبی در درام جنایی و کارآگاهی داریم، اما قضایی‌نویسی کار بسیار متفاوتی است. در قضایی‌نویسی دو طرف دعوا را دارید که هر کدام پیرنگ ویژه خود را در طول قصه پیش می‌برند. در ساده‌ترین حالت ممکن، یکی پیرنگ راستی و دیگری ناراستی. حلال ضلع سومی وجود دارد به اسم قاضی که ضد دو پیرنگ قبلی عمل می‌کند و باید نقش ویژه خود را در نهایت دقت و عدالت جلو ببرد.

حالا به این شاهد و مطلع، خرده پیرنگ‌ها و پاساژهای مختلف هم اضافه کنید و همه این قصه‌ها باید در ۱۵ تا ۲۰ دقیقه باز، تبیین و بسته شود. آن هم با رعایت هزار و یک ملاحظه حقوقی و آیین دادرسی. این بخش کار ما واقعاً سخت و طاقت‌فرسا بود که جز با همراهی سید محمد حسینی و ۱۲ نویسنده خوب و جوانان و همین‌طور همراهی و همکاری غیر قابل توصیف مهدی رنجگری شدنی نبود.

**چرا فقط از بازیگران تئاتری استفاده کردید؟**  
 اولین دلیل من برای این کار دغدغه واقع‌نمایی بود. دوست داشتم مخاطب با هیچ‌کدام از کاراکترهای این سریال آشنایی و ذهنیت قبلی نداشته باشد. این به باورپذیری مخاطب کمک می‌کند. فرض کنید شما آتیلا پسیانی را می‌بینید که به مشکلات آپارتمان‌نشینی دچار است. خوب قاعداً بر اساس شناخت شما از او به دلیل نقش‌هایی که قبلاً بازی کرده و همین‌طور شخصیت جایگاه خودش، باور درگیر شدن با این مشکل برای مخاطب سخت می‌شد. به همین دلیل دوست داشتم بازیگرهای «آقای قاضی» بکر باشند. علاوه بر این‌ها فکر می‌کنم در عرصه تئاتر بازیگرهای خوبی حضور دارند که تلویزیون و سینمای ما به دلایل مختلف هیچ وقت به سمت کشف این معدن عظیم نرفته است. به همین دلیل به چهره‌ها و تیپ‌های تکراری در سینما و تلویزیون ایران دچار شده‌ایم. در کشف این استعدادها نیز کمیورث مرادی بسیار به من کمک کرد.

ما چیزی حدود ۶۰۰ بازیگر را برای انتخاب حدود ۳۰۰ بازیگر آقای قاضی بررسی کردیم. فرآیندی بسیار سخت و طولانی. گاهی اوقات

قضات‌های حضرت امیر(ع) و... را مطالعه کردم. مطالعه این‌ها و همین‌طور پرونده‌ها برای شناخت دقیق ابعاد قضایی و دراماتیک کافی نبود، به همین دلیل سعی کردم با وجود محدودیت‌ها در دادگاه‌ها حضور پیدا کنم تا علاوه بر تماشای میدانی و بی‌واسطه، با بسیاری از قضات گفت‌وگو داشته باشم.

در این مسیر هم مشاور قضایی پروژه آقای مهدی رنجگری بسیار کمک و همراهی داشت. اما بعد از تمام این‌ها بالا و پایین‌ها متوجه ایراد بزرگی در کار شدم. من با خیلی از بزرگان فیلمنامه‌نویسی برای کمک به این پروژه همفکری کردم و مشاوره گرفتم. همه آنها نوشتن و ساخت

آن را نشدنی می‌دانستند. چون فرق بسیار است میان جانی‌نویسی یا کارآگاهی نویسی با قضایی‌نویسی. ما در کشور تجربه‌های خوبی در درام جنایی و کارآگاهی داریم، اما قضایی‌نویسی کار بسیار متفاوتی است. در قضایی‌نویسی دو طرف دعوا را دارید که هر کدام پیرنگ ویژه خود را در طول قصه پیش می‌برند. در ساده‌ترین حالت ممکن، یکی پیرنگ راستی و دیگری ناراستی. حلال ضلع سومی وجود دارد به اسم قاضی که ضد دو پیرنگ قبلی عمل می‌کند و باید نقش ویژه خود را در نهایت دقت و عدالت جلو ببرد.

حالا به این شاهد و مطلع، خرده پیرنگ‌ها و پاساژهای مختلف هم اضافه کنید و همه این قصه‌ها باید در ۱۵ تا ۲۰ دقیقه باز، تبیین و بسته شود. آن هم با رعایت هزار و یک ملاحظه حقوقی و آیین دادرسی. این بخش کار ما واقعاً سخت و طاقت‌فرسا بود که جز با همراهی سید محمد حسینی و ۱۲ نویسنده خوب و جوانان و همین‌طور همراهی و همکاری غیر قابل توصیف مهدی رنجگری شدنی نبود.

**شکل می‌گیرد. تمام داستان‌های سریال برگرفته از پرونده‌های واقعی هستند؟**  
 بله همه اقتباسی از پرونده‌های واقعی هستند. ما پروسه سنگینی برای رسیدن به این پرونده‌ها طی کردیم. ابتدا چیزی در حدود ۳۰۰ موضوع را شناسایی کردیم که مردم از لحاظ حقوقی بسیار زیاد درگیر آن هستند و در نهایت با کمک قوه قضائیه و گفت‌وگو با قضات کارکننده به ۱۷۵ عنوان رسیدیم. برای رسیدن به این سوره‌ها به دلیل حساسیت‌های بحق قوه قضائیه مشکلات زیادی داشتیم.

**چرا؟**  
 خوب به دلیل سوء استفاده‌های بسیاری که از نام قوه قضائیه شده، نسبت به فضای هنر و رسانه بدبین بود. به همین دلیل برای پرداخت درست این سوره‌ها طوری که هم مسائل آیین دادرسی هم جذابیت دراماتیک رعایت شود پروسه پیچیده و سنگینی را طی کردیم. من سعی کردم هم به علم قضا تسلط پیدا کنم و هم فن قضا. برای همین کتاب‌های بسیاری از خاطرات قضات را خواندم. کتاب‌های آقای کانونیان، آقای شهریاری، آقای توپسرکانی، کتاب



## «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» بیان داشت: اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل‌پخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد و گرته «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر طرفی دیگر رونق «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چرا که دین مترو معیار برای تشخیص خوب و بد است. «صاحب‌دلان» به‌عنوان تئاتر دینی باید معیار نشان دهد و اگر نتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود. وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. امیدوارم رونق و تأثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم. **ایران**



امین حیایی بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره برنامه عصر جدید گفته: «من عاشق عصر جدیدم و بچه‌ها را دوست دارم و دوست دارم حمایتشان کنیم و کمک کنیم تا دیده شوند... من این همه سال کار کردم و تازه الان احساس می‌کنم کارهای درخشانی دارم و آمادگی کامل برای انجام کارهای خیلی خوب دارم و با برنامه‌ریزی می‌توانم ایده‌های خوبی در کارهایم بدهم و همه اینها طی سنی سال تجربه‌ام به‌دست آمده است. اگر پیشینه کاری‌ام نباشد ممکن است در هر کاری که من را انتخاب می‌کنند استرس بگیرم و اعتماد به نفسم را از دست بدهم و همه چیز خراب شود... به سرنوشت اعتقاد دارم و معتقدم آنچه در مسیرم قرار می‌گیرد برایم درست است. **ایران**

## به سرنوشت اعتقاد دارم

به سرنوشت اعتقاد دارم و معتقدم آنچه در مسیرم قرار می‌گیرد برایم درست است. **ایران**