

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اهدای جوایز شایستگان تقدیر سی ونهمین دوره جایزه کتاب سال: نگاه جزیره‌ای به فرهنگ نداریم

بنا بر رهنمودهای رهبر معظم انقلاب خود را موظف به برپایی نهضت بزرگ کتابخوانی می دانیم

گروه فرهنگی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین اهدای جوایز پدیدآورندگان آثار شایسته تقدیر سی ونهمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، بر عدالت فرهنگی به‌عنوان شعار و مبنای عمل دولت مردمی تأکید کرد و گفت: «نگاه جزیره‌ای و بخشی به فرهنگ نداریم چراکه معتقدیم همه در کنار هم مسئولیت و وظیفه عمل داریم.»

با وجود افتخارات بزرگ در حوزه کتاب برخی درصد سیاه‌نمایی هستند. آن‌طور که در گزارش ایرنا آمده، محمدمهدی اسماعیلی در آیین اهدای جوایز پدیدآورندگان آثار شایسته تقدیر سی ونهمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران هم‌زمان با روز قلم (سه‌شنبه چهاردهم تیرماه)، ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران برپایی این رویداد فرهنگی، حوزه کتاب را از بخش‌های افتخار‌آمیز کشورمان برشمرد و گفت: «با وجود این همه افتخارات بزرگ در این حوزه متأسفانه برخی رسانه‌های سایه و معاند درصد هستند کشور ما را در زمینه فرهنگی و کتاب ضعیف جلوه دهند.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه تأکید کرد: «مصمم هستیم تا نهضت بزرگ

کتابخوانی را بنا بر رهنمودهای رهبر فرزانه و حکیم انقلاب اسلامی ایران در دستور کار قرار داده و خودمان را متعهد می‌دانیم تا این مسیر پررونق پیش رود و همواره علاوه بر ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی شاهد افزایش میزان سرانه مطالعه در سراسر کشور باشیم.» اسماعیلی در عین حال تصریح کرد: «ما وظیفه خود می‌دانیم تا حمایت‌های لازم را در راستای نهادینه شدن عدالت فرهنگی و همچنین عملی کردن این مهم به کار گرفته و آن را در سراسر کشور انجام دهیم. افزون بر این، عدالت فرهنگی مبنای عمل دولت است. هر عضو از اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه باید از چتر حمایتی برخوردار شود و عدالت فرهنگی را به نوعی احساس کند از این‌رو تمام مهم در کشور نهادینه و اجرایی شود.»

جشنواره فیلم امسال متفاوت و نزدیک به آرمان‌ها خواهد بود

وزیر ارشاد درباره ساخت فیلم‌های سینمایی استراتژیک در جشنواره فیلم فجر پیش‌رو نیز گفت: «روانه این بحث را دنبال می‌کنم. شورای ویژه‌ای را در بنیاد فارابی تشکیل دادیم و همین حالا پروژه‌های متعددی شروع شده است. ان‌شاءالله امسال در جشنواره فیلم فجر همه آن حرف‌هایی را که درباره تولید فیلم‌های فاخر زده‌ایم، جامه عمل می‌پوشاند و همه پیش‌شرط‌هایش را فراهم کرده‌ایم. یک جشنواره متفاوت و نزدیک به آرمان‌هایی را که در حوزه



فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی دنبال می‌کنیم، شاهد خواهیم بود.»

جایی که قانون نقض شود، محل خط قرمز ما است

اسماعیلی در توضیحاتی در زمینه توقیف برخی نمایش‌ها نیز گفت: نمایش «مخاطب» که متوقف شد، پس از اینکه اشکالاتش برطرف شد، تا انتها اجرا شد. در همه بحث‌ها تمکین به قانون و اجرای قانون را داریم. جایی که قانون نقض می‌شود، محل خط قرمز ما است. کسی که از ما مجوز می‌گیرد، باید مطمئن باشد کارش اجرا می‌شود، مگر اینکه در اجرا از آن مجوز تخطی کند. مثلاً در تئاتر که اجرای زنده دارد، ممکن است این اتفاق بیفتد یا در موسیقی با شروطی مجوز داده می‌شود، باید در اجرا هم دقت لازم اتفاق بیفتد.»

اوسپس با بیان اینکه آنچه مجوز می‌گیرد،

همان باید ساخته شود و ما از همان حمایت می‌کنیم، افزود: «سالی نزدیک به ۱۰ هزار مجوز تئاتر می‌دهیم. یک مورد یک اشکالی پیدا می‌کند، همان برجسته می‌شود. ما با نقض قانون برخورد می‌کنیم.»

دولت با همه مشکلات اقتصادی برای بخش فرهنگ هزینه می‌کند

عضو کابینه دولت سیزدهم در ادامه سخنان خود با بیان اینکه گسترش و افزایش تعداد کتابخانه‌های عمومی امروز با همین رویکرد دسترسی مردم به کتاب در حال پیگیری است، عنوان کرد: «رئیس‌جمهور در دو هفته آینده سفری به استان همدان خواهند داشت و در جلسه پیش از سفر، نزدیک به ۷۰ میلیارد تومان برای ارتقای وضعیت کتابخانه‌های عمومی استان بودجه مصوب کردیم. دولت با همه مشکلات اقتصادی برای بخش فرهنگ هزینه می‌کند. در کنار هر مجموعه فرهنگی که در کشور افتتاح می‌شود باید یک کتابفروشی هم تأسیس شود.»

اسماعیلی افزود: «در ارومیه با یک فعالیت جهادی، مجموعه بزرگی را ماه گذشته افتتاح کردیم. برای این مجموعه در طول ۱۵ سال ۸۰

میلیارد تومان هزینه صرف شده بود اما دولت جدید، در طول ۹ ماه، ۸۵ میلیارد تومان هزینه و مجموعه را افتتاح کرد؛ مجموعه‌ای که شبیه تالار وحدت در تهران است و دارای تالارهای موسیقی و تئاتر است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به دایر کردن کارگروه حمایت از تولید کاغذ داخلی با حضور معاون اول رئیس‌جمهور، خاطر نشان کرد: «معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌صورت هفتگی گزارش پیشرفت کار را به من ارائه می‌کند و ۵ مجموعه داخلی تولید کاغذ اکنون مورد حمایت قرار گرفتند. دولت برای بخش فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می‌کند تا به شعار راهبردی که در ابتدای دولت از آن صحبت شده جامه عمل بپوشاند شعاری که محتوای آن ملی شدن صنعت نثار است. در همین وضعیت اقتصادی و در شرایط حذف ارز ترجیحی با عنایت شخص رئیس‌جمهور بحث واردات کاغذ با نرخ ارز تبدیلی را در آخرین روزها و ساعات پایانی حذف ارز ترجیحی انجام دادیم.»

اسماعیلی در پایان وعده داد تا آمار نمایشگاه مجازی کتاب گذشته با جزئیات منتشر شود.

هدای حجازی فردر نشست رسانه‌ای جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران خبر داد

افزایش ۴۰۰ درصدی بودجه جشنواره تئاتر عروسکی

محسن بوالحسنی
روزنامه نگار

صبح دیزروز سه‌شنبه ۱۴ تیر نشست رسانه‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک، با حضور هادی حجازی فر، دبیر جشنواره و کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این نشست، نظری ضمن تشکر از حجازی فر بابت پذیرش این مسئولیت گفت: «افزایش ۴۰۰ درصدی بودجه نمایش عروسکی در توسعه نمایش عروسکی در سراسر کشور و به‌ویژه در تهران نقش کلیدی دارد و ما امیدواریم این جشنواره بتواند در جهت پیشرفت و توسعه این هنر در کشور نقش آفرین و تاثیرگذار باشد. از طرف دیگر، ما برای ارتقای سطح کیفی و حرفه‌ای شدن نمایش عروسکی در کشور، تلاش داریم تا با جذب سرمایه‌گذاران و افزایش بودجه، این هنر را به سطح جهانی برسانیم. همچنین، ما با حمایت از کادرهای اجرایی و فنی، سعی داریم تا با بهبود شرایط کاری، توانیم به نمایش عروسکی در کشور، روح تازه بخانیم و با افزایش تعداد اجراها، شاهد رونق گرفتن این هنر باشیم.»

حجازی فر در ادامه به استقبال از کارگردانان و بازیگران این جشنواره اشاره کرد و گفت: «ما در این جشنواره، شاهد حضور کادری هستیم که توانایی‌های بسیار بالایی دارند و ما قطعاً شاهد نتایج درخشانی در این جشنواره خواهیم بود. ما با افزایش بودجه، سعی داریم تا با جذب سرمایه‌گذاران و افزایش بودجه، این هنر را به سطح جهانی برسانیم. همچنین، ما با حمایت از کادرهای اجرایی و فنی، سعی داریم تا با بهبود شرایط کاری، توانیم به نمایش عروسکی در کشور، روح تازه بخانیم و با افزایش تعداد اجراها، شاهد رونق گرفتن این هنر باشیم.»

افزایش ۴۰۰ درصدی بودجه

دبیر جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره لزوم جدیت در برگزاری هرچه بهتر این جشنواره گفت: همیشه بهانه تولید تئاتر عروسکی، جشنواره‌ها بوده‌اند و حالا تصور کنید کسی که ۴ سال قبل وارد اندیشه شده تا به حال چقدر کم کار عروسکی دیده است. از آقای سالاری و نظری کمال تشکر را دارم که در این فرصت کم



نشست رسانه‌ای جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران ۱۹امین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران ۱۴۰۱

در بخش دیگری از صحبت‌های خود به این مسأله اشاره کرد که در این دوره ۲ تغییر عمده در فراخوان داشته‌ایم. اول اینکه چون بچه‌های عروسکی در حوزه‌های دیگر فعال هستند در فراخوان این بند که یک کارگردان فقط با یک نمایش می‌تواند در جشنواره حضور داشته باشد حذف شده است و مسأله بعدی درباره کارهایی است که از سه دوره قبل تر در جشنواره حضور داشتند و کمتر دیده شدند که این آثار می‌توانند دوباره در جشنواره حضور یابند. حیف است بچه‌های جوان عروسکی از دیدن نمایش‌های تأثیرگذار سال‌های گذشته محروم باشند. حجازی فر درباره رقابتی برگزار شدن جشنواره هم گفت: این دوره از جشنواره کاملاً رقابتی برگزار خواهد شد و خیلی امیدواریم که ما شاهد نتایج درخشانی در این جشنواره باشیم. حجازی فر درباره رقابتی برگزار شدن جشنواره هم گفت: این دوره از جشنواره کاملاً رقابتی برگزار خواهد شد و خیلی امیدواریم که ما شاهد نتایج درخشانی در این جشنواره باشیم.

جشنواره‌ای سراسر رقابتی
کارگردان نمایش «ملاقات بانوی سالخورده»

دارم همه هنرمندانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند محصول همین جشنواره هستند. اگر ما نتوانیم انگیزه و امید را به خالقان نمایش عروسکی بازگردانیم به هدف‌مان رسیده‌ایم. او تأکید کرد: «همچنین امیدوارم با مساعدت آقای نظری و محمدجواد طاهری رئیس تئاتر شهر این امکان فراهم شود که یکی از سالن‌های تئاتر شهر برای همیشه به اجرای نمایش‌های عروسکی اختصاص پیدا کند و ما این اتفاق را در اختتامیه اعلام کنیم. از شهرداری تهران، شرکت‌ها و مؤسسات نیز خواهش می‌کنم ما با همکاری کنید. هرچند وظیفه شهرداری است که از نمایش عروسکی حمایت کند و عناوینی که در بیلبورد‌ها درباره شهر تهران می‌آیند، در عمل هم اتفاق بیفتد. خانواده عروسکی، خانواده تجیبی است اما امیدواریم با توجه به اینکه صداسازی هم بلدیم، برای تحقق خواسته‌هایمان مجبور نشویم فرانس صدا می‌کنیم را بالا ببریم.

گفتنی است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران از ۲۲ تا ۳۰ تیرماه در تهران برگزار خواهد شد.

آمار هفتگی فروش و تماشای نمایش‌ها اعلام شد

فروش ۲۸۹ میلیون تومانی «پروین»

گروه فرهنگی: آمار هفتگی فروش و تماشای نمایش‌های هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک، با حضور هادی حجازی فر، دبیر جشنواره و کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این نشست، نظری ضمن تشکر از حجازی فر بابت پذیرش این مسئولیت گفت: «افزایش ۴۰۰ درصدی بودجه نمایش عروسکی در توسعه نمایش عروسکی در سراسر کشور و به‌ویژه در تهران نقش کلیدی دارد و ما امیدواریم این جشنواره بتواند در جهت پیشرفت و توسعه این هنر در کشور نقش آفرین و تاثیرگذار باشد. از طرف دیگر، ما برای ارتقای سطح کیفی و حرفه‌ای شدن نمایش عروسکی در کشور، تلاش داریم تا با جذب سرمایه‌گذاران و افزایش بودجه، این هنر را به سطح جهانی برسانیم. همچنین، ما با حمایت از کادرهای اجرایی و فنی، سعی داریم تا با بهبود شرایط کاری، توانیم به نمایش عروسکی در کشور، روح تازه بخانیم و با افزایش تعداد اجراها، شاهد رونق گرفتن این هنر باشیم.»



صحنه‌ای از نمایش «پروین» به کارگردانی حسین کیانی



در مراسم نخستین نکوداشت مفاخر میراث فرهنگی ایران که در سالن آمفی تئاتر این وزارتخانه برگزار شد، از ۱۲ استاد و پیشکسوت این حوزه، محمدرضا اولیا، عبدالله جلیل‌عاملی، حمید چوپک، علی اکبر سعیدی، محمدحسن سمسار، محمدحسین صراف، باقر آیت‌الله‌زاده شیرازی، فائق توحیدی، رجبعلی لیاق خانیکی، مهدی مجابی، محمدحسن محب‌علی و محمد میرشکرابی به پاس یک عمر خدمت برای پاسداری از فرهنگ ایران زمین تجلیل به عمل آمد. عبدالله جلیل‌عاملی پیشکسوت حوزه میراث فرهنگی پس از دریافت لوح تقدیر بایان اینکه به‌شاکردی دکتر شیرازی مفتخر است، گفت: «از اواسط آموخته‌ام، مادر قبایل وظیفه‌ای که انجام می‌دهیم نباید انتظار دیگری داشته باشیم. همین قدر که خداوند از ما راضی باشد، کافی است.» در پایان این مراسم با حضور تمامی تقدیرشدگان از تمیز نخستین آیین نکوداشت مفاخر میراث فرهنگی ایران که به‌تصویری از باقر آیت‌الله‌زاده شیرازی مرزین شده بود، رونمایی شو حاضران روی سن آن را امضا کردند. ایست



«سوزی استاینر» نویسنده و روزنامه‌نگار سابق که بیشتر برای خلق مجموعه رمان‌های جنایی «منون بردشلو» شناخته می‌شود، بر اثر تومور مغزی در سن ۵۱ سالگی درگذشت. «استاینر» در ابتدا به‌مدت ۲۰ سال به‌عنوان روزنامه‌نگار برای «کاروبین»، «دیلی (ایونینگ استاندارد)»، «دیلی تلگراف» و «تایمز» فعالیت داشت. او در سال ۲۰۱۹ متوجه شده تومور مغزی مبتلا شده است و بر اساس اطلاعاتی که در وبسایت شخصی «استاینر» منتشر شده است، این نویسنده در همان سال دوره‌های درمان را آغاز کرده بود. نخستین رمان «استاینر» در سال ۲۰۱۳ و با عنوان «بازگشت به خانه» منتشر شد و استقبال منتقدان را به دنبال داشت. به دنبال این موفقیت او رمان جنایی «گمشده» را به چاپ رساند و به فهرست نویسندگان پر فروش راه یافت. جلد دوم این رمان که با عنوان «افراد ناشناس» منتشر شد نیز با موفقیت مواجه شد. «استاینر» جلد سوم این مجموعه را با عنوان «ساکت باقی بمان» در سال ۲۰۲۰ منتشر کرد. مهر



در مراسم نخستین نکوداشت مفاخر میراث فرهنگی ایران که در سالن آمفی تئاتر این وزارتخانه برگزار شد، از ۱۲ استاد و پیشکسوت این حوزه، محمدرضا اولیا، عبدالله جلیل‌عاملی، حمید چوپک، علی اکبر سعیدی، محمدحسن سمسار، محمدحسین صراف، باقر آیت‌الله‌زاده شیرازی، فائق توحیدی، رجبعلی لیاق خانیکی، مهدی مجابی، محمدحسن محب‌علی و محمد میرشکرابی به پاس یک عمر خدمت برای پاسداری از فرهنگ ایران زمین تجلیل به عمل آمد. عبدالله جلیل‌عاملی پیشکسوت حوزه میراث فرهنگی پس از دریافت لوح تقدیر بایان اینکه به‌شاکردی دکتر شیرازی مفتخر است، گفت: «از اواسط آموخته‌ام، مادر قبایل وظیفه‌ای که انجام می‌دهیم نباید انتظار دیگری داشته باشیم. همین قدر که خداوند از ما راضی باشد، کافی است.» در پایان این مراسم با حضور تمامی تقدیرشدگان از تمیز نخستین آیین نکوداشت مفاخر میراث فرهنگی ایران که به‌تصویری از باقر آیت‌الله‌زاده شیرازی مرزین شده بود، رونمایی شو حاضران روی سن آن را امضا کردند. ایست