

ایران

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

سردبیر: کمیل نقیپور

اذان ظهر ۱۳:۱۰ | اذان مغرب ۲۰:۴۱ | نیمه شب شرعی ۰۱/۰۱ | اذان صبح فردا ۴/۱۹ | طلوع آفتاب فردا ۶/۰۱

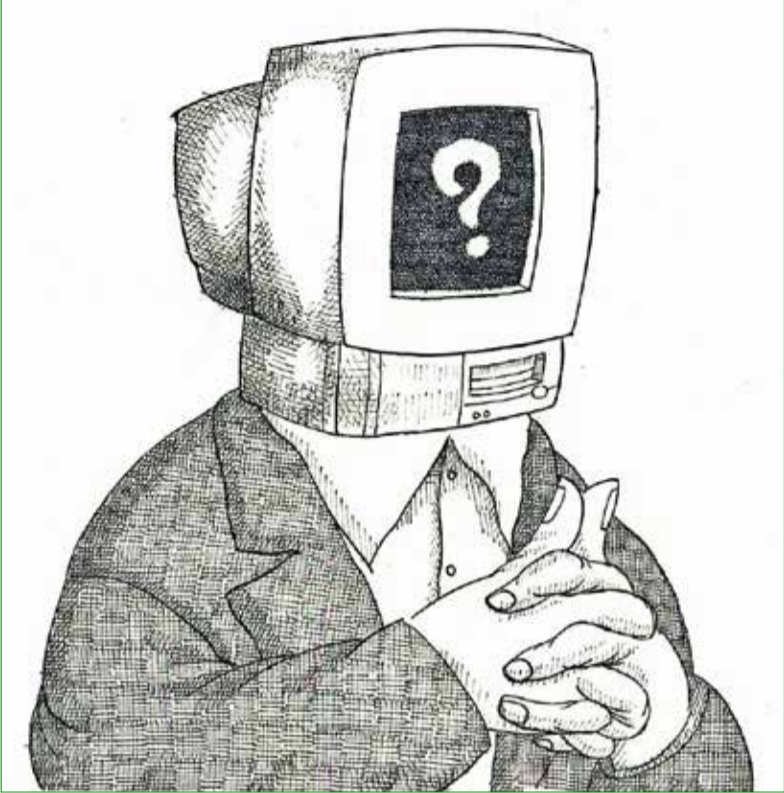
پیامبر اکرم (ص)؛ الظَّفَرُ بِالْحَرَمِ وَالْحَرَمُ پیروزی، در گرو اراده قاطع و دوراندیشی است .

سخن روز

بجارجا انوار: ۷۷/۱۶۵/۲

نگاره
کیان راد پویان

بیشرفت تکنولوژی به کجا خواهد رسید!؟



مروری بر تاریخ «ایفلا» به بیانده برگزاری هشناد و هفتمین کنگره جهانی

تمسک به سیاست «تغییر»

یادداشت

حامد شرف‌الدین پژوهشگر

فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری (ایفلا) یکی از مؤسسات معتبر و پرسابقه در حوزه کتابداری است. نظرات، معیارها و استانداردهای این فدراسیون در زمینه فعالیت‌های کتابداری و اطلاع‌رسانی ویژه در حوزه کتابخانه‌های عمومی، برآیند فعالیت تعداد زیادی از متخصصین کتابداری و اطلاع‌رسانی در سراسر جهان است و توجه به این معیارها در پیگیری فعالیت‌انواع کتابخانه‌ها، با توجه به امکانات بومی هر منطقه، راهگشا و راهبردی است.آنطور که در تاریخچه شکل‌گیری ایفلا آمده،فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری در سال ۱۹۲۷ در ادینبورگ تأسیس شد. هدف این انجمن‌گسترش همکاری در زمینه کتابداری و کتابشناسی بخصوص ادامه پژوهش‌ها و ارائه طرح‌ها و پیشنهادهای مربوط به روابط بین‌المللی کتابخانه‌ها، انجمن‌های کتابداری، کتاب‌شناسان و سایر سازمان‌ها وابسته است. فعالیت‌های ایفلا از طریق جلسات شورای ایفلا وتعدادی از بخش‌ها و کمیته‌ها صورت می‌گیرد که همگی مسائل علمی کتابداری بین‌المللی مانند فرهنگستان‌ها،امانت‌بین‌المللی،«مبادله کتابخانه‌های ملی و بین‌المللی، کتابخانه‌های عمومی، امور مربوط به کودکان، ساختمان کتابخانه، آموزش کتابداری، نسخه‌برداری، کتاب‌نامه‌نویسی و… را مورد مطالعه قرار می‌دهد.در سوی دیگر،نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز به‌عنوان اصلی‌ترین متولی کتابخانه‌ها در کشور همان‌طور که از نامش پیداست، مهم‌ترین مکان و مرکز برای رفع نیازهای اطلاعاتی مردم در چهارچوب جغرافیایی ایران به‌حساب می‌آید.

چه‌آنکه اساساً ماهیت کتابخانه‌های عمومی با توجه به وسعت خدمات و پراکندگی طیف مخاطبان و کاربرانشان، همیشه در حال تغییر وتحول ساختاری و کارکردی هستند.متولی کتابخانه‌های عمومی در قالب نهادی فرهنگی با هویت اسلامی و ایرانی‌اش اثرگذاری بر جامعه، آگاهی‌بخشی، امور رسانایی آموزشی و ارشادی و ارتقایی مطالعه مفید با نیروی انسانی متعهد، متخصص و آموزش دیده را سرلوحه فعالیت‌ها وبرنامه‌هایش قرار داده است. طبق آنچه در سند چشم‌انداز نهاد در افق ۱۴۰۴ نیز عنوان شده، ایستادن در جایگاه نخست در منطقه و حضور در میان ۱۵ کشور برتر جهان از حیث عضویت سرانه، منابع و امانت دورنمای این پایگاه فرهنگی در فضا،استانگذاری‌های کلان‌ش است. نهاد در عین حال مسئولیت تأسیس، ساخت، تجهیز و بازسازی، توسعه و مدیریت ونظارت و سایر امور کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور را نیز برعهده دارد.اما به ایفلا و فصل مشترکش با نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

روح‌الله مفیدی بازیگر سینما و تلویزیون در گذشت

روح‌الله مفیدی بازیگر سینما و تلویزیون صبح دیروز جمعه ۲۴ تیرماه در منزل خود درگذشت. مجید هاشمی خواهرزاده زنده‌یاد روح‌الله مفیدی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، ضمن تأیید این خبر گفت: زنده‌یاد مفیدی طی چند سال اخیر درگیر بیماری بود و صبح دیروز به دلیل ابتلا به سرطان و کهولت سن در منزل خود درگذشت. او ادامه داد: با توجه به آن مرحوم اینکه متولد یزد بود، به خواسته خود این هنرمند، یکروز روز یکشنبه ۲۶ تیرماه ساعت ۹ صبح در قطعه‌ام‌آوران یزد به خاک سپرده می‌شود. روح‌الله مفیدی در سال ۱۳۰۸ در شهر یزد به دنیا آمد و در پروژه‌های مختلف تلویزیونی و سینمایی از جمله «دایی جان ناپلئون»، «گل پامچال»، «آب پریا»، «یک حبه قند»، «یک مرد و یک خرس» و… حضور داشته است.

بارگردیدم. وقتی اهداف کلیدی ومحوری این فدراسیون بین‌المللی با نهاد را در کنار یکدیگر قرار می‌دهیم به اشتراکات فراوانی می‌رسیم:تشابهاتی که مسیر یکسان این دو مرکز و همکاری‌های فوق‌العاده کارگشایی را که می‌توانند با هم برقرار کنند اثبات می‌کند:«ایجاد زمینه مناسب برای دسترسی عادلانه به اطلاعات» و«بالا بردن کیفیت خدمات کتابخانه‌های عمومی از طریق تنظیم استانداردهای متناسب» و«روشن کردن اهمیت آموزش ولزوم گسترش توانایی‌های تخصصی کتابداران»، «دفاع از مردم‌سالاری از طریق دسترسی همگانی بدون تبعیض به اطلاعات در کتابخانه‌های عمومی» و«بهره‌جستن از فناوری‌های مطالعاتی نوین»، «ایجاد سواد اطلاعاتی»، «گسترش مطالعه در قالب پروژه‌های فعال در حوزه آموزش» و «گسترش تعداد اعضا»، «ایجاد برابری و هماهنگی بین نیاز کاربران با دیدگاه‌های پدیدآورندگان» و «فعال کردن و مدیریت جنبه‌های تجاری در حوزه کتابخانه‌های عمومی». با توجه به تحولات و فناوری‌های روزافزون تکنولوژی در عرصه اطلاعات، تمسک به سیاست «تغییر» بیش از پیش ضروری به نظر می‌رسد.

شاید همین ضرورت باعث شده‌تا نهادی در قامت ایفلا و سازمانی مثل یونسکو با رهنمودهای خود به کتابخانه‌های عمومی سرتاسر دنیا تلاش دارند تا دست در دست یکدیگر شبکه و همکاری استوار میان کتابخانه‌ها و سایر نهادهای اجتماعی برقرار کنند. رویکرد تحول‌خواهانه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در دوره جدید فعالیت‌هایش با پیگیری، تعمیق و استحکام پیوند و ارتباط با ایفلا به‌عنوان معتبرترین تشکل حرفه‌ای پشتیبان در حوزه کتابداری صفت‌های جدید و نوین در بسط و گسترش کتابخوانی طبق جدیدترین روزآوری‌ها باز کرده است. افتتاح کتابخانه‌های مرکزی مدرن در سال‌های اخیر توسط نهاد می‌تواند طبیعه نهضتی سنگرک در آینده‌ی نچندان دور باشد. دیلمسای فرهنگی نهاد با تکیه بر ارتباطات راهبردی در حوزه‌های پژوهشی و نرم‌افزاری در سطح بین‌الملل می‌تواند به مثابه مقومی‌کارا، بافصل و در خدمت اهداف ممتاز فرهنگی کشور در این حوزه قرار دهد.

ایجاد بانک اطلاعاتی هنرمندان الزامی است

سیدعلیرضا مرعلیقی:مقام بلند هنری و انسانی استاد محمود فرهمند نیاز به تقدیر و تبلیغ ندارد، او جایگاه رفیعی در هنر موسیقی ایرانی و ساخت‌ساز دارد.
متأسفانه نبود تحقیق و پژوهش در همه حوزه‌های موسیقی به چشم می‌خورد. موسیقی امروز ما از فقر شدید در تحقیق، کند و کاو و پژوهش رنج می‌برد. آنچه در تاریخ موسیقی ایرانی نگارش شده درباره خوانندگان است. به‌علت‌های مختلف، تاریخ موسیقی به روش‌های پژوهش علمی آن مربوطنیست و وابسته به ترجمه و شرح احوال‌نویسی است. شرح حال نگاری، یکی از شاخه‌های پایه‌ای تاریخ نویسی است اما تمام آن نیست. حتی در کتاب تاریخ موسیقی ایرانی بیشتر به خوانندگان آواز و تصنیف پرداخته شده و کمترین اثری از موسیقیدانان و آهنگسازان است. اگرچه مراسم بزرگداشت برای اهالی موسیقی بسیار خوب و ضروری است اما ساختن یک بانک اطلاعاتی درباره سازندگان ساز، موسیقیدانان و آهنگسازان و صدابرداران بسیار ضروری است.

بخشی از صحبت‌های این پژوهشگر در مراسم نکوداشت «محمود فرهمند»

کودکنده

خاطره همتی پژوهشگر

قصه‌ها؛ راز تاب آوری کودکان…

انسان یگانه مخلوق قصه‌گو در جهان است. تاریخ تکامل بشر با قصه‌ها و افسانه‌ها و اسطوره‌ها درآمیخته و آدمی مسیر پرفراز و نشیب و تمذن خویش را از طریق قصه‌ها از نسلی به نسل دیگر منتقل کرده است. کودکی ما با قصه‌های شفاهی و سینه به سینه‌ای که از اجدادمان به پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها رسیده بود در رؤیای جن و پری، ماه پیشانی، چشمه‌های جادو، دیوها و اژدهایان سپری شد و بدین سبب دروازه دنیای خیال همواره به رویمان گشوده بود. راز تاب آوردن ما در لحظات تلخ و جانکاه زندگی همین قصه‌ها بودند. نسل امروز اما برخلاف ما مقنون جهان خیالی اسطوره‌ها و افسانه‌ها نیست. کودکان امروز دنیای خیالی‌شان را در صفحه‌های مسجورکننده مجازی جست‌وجو می‌کنند. آنان بیش از پدر و مادرهای شان بازی‌های رایانه‌ای و اپلیکیشن‌های پرکاربرد را می‌شناسند و به همین دلیل در استفاده از تکنولوژی گام‌های بسیاری از والدین خودشان جلوتر هستند و همین امر دنیای آنان را در فاصله‌ای بسیار دورتر از والدین‌شان قرار می‌دهد. آنها بیش از آنکه با اعضای خانواده دمخوَر باشند خودشان را در جهان دیجیتال غرق کرده‌اند و شکاف نسل‌ها هر روز در حال عمیق‌تر شدن است. در چنین

شرایطی فضای گفت‌وگو در بین کودک و والدین با ایجاد نمی‌شود یا آتقدَر سطحی و مختصر است که از هر اعتبار و تأثیری عاری است. در این میان شاید بتوان گفت یکی از راه‌های مؤثر در پِریا کم‌رنگ کردن این فاصله مخرب تبدیل والد به قصه‌گوست. مادر یا پدری که مدت زمانی هر چند اندک را در شبانه‌روز به خواندن کتاب یا قصه‌گویی اختصاص می‌دهد علاوه بر اینکه اوقات فرحبخشی برای خود و فرزندش رقم می‌زند، بستر مناسبی نیز برای پرورش تخیل او مهیا نموده و او را برای خلاق بودن تربیت می‌کند. کودکان در ذات قصه‌گو هستند، آنها می‌توانند با ساده‌ترین کلمات دنیای خیالی بی حد و مرزی بیافرینند؛ دنیایی که والدین‌شان را شگفت‌زده خواهد کرد. برخلاف آنچه عموم مردم تصور می‌کنند، سیر کردن در تخیل نه تنها مانع مواجهه کودک با واقعیت‌های زندگی

نمی‌شود، بلکه توانایی ساختن راه‌های برون رفت از آن‌دو، اضطراب و افسردگی را در سال‌های بعدی زندگی او قوت می‌بخشد. کودکانی که تخیل کردن بلندند بیش از سایرین شهروندانی تأثیرگذار خواهند بود؛ آنان نویسندگان، نقاشان، مجسمه‌سازان و مخترعان آینده‌اند و در کوران حوادث و ناگامی‌ها راه خودشان را به سوی کامیابی خواهند گشود. برای رسیدن به این مهم ضروری است که هر والد تبدیل به یک شهرزاد قصه‌گو شود و مگر نه این است که شهرزاد هزار و یک‌شب تنها با روایت قصه‌های شگفتی مانع مرگ خودش و سایر دختران شهر توسط ملک جوان شد؟ برای دستیابی به این هدف (هر والد یک قصه‌گو) لازم است همه نهاد‌های آموزشی و فعالان حوزه کودک و نوجوان دست به دست هم داده و با استفاده از افراد متخصص و کارآزموده این حیطه کمر همت به آموزش والدین ببندند. مدیران مدارس می‌توانند به جای جلسات بی‌کیفیتی که در مدرسه تحت عنوان آموزش خانواده برگزار می‌شود با استفاده از آموزش دیدگان قصه‌گویی و افراد خلاق، والدین را به سمت قصه‌گویی هدایت کنند. والدین قصه‌گو این قابلیت را خواهند داشت که به دنیای درون کودک‌شان نفوذ کنند، بذر مهر و عطفوتی در در جان‌های کوچک آنان به درختان توهمند بدل کنند و درناهای صلح را بر فراز گنبد نیلگون آسمان به پرواز در آورند.

تصویری نزدیک از مقاومت رهبر فقید سوریه

کتاب «ده سال با حافظ اسد» از جمله آثاری است که به همت انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران، به قلم «بیتنه شعبان» و با ترجمه «رامین حسین آبادیان» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

آن‌طور که پیش‌تر و در خلال برپایی مراسم رونمایی این کتاب در ایام برگزاری سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران هم عنوان شد، «بیتنه شعبان»، نویسنده عرب این کتاب‌با‌ه‌واسطه مسئولیت‌های سیاسی اش، هم در دوره‌ای ۱۰ ساله، همراهی با «حافظ اسد» رئیس‌جمهور پیشین سوریه را برعهده داشته و هم در حال حاضر به‌عنوان مشاور سیاسی و رسانه‌ای «بشار اسد»، رئیس‌جمهور فعلی این کشور مشغول فعالیت است.

اما آن‌طور که در معرفی خود کتاب هم آمده، «ده سال با حافظ اسد» نخستین اثری است که با استناد به اسناد، منابع آرشویی وزارت خارجه و ریاست جمهوری سوریه به موضوع نبرد عربی اسرائیلی، فرایند مذاکرات صلح خاورمیانه در فاصله سال‌های ۱۹۹۰ تا ۲۰۰۰ میلادی پرداخته است. البته آنچه بیش از همه به جذابیت کتاب مذکور می‌افزاید این است که خواننده با بخش‌هایی از خاطرات نویسنده، به‌عنوان مترجم ویژه حافظ اسد هم روبه‌رو می‌شود.

نویسنده در این کتاب به بیان برخی گفت‌وگوها و اظهارنظرها در جریان مذاکرات در پشت درهای بسته حافظ اسد با رئیس‌جمهور و وزرای خارجه آمریکا و مقامات دیگر کشورها می‌پردازد که شاید کسی تا به حال آنها را نشنیده باشد.

«بیتنه شعبان» همچنین با ارائه تصویری از فضای جلسات هیأت‌های مذاکره‌کننده سوریه و اسرائیلی، به بیان دیدگاه‌ها و نحوه رفتار این دو هیأت در جریان مذاکرات فرایند صلح نیز می‌پردازد. برخی سوری‌ها این دو نوشته را راهی برای اثبات وفاداری «حافظ اسد» تا آخرین لحظه زندگی‌اش به سوریه و جهان عرب می‌دانند.

«ده سال با حافظ اسد» در بازده فصل تألیف شده که «در مسیر مادرید»، «خوشا به سعادت حایبان صلح»، «روی کار آمدن بیل کلینتون»، «ماه عسل سوریه و امریکا در دوران کلینتون»، «دویدعه رابین»، «زمین هسته اصلی منازعه»، «میراث یوسف‌العظمه»، «تفاهم‌نامه آوریل»، «مذاکرات غیرمحرمانه رونالدلادر»، «فاجعه شیرتازون» و «مردی که حاضر به امضای توافقنامه نشد» عناوین بخش‌های مختلف آن هستند. گفتنی است که علاقه‌مندان به مطالعه «ده سال با حافظ اسد» می‌توانند این کتاب و همچنین دیگر محصولات انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران را از طریق سایت https://ketabir.com/ تهیه کنند.

- ده سال با حافظ اسد**
- نویسنده: بیتنه شعبان**
- مترجم: رامین حسین آبادیان**
- ناشر: مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران**

عکس نوشت

نگارخانه ملی اسکاتلند اعلام کرد در حین بررسی نقاشی «سر یک زن روستایی» اثر سال ۱۸۸۵ «ون کون» با استفاده از اشعه ایکس، به کشف هیجان‌انگیزی دست یافته‌اند و متوجه وجود یک نقاشی سلف برتره (خودنگاره) در پشت این نقاشی شده‌اند. براساس تصاویر به دست آمده از اشعه ایکس، این نقاشی نشان دهنده مردی ریشو با کلاه لهدار با دستمال گردنی شل است که به پینده خیره شده است، سمت راست صورتش در سایه است و گوش چپش به وضوح قابل مشاهده است و این نقاشی پشت یک مقوا و با چسب پنهان شده بود. **رویتزر**



گهی رحمان و گه جبار می‌شد

گهی غفار و گه قهار می‌شد

عبایش را که می پوشید حیدر

خودش یک کعبه سیار می‌شد

امغفر عظیمی‌مهر

آیین

اسماعیل علوی

دبیر گروه پایداری

راه‌شناخت هر مکتب و آیینی را الگوهای

برتر آن برشمرده‌اند.

هر مکتب تربیتی ولو از تعالیم ممتاز و ابده‌آلی برخوردار باشد، مادامی که نمونه‌ای را به‌عنوان الگو معرفی نکرده است، موفقیت چندانی نخواهد داشت.

اسلام تنها آیین آسمانی است که با معرفی الگوهای عینی در کنار دستورالعمل‌ها و تعالیم سازنده، قول و فعل را ملازم همدیگر ساخته و آهنگ ماندگاری گرفته است. قرآن کریم با توجه به نقش الگو از آنان به‌عنوان دلیل حقیانیت مکتب و حدت این یاد کرده و الگوها را میزان سنجش عامل پویایی آحاد جوامع بشری به شمار آورده است. به معرفی قرآن کریم، پیامبر گرامی اسلام حضرت محمد(ص) دسخه کامل بشریت و اسوه حسنه‌ای است که تمامی قول و فعلش بیانگر تعالیم مکتب است. لئذ کان لکم فی رسول الله اسوه حسنه». اینکه نبوت به ایشان ختم شده و آن حضرت آخرین فرستاده الهی است، امری اتفاقی نیست، بلکه به معنای کمال و جامعیت رسالت و شخصیت آن بزرگوار بوده و براساس آن آیین اسلام داعیه هدایت تربیت معنوی ابنا ی بشر را دار.

کیست که نداند تربیت برپایه سه عنصر اساسی «مربی»، «نظام تربیتی» و«موضوع هدایت و تربیت» یعنی انسان استوار است که هرگاه یکی از آنها مفقود باشد کار تربیتی انجام نخواهد گرفت. اسلام آمده‌است تا جوامع بشری را رهبری هوشمندانه

به سعادت دنیا و عقبی رهنمون باشد. پیامبر اسلام نیز در این راه پرمشقت گام‌های مهمی برداشت و در سایه نظام تربیتی اسلام از قبایل جاهل و بدبوی، امتی صالح و رشید تربیت کرد. اما با رحلت پیامبر اسلام امت مریی خود را از دست داده و با فقدان اولین رکن تربیت زمینه بلااثر شدن دورکن دیگر آن نیز فراهم و امت اسلامی در معرض اضمحلال و فروپاشی قرار می‌گرفت. حال آنکه شریعت محمدی (ص) به‌عنوان کامل‌ترین دین آسمانی برای هدایت بشریت آمده و در تعالیم خود منظومه‌های اعتقادی، اخلاقی و رفتاری بسیاری آورده است که بشریت را تا ساحل ابدیت به کار می‌آید.هرقل سلیمی می‌پذیرد که برای استمرار پویا و سازنده این منظومه معنوی در بطن جامعه نیازبه مربیانی خواهد بود که به‌لحاظ درک معنوی در سطح پیامبر خدا و با حداقل بسیار نزدیک به وی باشند، تا برنامه تربیتی بعثت که مراحل بس طولانی را طی کرده و با رحلت پیامبر خاتم به انتها می‌رسید، مهمل و اینتر نماند. این روکسانی باید در کسوت جانشینی پیامبر اسلام(ص) اهداف و برنامه‌های مکتب را پی گرفته وبه نسل‌های بعد منتقل می‌کردند.پیداست جانشینی امری محتوایی و حیاتی بوده و در راستای بعثت انبیا الهی و کاری نبود که از عهده افراد عادی برآید. این بود که پروردگار عالمان از سر لطف و مصلحت، در آستانه رحلت رسول خاتم‌به فرشته وحی امر فرمود تا مأموریت معرفی جانشینی برای پس از خود را به رسولش ابلاغ کند. حجة‌الوداع و کنار برکه غدیر بهترین زمان و مکان برای ابلاغ این مأموریت الهی بود. پیامبر خدا نیز در جهت انجام مأموریت آسمانی ضمن خبر دادن رحلت قریب‌الوقوع خود، علی (ع) را به‌عنوان جانشین خود بعد از رحلت، معرفی و از اصحاب و حاجیان برای آن حضرت (ع) بیعت گرفت.

امیرالمؤمنین علی(ع) جامع همه فضایل و کلیه ارزش‌های والا بوده و پیامبر خدا به نصب الهی وی را که شایسته تاسی ویرترین الگوی مکتب اسلام است با بهترین الفاظ ستود و از امت در خواست کرد تا با او بیعت کرده و مهرش را به دل گیرند. امیرالمؤمنین علی(ع) با اخلاق کریمانه و بزرگوارانه خود از دیگران متمایز می‌شد و تاریخ به این نکته صراحت دارد که بسیاری از اعراب که برخی از آنان از مخالفان سرسخت حضرتش بودند، پیش از آنکه با منطق زبان تسلیم وی شوند از درون مقهور عظمت اخلاقی آن حضرت می‌شدند. حضرت علی(ع) در مراحل تبلیغ دین با عنادها و جهالت‌های بسیاری مواجه بود، اما با خوشرویی و کرامت نفس به آنان پاسخ می‌گفت، این ویژگی علی(ع) موجب شد رسول خدا(ص) آن حضرت را با لفظ رسا ستوده و شیوه آن حضرت را به‌عنوان الگوی رسالت اسلامی معرفی کند.

امیرالمؤمنین علی(ع) با مردم اعم از مؤمن و کافر از موضع شفقت و دوستی برخورد می‌کرد و مشرکان را به مثابه بیمارانی می‌نگریست که نیازمند پرستاری دلسوز برای معالجه و مداوانند، در منش اخلاقی آن حضرت (ع) جلوه‌های محبت بیش از هر چیزی هویداست.

