



اشیای تاریخی بدون مجوز وزارت میراث فرهنگی در تهران و اصفهان به حراج گذاشته شد

## چه کسی حراج کرد، چه کسی برد؟!

زهرا کشوری

دبیر گروه

هنوز مدت زمان زیادی از پس گرفتن امضای تعدادی از نمایندگان پای طرح حراج اشیای باستانی و تاریخی نمی‌گذرد که حراج ملی تهران تعدادی از آثار زنده، قاجاری و صفوی را به فروش گذاشت و صدای اعتراض فعالان میراث فرهنگی را دوباره بلند کرد. مرتضی ادیب‌زاده، سرپرست اداره کل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی و فرهنگی در گفت‌وگو با «ایران» اعلام می‌کند که حراج ملی دیگر حق ندارد بدون مجوز وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اقدام به برگزاری این حراج کند. او این ممنوعیت را براساس دستورالعملی می‌داند که ۲۲ آبان سال ۱۳۹۸ به تصویب هیأت وزیران رسید. تا پیش از این دستورالعمل اشیای تاریخی براحتی به حراج گذاشته می‌شد. البته این قانون هم نتوانست جلوی حراج اشیای تاریخی بیشتر از صد سال قدمت و اشیای نفیس را بگیرد. پیش از تهران این اصفهان بود که شاهد حراج اشیای تاریخی بود، بدون آنکه از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اجازه‌ای کسب کرده باشد. ادیب‌زاده می‌گوید: «دستورالعمل اجرایی تجارت اموال فرهنگی، تاریخی و هنری منقول مجاز در ۲۲ آبان سال ۱۳۹۸ توسط هیأت وزیران به تصویب رسید و با امضای معاون اول رئیس جمهور وقت به همه استان‌ها ابلاغ شده است.» به گفته او، طبق این دستورالعمل صدور مجوز نهایی برگزاری «حراج ملی» تنها در دست وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بوده است. بنابراین

مسئولان برگزاری حراج ملی موظف بودند تا علاوه بر دریافت سایر مجوزها، فهرست مصوب تمام اقلام موضوع حراج را به وزارتخانه و اداره کل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی و فرهنگی ارائه کنند. سرپرست اداره کل موزه‌ها این اداره را تنها مرجع رسمی اعلام نظر در این موضوع می‌داند و می‌گوید: «این اداره کل پس از بررسی آثار ارائه شده نسبت به صدور مجوز اقدام خواهد کرد.»

ادیب زاده با توجه به اینکه آثار ارائه شده در این حراج عمدتاً آثار بالای ۱۰۰ سال هستند و در زمره نفایس ملی به حساب می‌آیند، می‌گوید: «مسئولین حراج مکلف بودند طبق قانون مجوزهای لازم را از این وزارتخانه دریافت کنند.» او می‌گوید: «بدیهی است صدور مجوز حراج آثار هنری معاصر و هنرهای تجسمی با قدمت کمتر از یک صد سال با وزارت ارشاد است. همچنین مرجع صدور مجوز درباره صنایع دستی معاصر و فاخر با معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.»

**وزارت صمت مرجع صدور نیست**  
مرتضی ادیب‌زاده وزارت صمت را نیز در خصوص آثار تاریخی و فرهنگی مجاز، مرجع صدور مجوز حراج ملی نمی‌داند و می‌گوید: «در جلسات منظم با وزارت امور اقتصادی و دارایی هم داشته‌ایم، کاربرگ مجوز حراج از سامانه اعلان مجوزهای کسب و کار حذف شده است. از این رو هرگونه حراج آثار تاریخی و فرهنگی هنری مجاز در کشور مستلزم تشکیل پرونده در استان‌ها و سپس ارسال به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است که پس از اخذ استعلام و بررسی‌های لازم و احراز شرایط مندرج در دستورالعمل صدرا اشاره برای آنها مجوز صادر می‌شود.» به گفته او در این‌گونه حراج‌ها برگزارکنندگان موظف هستند ممنوعیت خروج آثار از کشور را به خریداران و مجموعه‌داران شرکت‌کننده در حراج اعلام کنند. در مورخ سوم تیرماه، موضوع در دست بررسی است و اقدامات لازم در این زمینه انجام خواهد شد.»

به گفته او، مسئولان حراج (بخش مجازات‌های بازدارنده) خروج این آثار با قدمت بالای ۱۰۰ سال و نفایس ملی از کشور ممنوع بوده و هرگونه اقدام برای خروج این آثار از مبادی خروجی کشور مصداق قاچاق است و جرم است

دستی است که پس از اخذ استعلام و بررسی‌های لازم و احراز شرایط مندرج در دستورالعمل صدرا اشاره برای آنها مجوز صادر می‌شود.» به گفته او در این‌گونه حراج‌ها برگزارکنندگان موظف هستند ممنوعیت خروج آثار از کشور را به خریداران و مجموعه‌داران شرکت‌کننده در حراج اعلام کنند. در مورخ سوم تیرماه، موضوع در دست بررسی است و اقدامات لازم در این زمینه انجام خواهد شد.»

به گفته او، مسئولان حراج (بخش مجازات‌های بازدارنده) خروج این آثار با قدمت بالای ۱۰۰ سال و نفایس ملی از کشور ممنوع بوده و هرگونه اقدام برای خروج این آثار از مبادی خروجی کشور مصداق قاچاق است و جرم است

دستی است که پس از اخذ استعلام و بررسی‌های لازم و احراز شرایط مندرج در دستورالعمل صدرا اشاره برای آنها مجوز صادر می‌شود.» به گفته او در این‌گونه حراج‌ها برگزارکنندگان موظف هستند ممنوعیت خروج آثار از کشور را به خریداران و مجموعه‌داران شرکت‌کننده در حراج اعلام کنند. در مورخ سوم تیرماه، موضوع در دست بررسی است و اقدامات لازم در این زمینه انجام خواهد شد.»

دستی است که پس از اخذ استعلام و بررسی‌های لازم و احراز شرایط مندرج در دستورالعمل صدرا اشاره برای آنها مجوز صادر می‌شود.» به گفته او در این‌گونه حراج‌ها برگزارکنندگان موظف هستند ممنوعیت خروج آثار از کشور را به خریداران و مجموعه‌داران شرکت‌کننده در حراج اعلام کنند. در مورخ سوم تیرماه، موضوع در دست بررسی است و اقدامات لازم در این زمینه انجام خواهد شد.»



ایران

ارسال کنند تا اداره کل موزه‌ها علاوه بر انجام امور کارشناسی، به لحاظ حقوقی آثار را با فهرست اموال گمشده یا سرقتی موجود در اداره کل موزه‌ها تطبیق دهد تا اجازه داده نشود یک شی، به صورت غیرقانونی به حراج راه پیدا کند.

ادیب‌زاده می‌گوید: «آثار منقول تاریخی، فرهنگی و هنری مجاز هیچ کدام نباید از راه حراج غیرمجاز به دست بیاید.» او تأکید می‌کند: «این اشیا به اصطلاح نباید زیرخاکی یا اشیای عتیقه ممنوعه باشند.»

**چه اشیا، اجازه حراج ملی دارند؟**

به گفته ادیب‌زاده، تنها تحت شرایط یاد شده، اشیای تاریخی متعلق به دوره صفوی و دوره‌های

که یک درصد کل آن را تشکیل می‌دهند نیز همان قشر مرفه هستند.

وی افزود: یعنی ۹۹ درصد جامعه از این ناوگان استفاده نمی‌کنند اما از آنجا که ناوگان هوایی کشور یارانه سوخت می‌گیرد و این یارانه سهم همه مردم است پس سایر مردم نیز دارند در این زمینه هزینه می‌دهند اما بازهم هزینه‌ها را افزایش می‌دهند.

رفیعی با اشاره به پدیده «ایران هراسی» و لزوم مقابله با آن ادامه داد: سال‌هاست که در این زمینه علیه ایران تبلیغات سوء شده است تا گردشگران خارجی تمایلی به ورود به ایران نداشته باشند.

در صورتی که با توجه به تجربه سفرهایی که به بسیاری از کشورها داشته‌ام، با اطمینان می‌گویم که ایران حتی از بسیاری کشورهای اروپایی، امن‌تر است و از کشورهای امن جهان محسوب می‌شود.

تاریخی بعد از آن یعنی زنده، افشاری و قاجاری اجازه حراج دارند. این کارشناس تأکید می‌کند: «این حراج کاملاً کنترل شده و تحت نظارت اداره کل موزه‌ها است.»

هرچند حراج ملی تهران و اصفهان خلاف حرف‌های ادیب‌زاده را نشان می‌دهد.

**چه اشیا، اجازه حراج ملی را ندارند؟**

ادیب‌زاده درباره اموال تاریخی، فرهنگی و هنری غیرمجاز که اجازه حضور در حراج را ندارند هم می‌گوید: «اموال حاصل از کوش‌های غیرمجاز و اموال تقلبی یا جعلی، اعم از تلیفقی یا غیرتلیفقی و تمام عناصر وابسته به بناهای تاریخی اجازه حضور ندارند. مثلاً کسی نمی‌تواند کاشی یا بخشی از یک در تاریخی را حراج کند. همچنین آثار و عناصر حاصل از تجزیه و تفکیک بناهای تاریخی، هنری و محوطه‌های باستان‌شناسی و آثار سرقط شده از موزه‌ها و مجموعه‌های داخلی و خارجی نیز اجازه حضور در حراجی را ندارند.»

او می‌گوید: «به همین دلیل از مسئولین حراج خواسته شده تا یک ماه قبل از برگزاری حراج، فهرست آثاری را که می‌خواهد در حراج عرضه شود به وزارت میراث فرهنگی بدهند تا با فهرست آثار سرقط شده یا تحت پیگرد قانونی تطبیق داده شوند.» او از حضور مسئولین حراج ملی در اداره کل موزه‌ها پس از درخواست وزارتخانه برای ارائه توضیح، خبر می‌دهد و می‌گوید: «کانالوگ اشیای عرضه شده در حراج را به ما دادند تا بررسی کنیم.» او می‌گوید: «این حراج بدون اجازه وزارتخانه اجازه برگزاری ندارد.»

ادیب‌زاده می‌گوید: «آثار منقول تاریخی، فرهنگی و هنری مجاز هیچ کدام نباید از راه حراج غیرمجاز به دست بیاید.» او تأکید می‌کند: «این اشیا به اصطلاح نباید زیرخاکی یا اشیای عتیقه ممنوعه باشند.»

**چه اشیا، اجازه حراج ملی دارند؟**

به گفته ادیب‌زاده، تنها تحت شرایط یاد شده، اشیای تاریخی متعلق به دوره صفوی و دوره‌های

که یک درصد کل آن را تشکیل می‌دهند نیز همان قشر مرفه هستند.

وی افزود: یعنی ۹۹ درصد جامعه از این ناوگان استفاده نمی‌کنند اما از آنجا که ناوگان هوایی کشور یارانه سوخت می‌گیرد و این یارانه سهم همه مردم است پس سایر مردم نیز دارند در این زمینه هزینه می‌دهند اما بازهم هزینه‌ها را افزایش می‌دهند.

رفیعی با اشاره به پدیده «ایران هراسی» و لزوم مقابله با آن ادامه داد: سال‌هاست که در این زمینه علیه ایران تبلیغات سوء شده است تا گردشگران خارجی تمایلی به ورود به ایران نداشته باشند.

در صورتی که با توجه به تجربه سفرهایی که به بسیاری از کشورها داشته‌ام، با اطمینان می‌گویم که ایران حتی از بسیاری کشورهای اروپایی، امن‌تر است و از کشورهای امن جهان محسوب می‌شود.

تاریخی بعد از آن یعنی زنده، افشاری و قاجاری اجازه حراج دارند. این کارشناس تأکید می‌کند: «این حراج کاملاً کنترل شده و تحت نظارت اداره کل موزه‌ها است.»

هرچند حراج ملی تهران و اصفهان خلاف حرف‌های ادیب‌زاده را نشان می‌دهد.

**چه اشیا، اجازه حراج ملی را ندارند؟**

ادیب‌زاده درباره اموال تاریخی، فرهنگی و هنری غیرمجاز که اجازه حضور در حراج را ندارند هم می‌گوید: «اموال حاصل از کوش‌های غیرمجاز و اموال تقلبی یا جعلی، اعم از تلیفقی یا غیرتلیفقی و تمام عناصر وابسته به بناهای تاریخی اجازه حضور ندارند. مثلاً کسی نمی‌تواند کاشی یا بخشی از یک در تاریخی را حراج کند. همچنین آثار و عناصر حاصل از تجزیه و تفکیک بناهای تاریخی، هنری و محوطه‌های باستان‌شناسی و آثار سرقط شده از موزه‌ها و مجموعه‌های داخلی و خارجی نیز اجازه حضور در حراجی را ندارند.»

او می‌گوید: «به همین دلیل از مسئولین حراج خواسته شده تا یک ماه قبل از برگزاری حراج، فهرست آثاری را که می‌خواهد در حراج عرضه شود به وزارت میراث فرهنگی بدهند تا با فهرست آثار سرقط شده یا تحت پیگرد قانونی تطبیق داده شوند.» او از حضور مسئولین حراج ملی در اداره کل موزه‌ها پس از درخواست وزارتخانه برای ارائه توضیح، خبر می‌دهد و می‌گوید: «کانالوگ اشیای عرضه شده در حراج را به ما دادند تا بررسی کنیم.» او می‌گوید: «این حراج بدون اجازه وزارتخانه اجازه برگزاری ندارد.»

ادیب‌زاده می‌گوید: «آثار منقول تاریخی، فرهنگی و هنری مجاز هیچ کدام نباید از راه حراج غیرمجاز به دست بیاید.» او تأکید می‌کند: «این اشیا به اصطلاح نباید زیرخاکی یا اشیای عتیقه ممنوعه باشند.»

**چه اشیا، اجازه حراج ملی دارند؟**

به گفته ادیب‌زاده، تنها تحت شرایط یاد شده، اشیای تاریخی متعلق به دوره صفوی و دوره‌های

که یک درصد کل آن را تشکیل می‌دهند نیز همان قشر مرفه هستند.

وی افزود: یعنی ۹۹ درصد جامعه از این ناوگان استفاده نمی‌کنند اما از آنجا که ناوگان هوایی کشور یارانه سوخت می‌گیرد و این یارانه سهم همه مردم است پس سایر مردم نیز دارند در این زمینه هزینه می‌دهند اما بازهم هزینه‌ها را افزایش می‌دهند.

رفیعی با اشاره به پدیده «ایران هراسی» و لزوم مقابله با آن ادامه داد: سال‌هاست که در این زمینه علیه ایران تبلیغات سوء شده است تا گردشگران خارجی تمایلی به ورود به ایران نداشته باشند.

در صورتی که با توجه به تجربه سفرهایی که به بسیاری از کشورها داشته‌ام، با اطمینان می‌گویم که ایران حتی از بسیاری کشورهای اروپایی، امن‌تر است و از کشورهای امن جهان محسوب می‌شود.

### حرم‌ت همسایگی

بی‌تاب میرعمیق  
خبرنگار

همین چند هفته پیش بود که آشیانه چندین لک‌لک زیبا روی دکل مخابراتی در شهر عرب حسن از توابع شهرستان شوشتر در فضای مجازی خیرساز شد. فیلم‌ها و عکس‌های زیادی از زندگی این پرندگن خوش قد و بالا، دست به دست شده و کاربران از دیدن چنین صحنه‌های ناب‌ی نهایت لذت را بردند. اما تمام این زیبایی‌ها یک ایراد بزرگ داشت! لک‌لک‌ها، این پرندگان بزرگ با پاها و گردن بزرگ که اتفاقاً نماد خوش‌اقبال‌ی در کشور نیز به‌شمار می‌روند، آشیانه خود را روی زمینی ساخته بودند که طبق رای دادگاه باید به مالک خصوصی تحویل داده شده و دکل مخابراتی نیز جابه‌جایی می‌شد! اما مگر می‌شود این پرندگن خوش‌اقبال را با جوجه‌های قد و نیم قد از آشیانه‌شان بیرون کرد! آشیانه‌ای که با زحمت زیاد بر بلندای یک دکل مخابراتی ساخته شده و تنها مامن تخم‌ها و جوجه‌ها است!

چند روزی از تب و تاب دل‌نگرانی فعالان و دوستداران محیط زیست برای آشیانه لک‌لک‌ها گذشته بود که رئیس اداره حفاظت محیط زیست شوشتر خبر داد دادگاه رای مربوطه مبنی بر جابه‌جایی دکل مخابراتی را با رضایت مالک لغو کرده است. «مهدی زمانپور» رئیس اداره حفاظت محیط زیست شوشتر در همین ارتباط به «ایران» می‌گوید: به‌دلیل وجود آشیانه لک‌لک‌ها و جوجه‌آوری آنها و با پیگیری اداره حفاظت محیط زیست شوشتر، همکاری شرکت مخابرات و رضایت مالک زمین، مقرر شده است سازه دکل باقی‌مانده و تنها جابه‌جایی خطوط انجام شود.

**دو آشیانه دو طبقه روی دکل مخابراتی**  
وی با قدردانی از مالک زمین برای نگهداری دکل و عدم جابه‌جایی آن می‌گوید: روی دکل مذکور دو آشیانه به‌صورت دو طبقه ساخته شده است. همه ساله نیز در فصل بهار و تابستان شاهد جوجه‌آوری لک‌لک‌ها در این آشیانه‌ها هستیم. به گفته رئیس اداره حفاظت محیط زیست شوشتر، در حوزه شوشتر تعداد ۱۶ آشیانه لک‌لک شناسایی شده که هفت آشیانه آن در شهر عرب حسن قرار دارد. البته سال گذشته با سرشماری از آشیانه‌های لک‌لک‌ها توسط کارشناسان و دوستداران محیط زیست در شهرستان، هشت آشیانه فعال و یک آشیانه غیرفعال شناسایی شد. از این تعداد نیز، پنج آشیانه در شهر عرب حسن و اطراف تالاب عرب حسن، یک آشیانه در روستای ملکی، یک آشیانه در روستای لنگر، یک آشیانه در روستای زهوآباد و یک آشیانه غیرفعال در روستای شعیب نبی شناسایی شد. همگی این آشیانه‌ها نیز روی دکل‌های مخابرات و اپراتورهای تلفن همراه ساخته شده‌اند.

**«حاجی لک‌لک» نماد خوش‌اقبال**  
وی لک‌لک‌ها را نماد شانس و خوش‌اقبال در ایران معرفی کرده و می‌گوید: مردم ایران زمین در قدیم معتقد بودند که لک‌لک در فضولی که به یکباره ناپدید شده و مهاجرت می‌کنند به خانه خدا رفته و کعبه را زیارت می‌کنند. وقتی نیز بازمی‌گردند حاجی شده‌اند؛ با همین اعتقاد نیز لک‌لک‌ها را «حاجی لک‌لک» نامیدند.

رئیس اداره حفاظت محیط زیست شوشتر، گفت: شهر «عرب حسن» از توابع شهرستان شوشتر به دلیل همجواری با تالاب، رودخانه و بیشه‌زارهای گرمسیری و همچنین وجود لک‌لی شبکه ارتباطی و مخابراتی، دارای شرایطی ایده آل برای ساخت زیستگاه امن به‌شمار می‌رود. به همین دلیل نیز در این منطقه آشیانه‌های پرشماری از حاجی لک‌لک‌ها مشاهده می‌شود که اتفاقاً همین پدیده به یکی از جاذبه‌های گردشگری در این شهر تبدیل شده است.

**آشیانه لک‌لک‌ها تخریب نمی‌شود**  
«علی حاجی زاده» مالک زمینی است که لک‌لک‌ها روی دکل مخابراتی قرار گرفته در آن، آشیانه خود را ساخته و اقدام به جوجه‌آوری کرده‌اند. بزرگمردی که پس از مشاهده مستقیم این آشیانه‌ها و علی‌رغم رای دادگاه مبنی بر جابه‌جایی دکل مخابراتی، دلش به رحم آمده و رضایت داده تا اوایل پاییز این سازه جابه‌جا نشود؛ تا مبادا آسیبی به تخم‌ها و جوجه‌های بی‌گناه وارد شود.

این مالک خصوصی زمین در شهر عرب حسن به «ایران» می‌گوید: ساختمان مخابرات و دکل مخابراتی شهر عرب حسن با رای دادگاه به این‌جانب واگذار و حکم بر جابه‌جایی آن صادر شد. اما پس از اطلاع از وجود آشیانه لک‌لک‌ها بر دکل مخابراتی و وجود چندین جوجه در لانه و همچنین به دلایل انسان‌دوستانه و احترامی که به حیوانات مخصوصاً لک‌لک‌ها در این منطقه گذاشته می‌شود، تصمیم گرفتم تحویل زمین و تخریب سازه‌های داخلی را تا حدود ۶-۵ ماه به تعویق بیندازیم.

به گفته علی حاجی‌زاده، در این مدت جوجه‌های لک‌لک‌ها بزرگ شده و پرواز خواهند کرد. در همین راستا نیز ما بعد از گذشت این بازه زمانی، راحت‌تر می‌توانیم این زمین را تحویل بگیریم. در حال حاضر مقرر شده است سازه دکل در زمین باقی‌مانده و تنها جابه‌جایی خطوط صورت گیرد. البته بعد از گذشت چندین ماه که جوجه لک‌لک‌ها بزرگ شده و قادر به پرواز باشند، حکم اجرا شده و تمامی سازه‌ها در این زمین خارج می‌شود.

**تسنیم- احمد رادمان**، مدیر پارک ملی توران از مشاهده ۳ یوزبلینگ ایرانی در این منطقه خبر داد و گفت: این تصاویر توسط محیط‌بان نادر کرمی در ۶ تیرماه در زمان گشت و پایش‌های روزانه و علوفه‌رسانی به حیات وحش ثبت شده است. به دلیل ثبت تصاویر توسط گوشی تلفن همراه، عکس‌ها کیفیت پایینی دارند. برای ثبت تصاویر دقیق‌تر از این گونه‌ا رزنشمنند، نیاز به دوربین عکاسی داریم و در این مورد از کمک مردم استقبال می‌کنیم.

**ایرنا- کلودیو پروینداس**، نماینده دفتر عمران سازمان ملل متحد در ایران در دیدار با استاندار آذربایجان غربی که با حضور سفیر ژاپن در ایران برگزار شد، گفت: دنبال بردنبیگ جغرافیایی برای محصولات تولیدی طرح کشاورزی پایدار در حوضه دریاچه ارومیه هستیم تا زمینه توسعه کسب‌وکار در این بخش فراهم شود.

با همکاری دولت و در یک اقدام ۱۰ساله روی کشاورزی و کشاورزی پایدار حوضه دریاچه ارومیه کارهای خوبی انجام شده که می‌تواند زمینه توسعه منطقه را فراهم کند.

**تسنیم- حسن اکبری**، معاون محیط‌زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت: جمعیت پلنگ در برخی لکه‌ها خوب است و طعمه کافی و زیستگاه امن در اختیار این گونه قرار دارد اما در بخش گسترده‌ای از محدوده پرکنش پلنگ، بویژه در منطقه زاگرس با کمبود طعمه و به تبع آن تعارض بین پلنگ و دام‌های اهلی و دامداران روبه‌رو هستیم که این موارد جمعیت پلنگ را تهدید کرده و زادآوری آن را به خطر انداخته است.

**ایرنا- لیلیا ذری**، مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی با تأکید بر اینکه جذب حداکثری گردشگران ژاپنی با برنامه‌ریزی مناسب امکان خواهد بود، گفت: بزودی در نمایشگاه گردشگری جاتا شرکت خواهیم داشت و زمینه‌سازی جذب گردشگران ژاپنی را در برنامه داریم. جاتا با هدف ترویج گردشگری محلی، خارجی و داخلی به‌عنوان یک رویکرد

بین‌المللی پیشرو در بخش گردشگری در حال رشد است و قرار است طی ۴ روز در ژاپن برگزار شود. برگزاری همایش‌ها و نمایشگاه تجاری با حضور غرفه‌رانی از بیش از ۱۵۰ کشور و منطقه فرصت‌های تجاری را پیش روی کشورها قرار می‌دهد.

**ایرنا- سیفاله حسن پور**، رئیس اداره محیط‌زیست شهرستان هوراند گفت: یک فلابه خرس قهوه‌ای که احتمالاً بر اثر برخورد یا خودرو در جاده هوراند زخمی شده بود، پس از تلاش بسیار برای مداوای آن تلف شد.

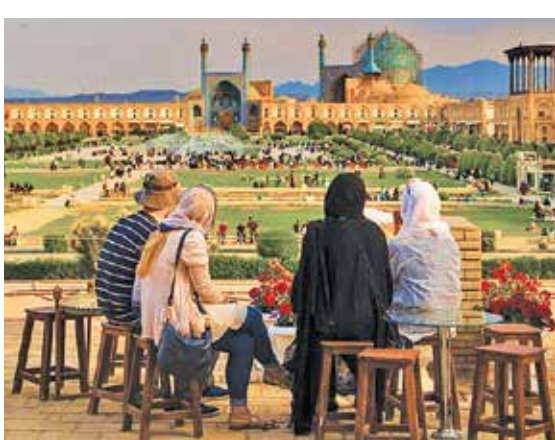
دستی است که پس از اخذ استعلام و بررسی‌های لازم و احراز شرایط مندرج در دستورالعمل صدرا اشاره برای آنها مجوز صادر می‌شود.» به گفته او در این‌گونه حراج‌ها برگزارکنندگان موظف هستند ممنوعیت خروج آثار از کشور را به خریداران و مجموعه‌داران شرکت‌کننده در حراج اعلام کنند. در مورخ سوم تیرماه، موضوع در دست بررسی است و اقدامات لازم در این زمینه انجام خواهد شد.»

به گفته او، مسئولان حراج (بخش مجازات‌های بازدارنده) خروج این آثار با قدمت بالای ۱۰۰ سال و نفایس ملی از کشور ممنوع بوده و هرگونه اقدام برای خروج این آثار از مبادی خروجی کشور مصداق قاچاق است و جرم است

دستی است که پس از اخذ استعلام و بررسی‌های لازم و احراز شرایط مندرج در دستورالعمل صدرا اشاره برای آنها مجوز صادر می‌شود.» به گفته او در این‌گونه حراج‌ها برگزارکنندگان موظف هستند ممنوعیت خروج آثار از کشور را به خریداران و مجموعه‌داران شرکت‌کننده در حراج اعلام کنند. در مورخ سوم تیرماه، موضوع در دست بررسی است و اقدامات لازم در این زمینه انجام خواهد شد.»

دستی است که پس از اخذ استعلام و بررسی‌های لازم و احراز شرایط مندرج در دستورالعمل صدرا اشاره برای آنها مجوز صادر می‌شود.» به گفته او در این‌گونه حراج‌ها برگزارکنندگان موظف هستند ممنوعیت خروج آثار از کشور را به خریداران و مجموعه‌داران شرکت‌کننده در حراج اعلام کنند. در مورخ سوم تیرماه، موضوع در دست بررسی است و اقدامات لازم در این زمینه انجام خواهد شد.»

دستی است که پس از اخذ استعلام و بررسی‌های لازم و احراز شرایط مندرج در دستورالعمل صدرا اشاره برای آنها مجوز صادر می‌شود.» به گفته او در این‌گونه حراج‌ها برگزارکنندگان موظف هستند ممنوعیت خروج آثار از کشور را به خریداران و مجموعه‌داران شرکت‌کننده در حراج اعلام کنند. در مورخ سوم تیرماه، موضوع در دست بررسی است و اقدامات لازم در این زمینه انجام خواهد شد.»



اصفهان زیبا

روفق نسبی برای ورود گردشگران خارجی فراهم شده است، انتظار می‌رود همه ذی‌نفعان حوزه گردشگری به‌منظور افزایش این روند، اهتمام جدی به عمل آورند.

وی گفت: با توجه به مراتب فوق و نظر به اینکه تصمیم‌مزیور بدون اخذ نظرات این وزارتخانه و بدون در نظر گرفتن مصالح فعالان صنعت گردشگری اتخاذ شده است، دستور فرمایید مراتب مورد رسیدگی فوری قرار گرفته و تا زمان بررسی ابعاد مختلف موضوع و بویژه چالش‌ها، اثرات و تبعات

علی اصغر شالیبافیان در این نامه افزود: همان‌گونه که مستحضرد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، به‌عنوان دستگاه متولی امر گردشگری در کشور، وظیفه سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و توسعه‌ی این صنعت در کشور را با همکاری سایر دستگاه‌ها بر عهده داشته و بر همین اساس، اصولاً باید تصمیمات اساسی در حوزه‌های اقتصادی در بخش‌های مختلف، برخی می‌خواهند خواسته یا ناخواسته با بی‌تدبیری، همین آمار اندک را هم با دلاری کردن نرخ هوایما برای گردشگران خارجی، از بین ببرند.

این موضوع با اعتراض‌ها و مخالفت‌های شدید عده زیادی از دغدغه‌مندان رونق گردشگری خارجی، فعالان و مسئولان حوزه گردشگری روبه‌رو شده است. تا جایی که معاون وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌ای به رئیس سازمان هوایمیما یک کشور ضمن مخالفت با طرح بلیت دلاری برای مسافران غیرایرانی، درخواست کرد که تا زمان بررسی ابعاد مختلف این موضوع در یک کارگروه، از اجرایی شدن این تصمیم خودداری شود.

بنیاد تعاون زندانیان اصفهان با ۷۰ فعالیت کارگامی در حال حاضر ۲۸۰۰ نفر از زندانیان را مشغول به کار کرده و ماهیانه بالغ بر دو میلیارد تومان حقوق و دستمزد به زندانیان پرداخت می‌کند. تمرکز تولید در کارگاه‌های زندان‌های اصفهان صنایع دستی بوده و پدیری حمایت کارآفرینان، خیرین و آحاد جامعه جهت مشارکت و خرید این محصولات در مراکز توزیع صنایع دستی حامی است. / میزان

### خبر در خبر

بنیاد تعاون زندانیان اصفهان با ۷۰ فعالیت کارگامی در حال حاضر ۲۸۰۰ نفر از زندانیان را مشغول به کار کرده و ماهیانه بالغ بر دو میلیارد تومان حقوق و دستمزد به زندانیان پرداخت می‌کند. تمرکز تولید در کارگاه‌های زندان‌های اصفهان صنایع دستی بوده و پدیری حمایت کارآفرینان، خیرین و آحاد جامعه جهت مشارکت و خرید این محصولات در مراکز توزیع صنایع دستی حامی است. / میزان



بنیاد تعاون زندانیان اصفهان با ۷۰ فعالیت کارگامی در حال حاضر ۲۸۰۰ نفر از زندانیان را مشغول به کار کرده و ماهیانه بالغ بر دو میلیارد تومان حقوق و دستمزد به زندانیان پرداخت می‌کند. تمرکز تولید در کارگاه‌های زندان‌های اصفهان صنایع دستی بوده و پدیری حمایت کارآفرینان، خیرین و آحاد جامعه جهت مشارکت و خرید این محصولات در مراکز توزیع صنایع دستی حامی است. / میزان

بنیاد تعاون زندانیان اصفهان با ۷۰ فعالیت کارگامی در حال حاضر ۲۸۰۰ نفر از زندانیان را مشغول به کار کرده و ماهیانه بالغ بر دو میلیارد تومان حقوق و دستمزد به زندانیان پرداخت می‌کند. تمرکز تولید در کارگاه‌های زندان‌های اصفهان صنایع دستی بوده و پدیری حمایت کارآفرینان، خیرین و آحاد جامعه جهت مشارکت و خرید این محصولات در مراکز توزیع صنایع دستی حامی است. / میزان