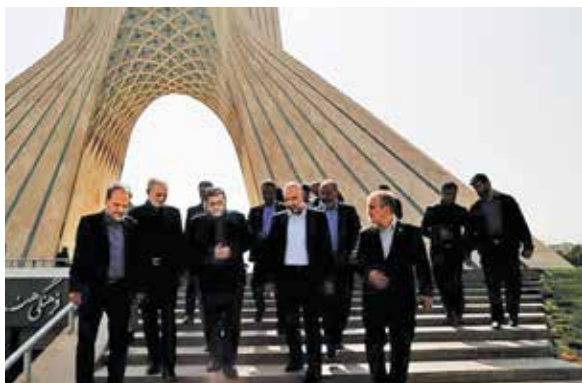


وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از برج آزادی خواستار شد

تسهیل برپایی نمایشگاه های هنری برای عدالت فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر پنجشنبه از مجموعه فرهنگی هنری برج موزه آزادی تهران بازدید کرد. محمد مهدی اسماعیلی در این بازدید با تأکید بر باز تعریف فعالیت ها و تکالیف فرهنگی هنری این مجموعه بزرگ در پایتخت گفت: «باید شرایط برپایی نمایشگاه های متنوع فرهنگی هنری برای حضور هر چه بیشتر اقشار مختلف مردمی در این مجموعه بزرگ فراهم شود.» او در حاشیه این بازدید بر اهمیت روزآمدسازی موزه ایران شناسی



شناساندن فرهنگ اصیل ایران به جهانیان همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز پنجشنبه در نشست «بررسی برنامه جامع بهره‌وری از ظرفیت‌های مسابقات جام جهانی فوتبال» گفت: «باید به بهترین شکل ممکن برای شناساندن فرهنگ و هنر اصیل ایرانی در ایام جام جهانی فوتبال برنامه‌ریزی کنیم تا بتوانیم در راستای تحقق اهداف «دیپلماسی فرهنگی» دولت مردمی قدم‌های استواری برداریم.»

مشکلات مطرح شده هنرمندان با پیگیری رئیس‌جمهور اشاره کرد و افزود: «با پیگیری شخص رئیس‌جمهور بخشی از مشکلات اهالی هنر که در دیدار هنرمندان با ایشان در ماه مبارک رمضان مطرح شده بود، رفع شده است و وزارت فرهنگ در دولت مردمی بنا به دغدغه‌های آیت‌الله رئیسی برای حل سایر مسائل و مشکلات اهالی فرهنگ و هنر تمام تلاش خود را خواهد کرد.»

دیپلماسی فرهنگی و ارتباط بین‌مدیران فرهنگی کشور و هنرمندان حوزه‌های مختلف از اهمیت خاصی برخوردار است که در این زمینه باید اقدامات مناسب صورت گیرد.»

جام جهانی فوتبال فرصت مناسبی برای

گفت‌وگو با سعید فلاح فر درباره نمایشگاه «مُ خاطره»

زیبایی با ویران شدن از بین نمی‌رود

سیده مریم سادات گوشه / زلزله بم که اتفاق افتاد، به عنوان کارشناس حفاظت و مرمت بناهای تاریخی میراث فرهنگی به بم رفت. در آن لحظاتی که توجه عکاسان خبری به اتفاق درنکات بم بود و عکس‌ها همه معطوف این حادثه، او توجهش به بناهای تاریخی بم به عنوان یک کارشناس بود تا یک عکاس خبری. به قول خودش چون به بناهای تاریخی عرق خاصی دارد، خرابه‌های بنا هم هیچ وقت برایش زشت نیستند. او در آن واقعه همچنان آرگ بم را باشکوه می‌دید. برخلاف عکاسان خبری که از خرابی‌های آرگ بم گفتند، او آن را یک سیر تاریخی توصیف کرد و از آن عکاسی کرد. عکس‌هایی که سعید فلاح فر گرفت، اکنون باید گاهی فلسفی و بانگ‌های نود نمایشگاهی با عنوان «مُ خاطره» و با موسیقی اختصاصی محمد نصرتی در گالری «یافته» در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است و تا ۲۴ تیرماه هم نمایشگاهش ادامه دارد. گفت‌وگوی حاضر درباره چیدمان و اثر عکاسی در ابعاد ۱۲ در ۱۸ است. عکس‌هایی که نگاتیوشان در اثر گذشت زمان و شرایط طبیعی تغییر شکل داده‌اند و انگار ارتباطی تاریخی با خود آثار پیدا کرده‌اند.

در ارتباط با نمایشگاهتان «مُ خاطره» را برای نمایشگاهتان انتخاب کردید؟ این اسم در واقع ترکیبی است که اگر با میم خوانده شود، مخاطره است و اگر میم را کنار بگذاریم، همان خاطره است. این نمایشگاه در حقیقت تداعی مخاطره و خاطره است. به عبارتی خاطره یک ارجاع تاریخی به رویدادی است که در گذشته اتفاق افتاده و بر اثر گذشت زمان آن را به خطر نابودی می‌اندازد. مثلی با سه ضلع خاطره زمان و خطر که به نوعی لذت زندگی کردن را تشکیل می‌دهد. اینکه تلاش کنیم جلوی زمان بایستیم و خاطراتمان را طوری نگه داریم و محافظت کنیم تا از خطر در امان بمانند. این خاطرات گاهی به صورت نوستالژی، میراث فرهنگی، یا تاریخ خود را نشان می‌دهد. اینها ترکیباتی است که در این نمایشگاه به آن توجه شده و در حقیقت «مُ خاطره» خلاصه آن است؛ چکیده‌ای است از فلسفه زمان، هنر، تاریخ، میراث فرهنگی که همه با هم در این آثار به چشم می‌خورد.

جریان پژوهش متنی در این نمایشگاه چیست؟ به طور مشخص تعریف من از نمایشگاه کنار هم چیدن چند تا عکس نیست. اصرار دارم که یک کانسپت پایه وجود داشته باشد و یک چیزی فراتر از کنار هم چیدن عکس اتفاق بیفتد. نمایشگاه نیاز به یک اتمسفر به هم پیوسته دارد؛ اینکه هر عکس برای خودش یک حرفی بزند دیگر نیازی به برگزاری نمایشگاه در یک فضای منسجم نیست. شما آن عکس را در فضای مجازی هم می‌توانید ببینید. این انسجام است که به یک نمایشگاه معنایی دهد.

جریان پژوهش متنی هم زمانی رخ داد که من برای نمایشگاهم تا مرحله اجرا نشت‌های



اصواتی از جنس گذر زمان

محمد نصرتی / موزیسین: بر خورد من با عکس همیشه مثل لحظه‌ای ثبت شده از ماجرابی ملموس در زندگی بوده که همچنان در ذهن و تخیل من در تجربیات واقعی و اکتسابی من از محیط ادامه حیات می‌دهد. طبیعتاً این فضای تخیلی یا واقعی را با حواس خودمان تجربه می‌کنیم و نمی‌توانیم تصویر صدای محیط و عطر و بوی آن را تصور نکنیم. بنابراین، نمایشگاه عکس یا نقاشی یا مجسمه و... همراه با اصوات و فضای خاص خود بوده و هست. باور دارم که نمی‌توانیم برای فضای نمایشگاه هر صدا و موسیقی را پخش کنیم، با اجرا کنیم چرا که همانند ذهنیت هنرمند عکاس یا نقاش... باید تا حد امکان ببیننده در جریان فضای ذهنی خالق اثر قرار بگیرد و صوت و موسیقی که لایه‌های مختلفی دارد به این مهم کمک شایانی می‌کند و ما انتظار داریم تأثیر بازدید از نمایشگاه با دیدن آثار در کتاب یا فضای مجازی متفاوت باشد و ما همان آدم قبل از بازدید نمایشگاه نباشیم. نمایشگاه به مثابه تئاتر یا سینما آداب خودش را دارد و گردش در فضای آن امکان مشاهده و درک ما از یک ایده را از زوایای مختلف فراهم می‌کند. هر نمایشگاه

میراث فرهنگی حفاظت و مرمت بناهای تاریخی به بم اعزام شدم. خیلی طبیعی بود که در آن لحظات درد آور عمدتاً عکاسان توجّه‌شان به مرگ هموعان و فاجعه‌ای که رخ

که عکاسان خبری خرابی آرگ بم را می‌دیدند و آن را همان طور در اخبار توصیف می‌کردند، اما من همان لحظه گفتم آرگ بم خراب نشده است فقط سیر تاریخی خود را می‌گذراند. ما نمی‌توانیم جلوی خرابی را بگیریم. آنچه می‌ماند، هویت واقعی آرگ بم است که باقی نیست که با افتادن آن از بین برود. این طبیعت زندگی است. هیچ پزشکی نمی‌تواند بگوید که نمی‌میرد. آرگ بم مثل یک مادر بزرگ است که پیشانی‌اش چین افتاده اما شکوهش را حفظ کرده است. عکس‌های من خیلی متفاوت بود. به جای تلخی ویرانه‌ها، شکوه آرگ را نشان می‌داد.

چطور شد که با گذشت ۱۸ سال از واقعه بم این نمایشگاه را برگزار کردید؟ من نگاتیوهایم را کم کرده بودم. بعد از ۱۸ سال آنها را پیدا کردم. دیدم اتفاقات متفاوتی روی نگاتیوهایم افتاده است. آنها خراب نشده بودند اما مسیر زندگی شان را مثل آرگ بم ادامه داده بودند. رنگ‌ها بهم ریخته و جای انگشت روی نگاتیوها مانده بود و رویش پرز نشسته بود وقتی نگاتیوها ظاهر شدند، دیدم شکوهش چند برابر شده است. انکار نگاتیو من در تغییر شکل و باشکوه ماندن مقیاس کوچکی است از همان اتفاقی که در بم افتاده بود. یعنی هر دو چین به پیشانی دارند ولی باشکوه و زیبا هستند. یکی در بازه زمانی ۱۸ ساله و دیگری در بازه زمانی چند صد ساله که هر دو دریچه و ابعادی را به روی من بازی کردند و چقدر حرف دل من را زدند. زیبایی با زمان و ویران شدن از بین نمی‌رود، فقط از یک زیبایی به یک زیبایی دیگر تبدیل می‌شود.

دهم تیرماه، روز صنعت و معدن

صنعت و معدن

بر جهادگران جبهه اقتصادی گرمای باد.

تجمع هیئت مدیره

روابط عمومی

مناقسه عمومی

نوبت اول

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء - کارخانه شهید ولیزاده در نظر دارد در شهر تهران، طبق مشخصات مندرج در ذیل، مناقسه عمومی برگزار نماید.

- موضوع مناقسه: تأمین ۳۰۰،۰۰۰ تن ۹۳٪ مصالح شن و ماسه در تهران لذا از تأمین‌کنندگان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اعلام آمادگی کتبی به آدرس کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، خیابان آذر، کارخانه شهید ولیزاده مراجعه نمایند. تلفن: ۰۹۱۲۶۱۵۴۴۰۴ (مهندس اسماعیلی)
- مهلت اعلام آمادگی کتبی و تحویل اسناد تا ۱۴/۰۴/۱۴۰۱ است.
- شرایط شرکت‌کنندگان جهت دریافت اسناد و پاکات:
- مورد تأیید و منطبق بودن مشخصات فنی مصالح شن و ماسه بر اساس مشخصات فنی مورد تأیید خریدار و استانداردهای مربوطه
- داشتن توانایی مالی جهت تأمین کلیه مصالح شن و ماسه درخواست شده

فراخوان

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء - کارخانه شهید ولیزاده در نظر دارد در شهر تهران، طبق مشخصات مندرج در ذیل، مناقسه عمومی برگزار نماید.

موضوع مناقسه: تولید انواع قطعات پیش‌ساخته بتنی شامل دیوار، سقف و ...

لذا از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اعلام آمادگی کتبی و ارسال رزومه جهت ارزیابی فنی به آدرس کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، خیابان آذر ۵، کارخانه شهید ولیزاده مراجعه نمایند. تلفن: ۰۹۱۲۶۱۵۴۴۰۴ (مهندس اسماعیلی)

- مهلت اعلام آمادگی کتبی و تحویل اسناد تا ۱۴/۰۴/۱۴۰۱ است.
- شرایط شرکت‌کنندگان جهت دریافت اسناد و پاکات:
- رزومه مرتبط در خصوص تولید قطعات پیش‌ساخته بتنی
- داشتن توانایی مالی جهت تأمین کلیه مصالح شن و ماسه درخواست شده

آگهی تجدید فراخوان مناقسه عمومی

نوبت اول

شهر داری شهر قدس در نظر دارد نسبت به خرید و نصب تجهیزات و راه‌اندازی کارخانه آسفالت ۱۶۰ تن واقع در شهرستان قدس را از طریق مناقسه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

- برآورد اولیه: مبلغ برآورد انجام کار مجموعاً حدود ۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یکصد و شصت و پنج میلیارد ریال) با احتساب کسور قانونی و ۹٪ مالیات بر ارزش افزوده می‌باشد.
- مدت اجرای پروژه: پنج ماه و مدت تضمین پروژه از سوی پیمانکار ۱۲ ماه پس از راه‌اندازی می‌باشد.
- تضمین شرکت در مناقسه: ۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (هشت میلیارد و دویست و پنجاه میلیون ریال) می‌باشد که به صورت واریز نقدی یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی مورد پذیرش خواهد بود.
- ارائه هر نوع چک اعم از بانکی یا تضمینی و یا سایر موارد مشابه به عنوان ضمانت‌نامه، به هیچ عنوان قابل قبول نمی‌باشد.
- پرداخت تضمین شرکت در مناقسه به صورت نقدی از طریق شماره حساب ۰۵۷۰۸۳۲۷۰۰۳۳ نزد بانک ملی به نام شهرداری شهر قدس
- مناقسه‌گران می‌بایستی ضمانت‌نامه شرکت در مناقسه را پیش از پایان مدت تحویل پیشنهادات به امور قراردادهای شهرداری قدس تحویل نمایند.
- قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: قیمت اسناد مناقسه

تاریخ چاپ نوبت اول ۱۴۰۱/۰۴/۱۱ و تاریخ چاپ نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۴/۱۸

روابط عمومی شهر داری شهر قدس

۸۵۰۰۶۰۱ - ۴

الوفاق

مصحف ایران العولمیه

www.al-vefagh.com